

重庆文化艺术职业学院

**戏剧影视表演专业
人才培养方案**

(2022 年)

(适用于高水平专业群专业)

目 录

一、专业名称	1
二、入学要求	1
三、修业年限	1
四、职业面向	1
五、培养目标	1
六、培养规格	2
七、课程设置及要求	4
八、教学进程总体安排	8
九、评价考核	12
十、实施保障	12
十一、成果认定置换	16
十二、毕业要求	17
十三、持续发展建议	17
十四、培养方案修订说明	18

戏剧影视表演专业人才培养方案

一、专业名称

(一) 专业名称

戏剧影视表演

(二) 专业代码

550205

(三) 隶属专业群

公共文化服务与管理专业群

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学历。

三、修业年限

3年，不超过5年。

四、职业面向

表1 本专业职业面向

所属专业大类	所属专业类(代码)	主要产业领域和环节	主要行业(代码)	主要职业(代码)	主要岗位群技术领域举例	职业资格证书或技能等级证书举例
文化艺术类(55)	表演艺术类(5502)	文旅演艺、社会艺术培训机构	文化艺术业(88) 教育(83)	演员(20902); 文艺创作与编导人员(20901); 教学人员(20800)	群众文化指导、舞台演出管理人员、文艺节目编导、艺术培训人员、影视演员、话剧演员、礼仪主持、旅游演艺人员。	演出经纪人员资格证、自媒体运营职业等级证、人物化妆造型职业技能等级证书

五、培养目标

(一) 目标定位

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、职业道德意识，精益求精、守正创新的精神和信息素养，较强的创业能力和可持续发展的能力，掌握戏剧影视表演基本理论、创作规律等专业基础知识以及剧本分析、综合运用多种艺术手段塑造角色、组织表演创作和演出活动等技术技能，面向群众文化活动服务与指导、文化艺术辅导等公共文化服务产业链，文化艺术业的戏剧演员、影视演员、配音

演员、旅游演艺演员等职业，能够从事戏剧表演、影视表演、旅游演艺、礼仪策划与主持、群众文化活动服务与指导、文化艺术辅导与培训等工作的高素质技术技能人才。

(二) 目标内容

目标 1：掌握马克思主义基本原理、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系、习近平新时代中国特色社会主义思想等基本内容，树立正确的世界观、人生观、价值观，具有良好的政治素质、思想品德和职业道德，全面发展综合素质，适应基层公共文化服务组织、文艺院团、影视行业和社会文化发展需要，德、智、体、美、劳全面协调发展。

目标 2：具备一定创新精神，培养创业意识、创业思维、创业能力，形成良好的事业心和进取心，具备一定的科学、人文知识。

目标 3：掌握戏剧影视表演专业塑造人物的基本理论和基本知识，熟悉戏剧影视表演等相关专业的理论知识，并能结合实践，运用正确的、科学的创作方法进行舞台艺术创作；

目标 4：能够胜任基层公共文化服务组织工作、群众文化活动工作，并担任演员、小品编导、编创、少儿表演培训教学、艺术实践以及基层文化演艺等戏剧影视表演艺术类相关工作，适应基层公共文化服务组织、群众文化活动以及影视行业不同创作岗位的需求。

六、培养规格

(一) 职业素养

(1) 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

(2) 了解相关产业文化，遵守文化服务人员、文化艺术辅导与培训人员、演艺人员等相关职业道德准则和行为规范；能够坚定从事基层文化工作的文化自信和文化自觉，具备文化传承和服务的社会责任感和担当精神；

(3) 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力；培育劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代精神，热爱劳动人民，珍惜劳动成果，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养、劳动技能。

(二) 通用能力

(1) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；掌握基本身体运动知识和至少 1 项体育运

动技能,养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯;具备一定的心理调适能力;

(2)具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力,具有较强的集体意识和团队合作意识,学习一门外语并结合本专业加以运用;

(3)具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像、音视频等的基础能力以及文化艺术类专业学习与实践中必需的计算机应用能力。

(三) 专业知识

(1)掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的思想政理论、科学文化思想、中华优秀传统文化、信息技术等基础知识;

(2)掌握表演艺术概论、戏剧影视赏析、中外戏剧史、编导基础、影视创作基础、舞台基础等方面的专业理论知识;

(3)掌握我国的公共文化方针政策和法规,熟悉文化艺术辅导与培训、全民艺术普及相关的理论知识和方法。

(四) 技术技能

(1)掌握戏剧影视表演领域相关技术技能,具有在舞台剧目或影视作品中塑造角色的能力;

