

重庆文化艺术职业学院

**播音与主持专业
人才培养方案
(2022 年)**

播音与主持专业人才培养方案

1. 专业名称

（一）专业名称

播音与主持

（二）专业代码

560201

2. 入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

3. 修业年限

3 年，不超过 5 年。

4. 职业面向

表 1 本专业职业面向

所属专业 大类 (代码)	所属专业类 (代码)	主要产业领 域和环节	主要行业 (代码)	主要职业 (代码)	主要岗位群技术领域 举例	职业资格证书或技能 等级证书举例
新闻传播 大类(56)	广播影视类 (5602)	活动策划 演艺 播音主持 相关语言 教学 口语表达	广播、电视、 电影和录音 制作业(87) 文化艺术业 (88)	播音员 (2-10-04-01) 节目主持人 (2-10-04-02)	播音员主持人 文化艺术培训人员 教育教学工作者 群众文化指导员	普通话等级测试证 书; 广播电视编辑记者、 播音员主持人上岗 证; 自媒体运营证书;

5. 培养目标

（一）目标定位

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、职业道德和精益求精的工匠精神，具有一定的国际视野，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，面向广播、电视、电影和影视录音制作业、文化艺术业等行业的播音员、节目主持人、记者等职业，能够从事播音、配音、节目主持、采访报道、活动主持、网络与新媒体传播、电商直播及语言艺术培训等工作的高素质技术技能人才。

（二）目标内容

目标 1：践行社会主义核心价值观，对播音与主持事业有奉献精神、对观众满怀热

爱之情，具有深厚的爱国情感的文艺工作者、中华优秀传统文化传承者。

目标 2：具备较强扎实的语音基础，具有较好的语言表达能力和思辨力。

目标 3：掌握基本的播音与主持教学方法，具备语音标准发声系统的讲解、示范和指导能力以及朗诵、主持和播音作品的分析鉴赏能力。

目标 4：掌握新闻采访、新闻播报、电台主持、活动主持、婚庆主持、文艺作品演播等不同种类、风格、形式的语言表达技巧和方法并对其灵活运动，呈现出较好的舞台或镜头表现能力，能进行艺术或影视作品的基本创作。

目标 5：掌握播音与主持教学和文艺活动组织与策划等方面的专业理论知识。

6. 培养规格

（一）职业素养

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、乐观向上、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

（3）能够熟练掌握与本专业从事职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关产业文化，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

（4）具有一定的审美和人文素养，能够形成本专业之外一两项艺术特长或爱好。

（二）通用能力

（1）具有良好的专业术语表达能力和与学生、家长良好的沟通能力；

（2）具有较好的语言、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习一门外语并结合本专业加以运用；

（3）具有播音与主持职业工作者创新创意思维、工匠精神；

（4）具有职业生涯规划意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

（三）专业知识

（1）掌握播音、节目主持和新媒体的理论知识基础，具备广播电视台、融媒体中心要求的新闻播报基本能力和专题片配音、影视配音创作的基本能力；

（2）掌握播音主持教学及朗诵编创的基本理论知识与实践能力；

（3）掌握艺术审美、播音与主持作品分析、鉴赏能力，熟悉不同播音与主持风格的基本知识；

（4）掌握新闻采访和音视频编辑理论基础，具备音视频节目策划、主持、制作和信息获取、现场报道的基本能力。

（四）技术技能

（1）具有可持续发展、终身学习和探究学习的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

（2）掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成至少 1 项艺术特长或爱好；

（3）培育劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代精神，热爱劳动人民，珍惜劳动成果，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养、劳动技能；

（4）具有适应产业数字化发展需求的基本数字技能，掌握信息技术基础知识、专业信息技术能力，基本掌握传媒文化领域数字化技能。

表 2 培养目标与培养规格对应关系矩阵图

培养目标 培养规格		培养目标-1	培养目标-2	培养目标-3	培养目标-4	培养目标-5
培养规格-1	职业素养	√	√	√	√	√
培养规格-2	通用能力	√	√		√	√
培养规格-3	专业知识		√	√	√	√
培养规格-4	技术技能	√	√	√	√	

7. 课程设置及要求

（一）课程对培养规格的支撑

表 3 课程对培养规格的支撑矩阵图

课程名称 培养规格	培养规格 1— 职业素养				培养规格 2— 通用能力				培养规格 3— 专业知识				培养规格 4— 技术技能			
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4
大学语文（1）	H	L	L	M	M		L	M	H				M			
大学语文（2）	H	H	L	M	L		M	L	L	M	L		M	M		
大学英语（1）				M	M								H			
大学英语（2）				M	M								H			