(2)具有一定的戏剧排练与表演指导能力,群众文化活动的指导与服务能力,礼仪活动策划与主持能力;

(3)具有适应行业发展需求的基本数字技能,专业信息技术能力,基本掌握戏剧影视文化领域数字化技能。

表2 培养目标与培养规格对应关系矩阵图

培养目标 培养规格		培养目标-1	培养目标-2	培养目标-3	培养目标-4
		培养规格-1	职业素养	√	√
培养规格-2	通用能力	√	√	√	√
培养规格-3	专业知识	√	√	√	√
培养规格-4	技术技能	√		√	√

七、课程设置及要求

(一) 课程对培养规格的支撑

表 3 课程对培养规格的支撑矩阵图

课程名称	培养规格 1— 职业素养			培养规格 2— 通用能力			培养规格 3— 专业知识			培养规格 4— 技术技能		
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3
大学语文（1）	H	M	M	M	H		H					M
大学语文（2）	H	M	M	M	H		H					M
大学英语（1）	L		M		H		M					
大学英语（2）	L		M		H		M					
思想道德与法治	H	M	M	M	H		H		M			
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	H	M	M	M			H		M			
形势与政策（1）-（6）	H	M	M	M			H		M			
大学体育（1）	H		M	H	M							
大学体育（2）	H		M	H	M							
大学体育（3）	H		M	H	M							
大学体育（4）	H		M	H	M							
信息技术（1）	H	M	L			H	H		M			H
信息技术（2）	H	M	L			H	H		M			H
军事理论与技能	H		M				M					
大学生心理健康（1）	H	M		H	M		H					
大学生心理健康（2）	H	M		H	M		H					
大学生劳动教育	H	M	M				H					
大学生安全教育	H	M	M				H					
美育课程 1	H	M	M	L	M		H	M	M		H	M
美育课程 2	H	M	M	L	M		H	M	M		H	M
习近平新时代中国特色社会主义思想概论 1	H	M	L	H	M		H		M			
习近平新时代中国特色社会主义思想概论 2	H	M	L	H	M		H		M			
职业发展与就业指导（限选）	H	M	L	M			M		M			
创新创业教育（限选）	H	M	L	M			M		M			
《四史导论》（限选）	H	M	L	M			M		M			
中外话剧史	H	M	M	M		M	M	H		M	M	
艺术概论	H	M	M	M		M	M	H		M	M	
*表演（1）	H	M	M	M	H	M	M	H	M	H	M	L
*表演（2）	H	M	M	M	H	M	M	H	M	H	M	L
*表演（3）	H	M	M	M	H	M	M	H	M	H	M	L
*表演（4）	H	M	M	M	H	M	M	H	M	H	M	L

*表演(5)	H	M	M	M	H	M	M	H	M	H	M	L
*台词(1)	H	M	M	M	H	M	M	H	M	H	M	L
*台词(2)	H	M	M	M	H	M	M	H	M	H	M	L
*台词(3)	H	M	M	M	H	M	M	H	M	H	M	L
*声乐(1)	H	M	M	M	M	M	M	H	M	M	M	L
*声乐(2)	H	M	M	M	M	M	M	H	M	M	M	L
*形体素质训练(1)	H	M	M	H	M		M	H	M	M	M	L
*形体素质训练(2)	H	M	M	H	M		M	H	M	M	M	L
*镜头前表演	H	M	M	M	H	M	M	H	M	H	M	L
*剧目	H	M	M	M	H	M	M	H	M	H	M	L
语音基础	H	M	M	M	H	M	M	H	M	M	M	L
小品创作	H	M	M	M	H	M	M	H	M	H	M	L
表演综合实训	H	M	M	M	H	M	M	H	M	H	M	L
化妆造型基础	H	M	M	M			M	M	M	M	M	L
话筒前艺术	H	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	L
编导基础	H	M	M	M	M	M	M	H	M	M	M	L
礼仪主持	H	M	M	M	H	M	M	M	M	L	M	L
群众文化活动策划与组织	H	M	M	M	H	M	M	M	H	M	M	L
戏剧教育教学法	H	M	M	M	H	M	M	M	H	M	M	L
认识实习	H	M	M	M	M	M	M	M	M	H	M	L
岗位实习	H	M	M	M	H	M	M	M	M	H	M	L
毕业设计(论文)	H	M	M	M	M	M	M	M	M	H	M	L

(二) “岗课赛证”融通分析

表 4. “岗课赛证”对接分析表

对应岗位	典型工作任务	职业能力分析	学习领域	对接课程	对应资格证书或技能竞赛内容要求
初始岗位: 文旅演艺表演人员、基层文化工作者、培训机构助教	1. 群文活动组织策划 2. 培训机构助教 3. 舞台监督	1. 群文活动指导人员 2. 少儿课本剧编排 3. 少儿表演素质教育	1. 组织群众文化活动的训练方法 2. 规范掌握表演基本特征 3. 掌握各类戏剧小品的基本特征 4. 基本的表演教学方法	1. 群众文化活动策划与组织 2. 表演 3. 台词 4. 声乐 5. 形体素质训练	人物化妆造型职业技能等级证书、演出经纪人员资格证、自媒体运营职业等级证；熟悉表演基础知识，有一定的编创能力。

发展岗位： 话剧与影视 演员、舞台 监督	1. 表演演员 2. 表演指导人员 3. 表演编创人员	1. 戏剧影视表演 2. 小品节目编排 3. 小品节目创作	1. 熟练掌握舞台小 品的基本形式 2. 熟练掌握小品创 作的的能力 3. 加强戏剧的编创 能力 4. 启发学生表演思 辨能力	1. 编导基础 2. 小品创作 3. 剧目 4. 镜头前表演	人物化妆造型职业技能等级 证书、演出经纪人员资格证、 自媒体运营职业等级证；熟 练掌握表演技巧，编导能力 较强。
拓展岗位： 表演教师、 文旅演艺策 划、自主创 业	1. 表演教育教学 2. 创办戏剧工作 室 3. 开设语言培训 机构 4. 文化经纪公司	1. 表演考级教材 教学 2. 组织走台、彩 排、演出 3. 在大、中型文 化演出活动进行 安排与执行	1. 熟练掌握教师教 育教学能力 2. 具备良好的职业 道德和职业素养 3. 具备承办表演演 出与活动的组织策 划创建能力	1. 语音基础 2. 表演综合实训 3. 戏剧教育教学方 法	人物化妆造型职业技能等级 证书、演出经纪人员资格证、 自媒体运营职业等级证；熟 练掌握表演理论，具有一定 人际沟通能力和组织策划能 力。

(三) 专业核心课程介绍

序号	课程名称	课程目标 (限 200 字内)	主要内容 (限 200 字内)
1	《表演》	1.知识目标：(1) 熟练掌握舞台基本要素；(2) 了解演员在舞台上的综合技能；(3) 了解戏剧戏剧影视表演基本的教学理论和教育基本常识。 2.能力目标：(1) 能正确塑造人物角色以及人物性格语言等特征；(2) 能独立完成舞台角色的创造；(3) 能熟练的编排戏剧片段 3.素质目标：(1) 具备扎实的戏剧表演技能和表演编排创新能力；(2) 具备良好的团队沟通能力；(3) 具有自我学习的能力；(4) 具有正确的世界观、人生观、价值观、法治观。	以“基本素质”、“角色创造”、“个性形成”、“舞台综合能力”为培养路径，构建“基础—创造—个性—综合”四个能力递进的模块教学内容。第一模块从演员基本素质训练入手，挖掘学生的创作天性；第二模块进入演员角色创造训练，帮助学生了解和掌握正确的创作方法；第三模块完成演员片段性格训练，提升学生的审美能力和人文素养；第四模块通过演员舞台综合能力训练，培养学生舞台表演综合能力，懂得尊重舞台、尊重观众、尊重艺术。
2	《台词》	1.知识目标：(1) 了解台词呼吸发声、吐字归音基础理论知识；(2) 熟悉台词的特点及基本表现手段；(3) 了解台词的基本创作规律和处理方法。 2.能力目标：(1) 能正确的呼吸发声、吐字归音；(2) 掌握不同舞台语言内外部表达技巧；(3) 能够正确分析和理解台词，完整准确表达	课程让学生在了解台词的基本理论知识上，掌握正确的呼吸、发声、吐字基本技能，在创作的过程中能够正确使用不同语言的重音、停顿、语调等基本表现手段来表达作品情感。学会综合运用台词内外部技巧进行人物独白和人物对白语言塑造，提升表演创作的语言表现力和人物塑造能力。本课的主要内容：气息训练、正音练习、贯口练习、绕口令练