思想道德与法治	H	M	M		L	M	L	M	M	H			M			
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	H	M			M		M		L				M			
习近平新时代中国特色社会主义思想概论（1）	M	H	M	L	L		M	M	H		M	M	M		M	M
习近平新时代中国特色社会主义思想概论（2）	M	H	M	L	L		M	M	H		M	M	M		M	M
形势与政策（1）－（6）	L	M					M	M	H			M	L			
大学体育（1）	H	L		H		M			L	M	M		M	M	M	
大学体育（2）	H	L		H		M			L	M	M		M	M	M	
大学体育（3）	H	L		H		M			L	M	M		M	M	M	
大学体育（4）	H	L		H		M			L	M	M		M	M	M	
信息技术（1）	H	H	M	M	L			M	M				M			
信息技术（2）	H	H	M	M	L			M	M				M			
军事理论与技能	H	H		M	L			M	L							
大学生心理健康（1）	H	H			L		M	L								
大学生心理健康（2）	H	H			L		M	L								
大学生劳动教育	H	L	M			M		M	M							
大学生安全教育	H	L	M			M		M	M							
美育课程 1	M	L	M	M	M		M	M	M	M	L	M	M	L	H	L
美育课程 2	H	M	M	M	M		L	M	M	M	L	L	M	M	M	M
“四史”导论（限选）	H	M	M	M			M	M	M	M			M	M		
职业生涯规划（限选）	H	M	M	M			M	M	M	M			M	M		

就业指导（限选）	H	M	M	M			M	M	M	M			M	M		
创新创业教育（限选）	M	L	L	M	L			H	H				M			
当代广播电视概论	H	M	H=	M	M			M	M	M	M	M	M	M	L	L
场景化主持艺术	H	L	M	M	M	M	M		M	M		M	M	M	M	M
形体与体态语 1	H	M	M		M	L	M	M	M	M	M	M	M	M	M	L
形体与体态语 2	H	M	M		M	L	M	M	M	M	M	M	M	M	M	L
普通话等级测试	H	M	M		M	M			H	M			M	M		
新媒体传播	H	L	L	L	M			L	M	L	L	L	M	L	L	L
*语音发声 1	H		M	M	M	M		L	M	M	M	M	M	M	M	M
*语音发声 2	H		M	M	M	M		L	M	M	M	M	M	M	M	M
*演播空间处理 1	H	M	M	H	M	H		M	L	L	L	L	M	L	L	L
*演播空间处理 2	H	M	M	H	M	H		M	L	L	L	L	M	L	L	L
演播空间处理 3	H	M	M	H	M	H		M	L	L	L	L	M	L	L	L
*播音创作基础 1	H	M	M	M	M			M	M	M	L	M	M	M	L	M
*播音创作基础 2	H	M	M	M	M			M	M	M	L	M	M	M	L	M
*新闻采访与写作	H	M		M	H			M	L	L	L	L	M	L	L	L
*音频节目播音主持	M	M	M	M	H	M	M		M	M			M		L	
*视频节目播音主持	M	M	M	M	H	M	M		M	M			M		L	
*即兴口语表达	H	M		L	L	L	L	L	L	L		M	M	M	M	M
*文艺作品演播训练 1	H	M	L	L	L	L			M	M	M	L	M	M	M	M

*文艺作品演播训练 2	H	M	L	L	L	L			M	M	M	L	M	M	M	M
音视频剪辑	H	L	M	M	M			M	M		L	M			M	M
形象造型与化妆	L	L			M		M	M	M		M	M	L		L	L
表演基础	H	M		M	M	M	M	M	M	M	M	L	H	M	M	L
汇报演出	H	M	M	M	H	M	M	M	H	M	M	M	M	M	M	M
认识实习	H	L	L	L	L	M	M	M	M	M	M	L	L	L	L	L
岗位实习	H	L	L	L	L	M	M	M	M	M	M	L	L	L	L	L
毕业设计			M	M	H	M	M	M	L	L	L	L	L	L	L	L

(注: 1.根据课程对培养规格的支撑度, 可划分为高支撑(H)、中支撑(M)和低支撑(L)。2.每门课程至少对1项培养规格形成高支撑, 或对多项培养规格形成中支撑。3.每项培养规格至少有一门课程对其形成高支撑。4.用*标志核心支撑课程。)

(二)“岗课赛证”融通分析

表4“岗课赛证”对接分析表

对应岗位	典型工作任务	职业能力分析	学习领域	对接课程	对应资格证书或技能竞赛内容要求
初始岗位: 撰稿记者、 摄像记者、 出镜记者、 儿童语言培 训老师	1. 节目采访 2. 新闻稿件撰写与 策划 3. 基本语言教学方 法	1. 普通话水平至少 达到二级甲等 2. 具备新闻意识, 能够发现新闻点 3. 相关软件操作能 力	1. 播音与主持基础课程, 对字词的正音系统、口腔 状态、全方位练习 2. 播音与主持核心课程, 掌握基础的音视频策划、 拍摄、后期处理技术 3. 播音与主持拓展课程, 习惯在舞台或镜头前自 然的表达和表现	1. 《语音基础》 2. 《播音创作基础》 3. 《新闻采访与写作》 4. 《音频节目播音主持》 5. 《视频节目播音主持》 6. 《即兴口语表达》	普通话等级证书(二级甲等) 广播电视编辑记者、播音员主持人 上岗证;