		<p>人物语言。</p> <p>3.素质目标：（1）培养认真细致的工作态度；（2）培养严谨的工作作风和良好的职业习惯；（3）具有正确的世界观、人生观、价值观、法治观。</p>	<p>习；寓言、诗歌、散文、小说等各种体裁文章练习；话剧和影视剧片段独白、对白练习。</p>
3	《声乐》	<p>1.知识目标：（1）了解呼吸控制、共鸣、咬字等知识；（2）了解科学发声的生理常识；（3）熟悉歌曲风格和艺术表现手法。</p> <p>2.能力目标：（1）能理解歌唱与语言的关系，运用普通话和其他语言进行歌唱；（2）掌握科学的发声方法、歌唱气息、歌唱语言；能够运用恰当的表演形式演唱歌曲；（3）能理解与分析作品内容与风格，具备演唱不同风格特点歌曲的能力。</p> <p>3.素质目标：（1）树立良好的音乐素养，加强艺术感受力，建立文化自信；（2）树立舞台自信，提高综合艺术审美水平；（3）具有正确的世界观、人生观、价值观、法治观。</p>	<p>通过学习，使学生了解科学的发声方法、科学的歌唱气息、科学的歌唱语言；能够运用一定的气息、规范的吐字咬字归韵去演唱歌曲。通过多种风格的歌曲学习了解不同的国家、民族、地区的音乐风格，加强对音乐的感受力、理解力、审美力，为更好地塑造人物形象服务。本课的主要内容：歌唱气息训练、歌唱语言咬字训练、声音高位置训练、高低音训练、真假声转换训练、歌唱技巧在歌曲中的运用。</p>
4	《形体素质训练》	<p>1.知识目标：（1）了解身体基本结构知识；（2）了解形体训练基础理论；（3）了解舞蹈种类特点。</p> <p>2.能力目标：（1）掌握身体各部位运动幅度、速度、灵活性，及身体控制的稳定性、协调性；（2）随身体能力的具备，所构成的旋转、跳跃、柔韧度等技术技巧。</p> <p>3.素质目标：（1）培养良好的气质风度和体态（2）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力，有较强的集体意识和团队合作精神；（3）具有健康的体魄、心理和健全的人格。</p>	<p>通过学习，使学生了解芭蕾舞发展史和舞蹈种类特点；能够承担表演课、舞台作品及荧屏作品体态方面（舞蹈片段）排练及演出。本课的主要内容：形体素质训练课以芭蕾基本功为基础，主要训练学生最基础的舞蹈能力，肢体得到解放，改善体态问题，为表演课程打基础。使学生在舞台剧（话剧）及荧屏作品中呈现最好的体态。</p>
5	《镜头前表演》	<p>1.知识目标：（1）了解镜头前表演和舞台上表演的异同；（2）了解景别的作用和功能；（3）了解各种镜头运动的方法。</p> <p>2.能力目标：（1）能策划拍摄内容，准备拍摄前脚本；（2）能运用镜头进行简单拍摄；（3）</p>	<p>通过本课程的学习，使学生知晓摄像机记录演员的所有行为，不会错过任何一个细节。学生需要意识到这样一个事实，即作为一个表演者在镜头前表演更要减少表演痕迹，还不失真实感。使学生学习面对摄影机镜头如何进行真实自然的表演方法技</p>

		能在不同镜别里注意表演的分寸。 3.素质目标：（1）培养学生具有一定的创新思维能力；（2）培养学生谦虚好学的学习态度；（3）培养学生认真细致的工作态度；（4）培养学生严谨的工作作风和良好的职业习惯。	巧，在镜头前“借地位”“借视线”等表演技巧的过程中，逐步掌握镜头前表演和舞台表演的相同之处和不同之处等相关专业知识，培养学生的实际操作能力。
6	《剧目》	1.知识目标：（1）熟练掌握完整舞台剧规律；（2）了解演员在舞台上的综合技能；（3）了解戏剧戏剧影视表演与舞台剧演员的表演区别。 2.能力目标：（1）能够完整演绎剧目中人物角色以及人物关系等特征；（2）能独立完成舞台角色的创造；（3）能熟练的去塑造剧目中的人物设定。 3.素质目标：（1）具备扎实的戏剧表演技能和表演编排创新能力；（2）具备良好的团队沟通能力；（3）具有自我学习的能力；（4）具有正确的世界观、人生观、价值观、法治观。	主要训练学生的完整性表演能力，使表演技能与台词技能完美综合运用。了解剧目训练中音效、服化、道具、物美的重要性，熟知如何运用“音、服、道、效、化”来丰满人物塑造，丰富人物的完整性，能够承担完整剧目中的角色扮演以及整台剧目各个部门的职能分工。课程内容包括剧本与人物分析、剧目初排、剧目细排、剧目连排、灯服道效化综合性彩排。