发展岗位： 广播电视节目主持人播音员、策划师、语言培训师	1. 播音员主持人的日常工作管理与安排 2. 策划具有新闻价值且符合工作岗位的节目形态 3. 掌控新闻线索，合理安排和调节人员分配 4. 新闻播读、节目主持 5. 语言艺术培训	1. 播音与主持专业水平过硬 2. 策划水平经得住考验 3. 具备一定的管理能力 4. 普通话标准、语言表达能力强	1. 播音与主持基础课程，主要加强基础功能，夯实气息运用能力以及肢体协调度 2. 播音与主持核心课程，学习和训练新闻稿件的基本撰写，强化学生的批判性思维和逻辑能力 3. 播音与主持拓展课程，能够在舞台上自如地展现、演播等	1. 《语音基础》 2. 《播音创作基础》 3. 《新闻采访与写作》 4. 《文艺作品演播》 5. 《演播空间处理》 6. 《音频节目播音主持》 7. 《视频节目播音主持》	普通话；等级证书（一级乙等） 广播电视编辑记者、播音员主持人上岗证
拓展岗位： 新媒体主播、商务活动主持人、解说员导游员	1. 根据活动主题或产品定位进行恰当的主持管控和宣传 2. 对场馆或景区进行专业细致的介绍 3. 策划内容并制作为音视频上传网络或直播带货售卖产品	1. 具备灵活的思维反应能力 2. 扎实的普通话运用水平 3. 熟练的视频制作能力 4. 基本的阅读能力	1. 播音与主持基础课程，根据不同媒介与不同工作类型的传播特点和内容特性针对性地训练语言表达基础能力 2. 播音与主持核心课程，学习新媒体传播与发展内涵，掌握不同主持类型的表达方法和特点 3. 播音与主持拓展课程，拓展自身知识局域，学习商务、导游、新媒体等领域的专业知识结构	1. 《语音基础》 2. 《播音创作基础》 3. 《新闻采访与写作》 4. 《文艺作品演播》 5. 《演播空间处理》 6. 《新媒体传播》 7. 《音视频剪辑》 8. 《即兴口语表达》	普通话等级证书（一级乙等） 广播电视编辑记者、播音员主持人上岗证； 1+X 证书：自媒体运营

（三）专业核心课程介绍

序号	课程名称	课程目标	主要内容
1	语音发声	1. 知识目标：汉语普通话发音结构与基础语音知识 2. 能力目标：掌握汉语普通话发音技巧，正确用气发声吐字 3. 素质目标：熟练运用普通话的语音技巧	包括普通话声母、韵母、声调、语流音变；口腔的静态和动态控制；呼吸、喉部、共鸣控制；声音弹性以及情、声、气结合；通过训练学生的普通话单音节字、多音节词、朗读和说话水平、使学生的普通话水平达到一甲或一乙。
2	演播空间处理	1. 知识目标：演播室空间处理知识 2. 能力目标：训练学生掌握选择空间的、感觉镜头的以及纵横运动的表现能力 3. 素质目标：建立在镜头前的景别感、对象感、间距感和走动感，从而能够在自我选择的背景空间中符合规律的创作	包括单人主持、双人主持、多人主持、室内主持、户外主持的空间处理及应用。

3	播音创作基础	1. 知识目标：播音创作知识 2. 能力目标：培养学生对文学稿件的理解、把握和再创造能力 3. 素质目标：提高学生在播音主持语言表达技巧运用方面的能力	包括正确的播音创作道路、播音主持语言特点、备稿六步：内外在语、对象感、情景再现、停连、重音、语气、节奏等。
4	新闻采访与写作	1. 知识目标：新闻基础写作与采访技巧 2. 能力目标：具备一定的新闻意识，能够在规定时间策划一场新闻采访 3. 素质目标：塑造良好的新闻观，能够结合实时热点发现新闻	使学生了解新闻语言及文体特征，掌握新闻写作技巧，感知新闻生产过程和媒体运作过程，为后续播音与主持艺术相关专业知识的学习打下较好的理论基础和文字基础。本课程学习的具体要求包括两个方面：一是了解新闻和新闻写作的特点，特别是新媒体环境下新闻形态的变化及对新闻写作的要求；二是通过作品鉴赏、写作训练使学生掌握消息等文体的基本写作技巧；三是掌握基本的采访技巧与手段。
5	音频节目播音主持	1. 知识目标：音频节目播音与主持知识 2. 能力目标：培养学生对不同体裁、不同节目形式、不同语体的把握能力 3. 素质目标：掌握各类广播和新媒体的音频节目主持的技巧和操作流程等	包括广播节目主持概论；广播社教节目、文艺节目、新闻节目、新闻评论节目、现场报道、少儿节目、体育节目、广告类播音主持的流程和特点等。
6	视频节目播音主持	1. 知识目标：视频节目播音与主持知识 2. 能力目标：掌握各类视频节目主持的创作手段和创作状态 3. 素质目标：根据媒体传播的基本特点和规律进行节目创作	包括视频节目主持概论；电视和网络等向新媒体的新闻类节目的播音与主持；生活服务类节目的播音与主持；娱乐游戏类节目的播音与主持；谈话类节目主持等。
7	即兴口语表达	1. 知识目标：即兴口语表达基础知识和口语表达的基本要求 2. 能力目标：训练学生的口语表达能力、思辨能力和沟通能力等，提高学生综合语言表达的技巧 3. 素质目标：拥有能适应节目或活动晚会主持时对主持人即兴口语表达的能力	包括书面语与口语的关系；口语表达原则：分类及要求；串联语的准备和表达；话题的开头、衔接及结尾；临场应变的依据和策略，同时将课程思政内容贯穿在即兴口语表达专业课程中，媒体是党政的喉舌，把握好媒体人的政治导向。
8	文艺作品演播训练	1. 知识目标：文艺作品演播知识 2. 能力目标：在实践中强化理论，做到理论与实践相结合，提升有声语言表达控制能力 3. 素质目标：实现有声语言表达艺术对文艺作品的丰富、扩展，发掘、强化学生的文艺作品演播能力	融合表演课程的舞台创作模式，包括诗歌、散文、寓言、童话、小说、广播剧等不同语体的有声语言表达样态；引用经典文艺作品演播片段，以具体示范、例稿分析、了解理论知识和训练要点等。