八、教学进程总体安排

（一）教学进程安排

表 5. 教学进程安排表

课程性质及属性	序号	课程代码	课程名称	课程类型	计划内学时数				开设学期及周学时数						考核形式	
					学分	总学时	理论学时	实践学时	1	2	3	4	5	6		
																2
公共基础平台课程	1	0201180001	大学语文（1）	A	2	36	36	0	2							考试（闭卷）
		0201180002	大学语文（2）	A	2	36	36	0		2						考试（闭卷）
	2	0201180003	大学英语（1）	A	2	36	36	0	2							考试（闭卷）
		0201180004	大学英语（2）	A	2	36	36	0		2						考试（闭卷）
	3	0201180005	思想道德与法治	B	3	54	36	18	3							考查（开卷+教学成果展示）
	4	0201180006	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	B	2	36	32	4		2						考试（闭卷+教学成果展示）
	5	0201180013	习近平新时代中国特色社会主义思想概论（1）	B	1	18	16	2				1				考查（开卷+课程论文）
		0201180062	习近平新时代中国特色社会主义思想概论（2）	B	2	36	32	4					2			考查（开卷+课程论文）
	6	0201180007-	形势与政策（1）-（6）	A	1	48	48	0	△	△	△	△	△	△	△	考查（开卷）

			12													
	7	0201180014	大学体育（1）	B	2	36	6	30	2							考查（体育项目测试）
		0201180015	大学体育（2）	B	2	36	6	30		2						考查（体育项目测试）
		0201180016	大学体育（3）	B	1	18	3	15			1					考查（体育项目测试）
		0201180061	大学体育（4）	B	1	18	3	15				1				考查（体育项目测试）
	8	0201180017	信息技术（1）	B	2	36	6	30	2							考试（闭卷考试+上机操作）
		0201180018	信息技术（2）	B	2	36	6	30		2						考试（闭卷考试+上机操作）
	9	0201180019	军事理论与技能	B	4	148	36	112	Δ							考查（军训汇报+理论测试）
	10	0201180022	大学生心理健康（1）	B	1	18	9	9	1							考查（开卷+课程论文、小组作品展示）
	11	0201180024	大学生心理健康（2）	B	1	18	9	9				1				考查（开卷+课程论文、小组作品展示）
	12	0201180023	大学生劳动教育	B	1	18	12	6		1						考查（开卷+实践活动）
	13	0201180025	大学生安全教育	B	1	18	12	6		1						考查（开卷）
	小计					35	736	416	320	12	12	2	4			
	选修	1	0201180060	“四史”导论（限选）	A	2	36	36	0				2			考查（开卷+课程论文）
		2	0201180061	职业生涯规划（限选）	B	0.5	9	5	4	Δ						考查（开卷）
		3	0201180020	就业指导（限选）	B	0.5	9	7	2				Δ			考查（开卷）
		4	0201180021	创新创业教育（限选）	B	1	18	8	10				Δ			考查（开卷）
		小计					4	72	56	16				2		
专业 群基 础平 台课	必修	1	0601180020	艺术概论	A	1	18	18	0	1						考试（笔试）
		2		非物质文化遗产保护 通论	A	1	18	18	0		1					考试（闭卷考试）
		3		审美教育	B	2	36	18	18							考查（笔试）
	选修	1		中国文化概论	A	0.5	9	9	0				1			考查（笔试）
		2		公共文化服务概论	A	0.5	9	9	0							考查（笔试）
		小计					5	90	72	18	1	1	1	0	0	0
专业 群方 向课 （含 专业 基础 课+核	必修	1	0607180041	舞台表演基础	B	2	36	12	24	2						考试（技能展示）
		2	0607180024	中外话剧史	A	1	18	18	0			1				考查（论文）
		3	0607180003	*表演（1）	B	6	108	36	72	6						考试（技能展示）
			0607180004	*表演（2）	B	6	108	36	72		6					考试（技能展示）
			0607180005	*表演（3）	B	6	108	36	72			6				考试（技能展示）
			0607180006	*表演（4）	B	8	144	48	96				8			考试（技能展示）