8. 教学进程总体安排

(一) 教学进程安排

表 5. 教学进程安排表

课程 性质及属 性		序号	课程代码	课程名称	课程 类型	计划内学时数				开设学期及周课时						考核 形式
						学分	总学 时	理论 学时	实践 学时							
										1	2	3	4	5	6	
公共 基础 课程	必修	1	0201180001	大学语文（1）	A	2	36	36	0	2						考试（闭卷）
			0201180002	大学语文（2）	A	2	36	36	0		2					考试（闭卷）
		2	0201180003	大学英语（1）	A	2	36	36	0	2						考试（闭卷）
			0201180004	大学英语（2）	A	2	36	36	0		2					考试（闭卷）
		3	0201180005	思想道德与法治	B	3	54	36	18	3						考查（开卷+教学成果展示）
		4	0201180006	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	B	2	36	32	4		2					考试（闭卷+教学成果展示）
		5	0201180013	习近平新时代中国特色社会主义思想概论（1）	B	1	18	16	2			1				考查（开卷+课程论文）
			0201180062	习近平新时代中国特色社会主义思想概论（2）	B	2	36	32	4				2			考查（开卷+课程论文）
		6	0201180007-12	形势与政策（1）-（6）	A	1	48	48	0	△	△	△	△	△	△	考查（开卷）
		7	0201180014	大学体育（1）	B	2	36	6	30	2						考查（体育项目测试）
			0201180015	大学体育（2）	B	2	36	6	30		2					考查（体育项目测试）
			0201180016	大学体育（3）	B	1	18	3	15			1				考查（体育项目测试）
			0201180061	大学体育（4）	B	1	18	3	15				1			考查（体育项目测试）
		8	0201180017	信息技术（1）	B	2	36	6	30	2						考试（闭卷考试+上机操作）
			0201180018	信息技术（2）	B	2	36	6	30		2					考试（闭卷考试+上机操作）
		9	0201180019	军事理论与技能	B	4	148	36	112	△						考查（军训汇报+理论测试）
		10	0201180022	大学生心理健康（1）	B	1	18	9	9	1						考查（开卷+课程论文、小组作品展示）
			0201180024	大学生心理健康（2）	B	1	18	9	9				1			考查（开卷+课程论文、小组作品展示）
		11	0201180023	大学生劳动教育	B	1	18	12	6		1					考查（开卷+实践活动）
		12	0201180025	大学生安全教育	B	1	18	12	6		1					考查（开卷）
		小计						35	736	416	320	12	12	2	4	

	选修	1		美育课程 1		2	36	18	18			2				
		2		美育课程 2		2	36	18	18				2			
		3	0201180060	“四史”导论（限选）	A	2	36	36	0				2			考查（开卷+课程论文）
		4	0201180061	职业生涯规划（限选）	B	0.5	9	5	4	△						考查（开卷）
		5	0201180020	就业指导（限选）	B	0.5	9	7	2				△			考查（开卷）
		6	0201180021	创新创业教育（限选）	B	1	18	8	10			△				考查（开卷）
		小计				8	144	92	52			2	4			
专业基础课	必修	1	0627180031	当代广播电视概论	A	2	36	36	0	2						考试（闭卷考试）
		2	0627180037	场景化主持艺术	B	4	72	24	48					2		考试（技能展示）
	选修	3	0627180001	形体与体态语 1	B	2	36	12	24	2						考试（技能展示）
			0627180002	形体与体态语 2	B	2	36	12	24		2					考试（技能展示）
		4	0627180029	普通话等级测试	B	4	72	24	48		4					考试（技能展示）
		5	0627180006	新媒体传播	B	4	72	36	36			4				考试（技能展示）
		小计				18	324	144	180	4	6	4	0	2	0	
专业核心课	必修	1	0627180009	*语音发声 1	B	4	72	24	48	4						考试（技能展示）
			0627180010	*语音发声 2	B	4	72	24	48		4					考试（技能展示）
		2	0627180044	*演播空间处理 1	B	4	72	12	60	4						考试（技能展示）
			0627180045	*演播空间处理 2	B	2	36	6	30		2					考试（技能展示）
			0627180046	*演播空间处理 3	B	2	36	6	30			2				考试（技能展示）
		3	0627180018	*播音创作基础 1	B	4	72	24	48		4					考试（技能展示）
			0627180026	*播音创作基础 2	B	4	72	24	48			4				考试（技能展示）
		4	0627180028	*新闻采访与写作	B	4	72	24	48			4				考试（技能展示）
		5	0627180014	*音频节目播音主持	B	4	72	24	48			4				考试（技能展示）
		6	0627180015	*视频节目播音主持	B	4	72	24	48				4			考试（技能展示）
		7	0627180043	*即兴口语表达	B	4	72	24	48				4			考试（技能展示）
		8	0627180033	*文艺作品演播训练 1	B	4	72	24	48				4			考试（技能展示）
			0627180034	*文艺作品演播训练 2	B	4	72	24	48					4		考试（技能展示）
		小计				48	864	264	600	8	10	14	12	4	0	
专业拓展课	必修	1	0627180024	音视频剪辑	B	1	18	6	12	1						考查（技能展示）
		2	0627180025	形象造型与化妆	C	1	18	0	18	1						考查（技能展示）
	选修（选2门）	3	0627180030	表演基础	B	6	108	12	60				2	4		考查（技能展示）
		4	0627180038	汇报演出	C			0	72							考查（技能展示）
		5	0627180019	艺术概论	A			36	0							考查（作品展示）
		6	0627180040	职业教育	B			12	24							考查（技能展示）
		7	0627180023	声乐	B			12	24							考查（技能展示）

	小计				8	144	18	126	2	0	0	2	4	0	
实习	认识实习	0627180041	认识实习	C	1	25	0	25		△					考查(总结+技能展示)
	顶岗实习	0627180042	岗位实习	C	24	600	0	600						△	考查(成果审评)
	小计				25	625	0	625							
毕业设计 (论文)	1	0627180027	毕业设计	C	1	25	0	25						△	考查(答辩/项目考核)
	小计				1	25	0	25							
合计					143	2862	934	1928	26	28	22	22	10	0	

注：(1. 课程类型分为 A、B、C 类课程，其中 A 类为纯理论课程，B 类为理论+实践课程，C 类为纯实践课程；2.课证融通课程*标明；3.形势与政策、军事理论与技能、实习与毕业设计环节等不计算周学时数，用“△”标注。)

(二) 课程结构与学时安排

表 7 课程结构与学时安排表

分配情况 课程类别		性质	课程 门数	学时分配				学分分配	占总学分比例
				理论 学时	实践 学时	小计	占总学 时比例		
公共基础课程		必修	12	416	320	736	25.72%	35	23.97%
		选修	6	92	52	144	5.03%	8	5.48%
专业课程	专业基础课	必修	2	60	48	108	3.77%	6	4.11%
		选修	3	84	132	216	7.55%	12	8.22%
	专业核心课	必修	8	264	600	864	30.19%	48	32.88%
	专业拓展课	必修	2	6	30	36	1.26%	2	1.37%
		选修	2	12	96	108	3.77%	6	4.11%
	实习			2	0	625	625	21.84%	25
毕业设计（论文）			1	0	25	25	0.87%	1	0.68%
第二课堂			/	/	/	/	/	3	2.05%
总计			38	934	1928	2862		146	
总学时		必修				2394	83.65%	120	82.19%
		选修				468	16.35%	26	17.81%
		理论				934	32.63%		
		实践				1928	67.37%		

注：1.总课程学时 2500—2800 学时左右；公共基础课程学时不少于总学时的 25%，一般不超过总学时的 30%；实践性教学学时总和原则上不少于课程总学时的 50%；选修课程学时不少于总学时的 10%。

2.专业核心课程一般为 6-8 门。

3.课程一般按 18 个学时计算 1 学分。军事理论与技能、形势与政策、实习环节等有国家明确文件要求的除外，按照国家文件规定执行。

4.实习环节中，每天计 5 个学时，每周记 25 个学时；认识实习为 25—50 个学时；岗位实习时间一般不低于 6 个月（600 个学时）。

5.公共类选修课为 8 个学分，专业类选修课一般不低于 8 个学分。

6.毕业设计每天计 5 个学时，每周记 25 个学时，每周记 1 学分，控制在 25—50 个学时。

7.第二课堂学分由团委组织制定相关文件并开展认定。

9. 评价考核

（一）为了加强学生的总体专业水平，学生考核评价方法，建议采用课堂考勤、平时成绩、期末考试环节相结合的方式综合评定学生的学习成绩。

1. 公共基础课程：平时成绩占 40%，期末考试成绩占 60%。考核方式主要以笔试（开卷+闭卷）、课程论文、教学成果展示上机操作等形式为主。

2. 专业课程：平时成绩占 60%，期末考试成绩占 40%。考核方式以技能展示与作品展示为主。平时成绩评价包括课堂表现、动作完成度等，期末考试环节评价包括期末考试状态及成果、学生对播音与主持技能的掌握、舞台表现力等。

3. 实习：考核方式以实作考核为主。根据实习实训过程性材料（蘑菇钉）、实习表现等，以及最终实习完成情况来给予评价。

4. 毕业设计（论文）：考核方式以成果展示或论文为主。

（二）注重学生的学习过程，对在学习和实训实践方面突出和有创新的学生，综合成绩评定中应重点给予鼓励。

1. 建立教学评价以教学目标为客观依据和标准，把握播音与主持教学活动的整体方向和目标，避免教学活动中的盲目性和随意性。

2. 采取客观的态度去评判学生，尤其关注播音与主持语言技能和道德文化素养的结合展现程度，生成有效的教学评价。

3. 教师应当具有敏锐的观察力，要随时从学生的发音状态中发现问题，制定相应的解决方案；在教学过程中，适时地检查教学效果并做出评价。

10. 实施保障

（一）师资队伍

1.专兼职教师的数量、结构

目前我院在筹备播音与主持专业建设中已经初步形成了一支以专职教师为主，传媒行业兼职教师为辅的结构合理、理论和实践教学经验丰富、老中青相结合的专业师资队伍。具有专职兼职教师 8 人，正高级职称 2 人，副高级职称 3 人，硕士学位的教师 1 人，8 人具备双师素质。师生比为 1: 10，高级职称占比 40%，硕士以上学位占比 13%。

2.专兼职教师素质

教师类型	能力要求
专任教师	目前我院专任教师均毕业于专业播音院校和综合大学，都具有高校教师资格，有理想，有信念，有道德情操，有扎实学识，有仁爱之心，都具有播音、新闻等相关专业本科及以上学历，具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力，具有较强的信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究，有每5年不少于6个月的企业实践经历。
兼职教师	我院充分利用市文化广电系统行业优势，专业文艺院团和基层文化单位共建共享的资源优势，积极开展教师互聘、联聘，不断夯实播音与主持艺术专业的师资队伍。 兼职教师主要从重庆广电集团广播、电视、文化传媒公司等行业企业聘任，具备良好的思想政治素质，职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学，实习实训指导和学生职业发展规划等指导任务。

（二）教学设施

对教室，校内、校外实习实训基地等提出有关要求。

1.教室

我院拥有现代化的教学设施和实践教学场所。学院已建设播音与主持专业实训室1间、实训剧场1个、学术交流厅1个、影视排练厅6个、形体排练厅4个、视听演唱室2个、播音语音实训室3个、剧目展演厅1个、演播室1个、编辑机房2个。辅助教学设备资金投入达500多万元，每年均有一定资金用于设备维护。

2.校内实训室

序号	实训室名称	主要教学设施设备要求	配置标准	完成的实训项目	备注
1	2403实训室	新闻主播台、娱乐节目录制区、多媒体编辑器、摄像机、音响、电脑、多媒体、功放、镜子、教学用具		播音与主持专业学生专业课教学场地、节目制作和录制实训室	
2	星空剧场	LED、音响、灯光、舞美、电脑、多媒体、功放、DV摄像机、演出服装、道具		播音与主持专业技能展示及实践舞台、毕业大戏	
3	校园广播台	广播台、调音台等		学生广播节目主持与策划的实践基地	

3.校外实践教学基地

序号	基地名称	企业名称	完成的实践项目	备注
1	重庆市巴南区电视台实习基地	重庆市巴南区电视台	2016 级播音与主持班定岗实习项目	
2	重庆电视台实习基地	重庆广播电视总台	2017 级播音与主持班定岗实习项目	
3	重庆市巴南区文化馆实习基地	重庆市江北区群众文化服务中心	2017 级播音与主持班定岗实习项目	

(三) 教学资源

1.教材选用

(1) 教材符合正确的政治方向及明确的高职类院校人才培养目标。

(2) 专业基础课、专业核心课教材应优先选用国家级或部委级的“优秀教材”和“推荐教材”，其次选用规划统编教材（教材出版时间距离授课学年 5 年以内），除特殊情况外，一般不使用其它教材。

(3) 专业拓展课程可根据需要选用教材或自编教材。

序号	课程名称	教材名称	作者	出版社及出版年份	教材性质	备注
1	语音发声	《实用播音教程第 1 册，普通话语音及播音发声》	吴弘毅	中国传媒大学出版社 2004. 1. 1	普通高等教育“十一五” 国家级规划教材	
2	播音创作基础	《播音主持创作基础》	中国传媒大学播音 主持艺术学院	中国传媒大学出版社 2015. 12	普通高等教育“十二五” 国家级规划教材	
3	文艺作品演播训练	《文艺作品演播》	萝莉	北京广播学院出版社 2003. 08		
4	音频节目播音主持	《广播节目播音主持》	中国传媒大学播音 主持艺术学院	中国传媒大学出版社 2015. 10. 1	播音主持艺术专业“十二 五”规划教材	
5	视频节目播音主持	《电视节目播音主持》	中国传媒大学播音 主持艺术学院	中国传媒大学出版社 2015. 10. 1	播音主持艺术专业“十二 五”规划教材	
6	场景化主持艺术	《主持人使用手册》	康国剑	汕头大学出版社 2014. 3		
7	新媒体传播	《新媒体营销与策划》	赵轶	人民邮电出版社 2020. 10		
8	当代广播电视概论	《当代广播电视概论》（第二版）	陆晔、赵民	复旦大学出版社 2019. 4. 1	普通高等教育“十一五” 国家级规划教材	
9	新闻采访与写作	《新闻采访与写作》	高钢	中国人民大学出版社 2018. 8	中国人民大学“十三五” 规划教材	
10	即兴口语表达	《口语表达基础》	常江、杨奇光	中国传媒大学出版社 2017. 05	中国人民大学“十三五” 规划教材	
11	普通话等级测试课	《普通话水平测试专用教材》	普通话水平测试研 究中心	中国人民大学出版社 2020. 05		

2. 图书文献配置

图书文献可满足人才培养、专业建设、教科研等工作需求。方便师生查询、借阅。播音与主持专业类图书及专业学术期刊五种以上。

3. 数字教学资源配置

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件教案 PPT，讲义。每学期教学视频资料、校级公开课教学视频资料、微课视频教学资料。应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学需求。

4. 校外实训基地

与文旅委辖下的歌剧院、歌舞团等多家文艺院团、巴南区文化馆等基层文化组织单位，以及重庆广电集团（总台）、重庆日报报业集团、重庆出版集团、华龙网、巴南电视台等单位签订实习实训合作协议，定期组织学生进行表演、教学、演出策划等专业实践学习活动，提高学生的岗位适应能力及就业能力。

（四）教学方法

根据课程的专业性将采用教师化身角色扮演法、语言与动作的具象性讲授法、将学生分成若干小组的分组讨论法、视频案例教学法、将舞台搭建还原演出场景进行模拟教学法、现场教学法、角色扮演法等。

播音与主持教学采用的“项目制教学”模式，每次主持项目或者完整播音作品都是以一个项目的方式进行。当传媒机构或者演出机构有演出需要时，学生可以参与其中，始终坚持“工学结合、产教融合”的形式去锻炼学生的实践能力。

（五）学习评价

实现多元化的评价方式。

教师和学生都可以作为评价者；被评价的对象既可是学生，也可是教师。

（1）教师评价学生

这种评价方式所涉及的主要有课前的准备工作、课堂的参与程度、课后完成作业的情况、学生与教师的沟通情况、学生在网站上学习的次数及时长、各阶段的测试成绩、与其他同学的互动情况、学习中是否有创新能力来解决问题等。有效地利用此种方式可以使学生更加深刻感受到学习过程中自己所处的主体地位，也能认清事实——所有问题必须靠自己去钻研和解决，教师在学习中所扮演的角色就是“照明灯”。

（2）学生进行自我评价

学生在学习过程中要始终坚持自我评价这种方式，这是学生用以判断自己学习方法的适用性和学习状态的主要途径，同时也能合理评估学习计划与学习目标。学生只有不断地自我评价才能找到更适合自己的学习方法，并根据自身情况为自己制订出一个全面的学习计划，保证学习状态良好。

（3）学生对学生的评价

这样的评价方式在小组合作学习中比较适用，学生之间也有更多的接触，并且每个学生都能清晰地认识小组其他成员的学习状态、学习效率，在这种情况下，学生之间就有了针对性的相互评价。评价内容包括的主要方面有：学生小组讨论的积极性、小组学习中是否给予其他同学帮助、对小组问题的贡献程度等。这种评价方式对学生之间互相帮助和监督具有重要作用；有利于学生通过对别人学习中所出现的问题进行了解，从而能够及时自我反思，就此达到共同进步的目的。

（4）由学生来评价教师

评价教师利用的一个重要标杆就是学生在学习中的收获程度；教师在课堂教学中是否可以帮助学生解决问题、对学生是否已经做到因材施教等，这些在学生对教师的评价体系中都必须纳入进来。

（5）教师进行自我评价

不能忽视教师的自我评价对加强学生学习能力培养所起到的作用。教师需要在教学过程中深入思考自己运用的教学方法是否够科学，对学生是否有正确的认识，是否透彻地理解教材内容，教学内容安排是否存在不合理之处等。进行自我评价可以促使教师不断调整教学内容、教学进度等，以此来提高教学效果。

（六）质量管理

学校和二级院系应建立专业建设和教学过程质量监控机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

1. 教学质量监控

根据教育部有关规定，制定专业教学质量保障、监控与评估办法及实施细则。对专业定位、人才培养目标、课程设置、教学评估、大众评价进行监督，应定期进行全面的教学质量检查与评估。

（1）生源质量

播音与主持专业在语言技能方面要求较严格，应该通过专业考试确保达到播音与主持基本要求的合格生源。在此基础上保证招生环节的公平选拔，并制定特殊表演人才的遴选机制。

（2）教学过程

在教学过程中要坚持培养方案目标与结果的一致性；教学对象受益的公平性；以学生为中心的导向性；多样化教学的全面性，以充分反映本专业人才培养的特点。

2. 教学规范保障

学校和二级院系及专业应完善教学管理机制,加强日常教学组织运行与管理,定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进,建立健全巡课、听课、评教、评学等制度,建立与企业联动的实践教学环节督导制度,严明教学纪律,强化教学组织功能,定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 就业评价保障

学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制,并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析,定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 教研教改管理

以专业技能和综合素质培养为主线,进行课程体系建设的改革,优化理论教学和实践教学两大教学体系,加强教材建设,努力打造特色鲜明和内涵丰富的专业课程体系。

5. 经费保障

严格遵循教育部相关规定,确保教学四项经费(教师培训、教学设备等)投入,积极争取学院对相关院级、市级项目作的配套资金。整合校外资源,拉动企业参与专业建设投入,尤其是实习实训条件建设投入。

11. 成果认定置换

序号	持有证书名称与级别	工作经历	免修内容	备注
1	普通话等级证书(一级乙等)	在岗工作2年及以上	语音发声	
2	广播电视播音员主持人上岗证	在岗工作2年及以上	播音创作基础	
3	广播电视编辑、记者上岗证	在岗工作2年及以上	新闻采访与写作	

12. 毕业要求

本专业学生在规定学习年限内获得最低毕业总学分,并取得规定的职业资格证书,思想品德经鉴定符合要求,准予毕业。具体要求如下:

1. 学业成绩:修完专业人才培养方案规定的各门课程达到合格标准,最低毕业总学分为146学分,其中必修课120学分,选修课26学分。

2. 职业技能:能胜任服务面向播音与主持专业领域工作的专业技术、专业技能;取得普通话等级证书(无等级要求)。

3. 其余要求按照《重庆文化艺术职业学院学籍管理规定》执行。

13. 持续发展建议

凡具有我院高职(专科)正式学籍的学生,如符合重庆市普通高校“专升本”统一考试报名资格条件,可在毕业年级凭应届毕业生身份参加一次该考试,通过考试选拔者,

可升入重庆市内相关本科院校的相关专业就读。（具体报考资格条件、考试科目、录取形式等以当年重庆市普通高校“专升本”工作实施方案为准）

14. 培养方案修订说明

（一）修订情况

本次修订是在 2021 年播音与主持专业的人才培养方案基础上结合目前行业发展需求以及实践教学过程中总结的经验的基础上进行的修订，主要对专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程进行了调整和修改，更新了编委会成员及其他部分。

修订严格按照《教育部关于印发<职业教育专业目录（2021 年）>的通知》（教职成〔2021〕2 号）《教育部等九部门印发<职业教育提质培优行动计划（2020—2023 年）>》（教职成〔2020〕7 号）《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13 号）、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61 号）《国家职业教育改革实施方案》（国发〔2019〕4 号）《教育部 财政部关于实施中国特色高水平高职学校和专业建设计划的意见》（教职成〔2019〕5 号）《教育部职业学校学生实习管理规定》（教职成〔2021〕4 号）《重庆文化艺术职业学院 2021 级专业人才培养方案修订指导意见》等其他国家相关政策文件有关要求修订完善。

（二）人才培养方案编委会成员

播音与主持专业人才培养方案

编委会成员

编制者	姓名	职务/职称	工作单位
学院教师	赵婷	一级导演/舞蹈与戏剧学院院长	重庆文化艺术职业学院舞蹈与戏剧学院
	申晶晶	讲师/舞蹈与戏剧学院副院长	重庆文化艺术职业学院舞蹈与戏剧学院
	方杰云	专业负责人	重庆文化艺术职业学院舞蹈与戏剧学院
	瞿夏	专职教师	重庆文化艺术职业学院舞蹈与戏剧学院
	高光莉	专职教师	重庆文化艺术职业学院舞蹈与戏剧学院
	蒲一增	专职教师	重庆文化艺术职业学院舞蹈与戏剧学院
	王慧君	教师	重庆文化艺术职业学院舞蹈与戏剧学院
	邴吉	正高/兼职教师	重庆广电集团

	杨全	副高/兼职教师	重庆广电集团
	王娟	副高/兼职教师	重庆广电集团
行业企业专家	田桑	正高（播音指导）/原广电播音主持专委会秘书长	原重庆广电集团播音主持专委会
	祝克非	副高（主任播音员）/原广电播音主持专委会副秘书长	原重庆广电集团播音主持专委会
	陈霓	持专业带头人、副高（主任播音员）/播音与主持原广电播音主持专委会副秘书长	原重庆广电集团播音主持专委会
	韩咏秋	正高/台长	重庆都市频道
高校同行专家	马欣	教授/副院长	重庆大学美视电影学院
学生代表	王顺意	2020 级学生干部	重庆文化艺术职业学院舞蹈与戏剧学院
	马垚	2021 级学生干部	重庆文化艺术职业学院舞蹈与戏剧学院

审核：（系主任）

复审：（教务处（质量管理办公室））

审定：（教学副院长）

批准执行：学院党委会