心课)		0607180051	*表演(5)	B	2	36	12	24					2			
	4	0607180027	*台词(1)	B	4	72	24	48	4							考试(技能展示)
		0607180008	*台词(2)	B	6	108	36	72		6						考试(技能展示)
		0607180032	*台词(3)	B	6	108	36	72			6					考试(技能展示)
	5	0607180033	*声乐(1)	B	2	36	12	24	2							考试(技能展示)
		0607180034	*声乐(2)	B	2	36	12	24		2						考试(技能展示)
	6	0607180023	*形体素质训练(1)	B	2	36	12	24	2							考试(技能展示)
		0607180020	*形体素质训练(2)	B	2	36	12	24		2						考试(技能展示)
	7	0607180018	*镜头前表演	C	2	36	0	36						2		考试(技能展示)
	8	0607180045	*剧目	B	4	72	0	72					4			考试(技能展示)
小计					61	1098	342	756	16	16	13	12	4			
选修 (9 选 4)	1	0607180042	语音基础①	B	7	126	12	24	2	2	2	1			考试(技能展示)	
	2	0607180043	小品创作②	C			12	24							考试(技能展示)	
	3	0607180044	表演综合实训③	B			12	24							考试(技能展示)	
	4	0607180036	化妆造型基础	C			0	36							考试(技能展示)	
	5	0607180035	话筒前艺术	B			12	24							考查(作品提交)	
	6	0607180017	编导基础	B			12	24							考查(报告提交)	
	7	0607180037	礼仪主持	B			12	24							考查(技能展示)	
	8	0607180038	群众文化活动策划与组织	B			12	24							考查(策划)	
	9	0607180040	戏剧教育教学方法④	A			18	0							考查(论文)	
	小计						7	126					54	72	2	2
专业 群拓 展课	选修	1	表演素质课程包	B	6	108	54	54							考试(技能展示/ 笔试)	
		2	音乐素养课程包													
		3	文化活动素养课程包													
	小计				6	108	54	54								
实习	1	0607180028	认识实习	C	1	25	0	25		Δ					观看总结	
	2	0607180047	岗位实习	C	24	600	0	600					Δ		实作考核	
	小计				25	625	0	625								
毕业设计 (论文)	1	0607180031	毕业设计	C	1	25	0	25						Δ	项目考核 调研报告 情景模拟考核等	
	小计				1	25	0	25								
合计					144	2880	994	1886	31	31	18	19	4			

注：(1. 课程类型分为 A、B、C 类课程，其中 A 类为纯理论课程，B 类为理论+实践课程，C 类为纯实践课程；2. 课证融通课程*标明；3. 形势与政策、军事理论与技能、实习与毕业设计环节等不计算周学时数，用“Δ”标注。)

(二) 课程结构与学时安排

表 6.课程结构与学时安排表

课程类别	分配情况	性质	课程门数	学时分配			学分分配	占总学分比例	
				理论学时	实践学时	小计			占总学时比例
公共基础平台课程	必修		13	416	320	736	25.55%	35	23.81%
	选修		4	56	16	72	2.5%	4	2.72%
专业群基础平台课	必修		3	54	18	72	2.5%	4	2.72%
	选修		2	18	0	18	0.63%	1	0.69%
群内专业方向课	必修		8	342	756	1098	38.13%	61	41.5%
	选修		4	54	72	126	4.38%	7	4.76%
群内专业拓展课	选修		2-4	54	54	108	3.75%	6	4.08%
实习			2	0	625	625	21.7%	25	17.01%
毕业设计（论文）			1	0	25	25	0.87%	1	0.69%
第二课堂			/	/	/	/	/	3	2.04%
总计			38-40	994	1886	2880		147	
总学时		必修				2556	88.75%	129	87.76%
		选修				324	11.25%	18	12.24%
		理论				994			
		实践				1886			

注：1.总课程学时 2500—2800 学时左右；公共基础平台课程学时不少于总学时的 25%，一般不超过总学时的 30%；实践性教学学时总和原则上不少于课程总学时的 50%；选修课程学时不少于总学时的 10%；

2.专业核心课程一般为 6-8 门；

3.课程一般按 18 个学时计算 1 学分。军事理论与技能、形势与政策、实习环节等有国家明确文件要求的除外，按照相应国家文件规定执行；

4.实习环节中，每天计 5 个学时，每周记 25 个学时，每周记 1 学分；认识实习为 25—50 个学时；岗位实习时间一般不低于 6 个月（600 个学时）；

5.公共类选修课为 8 个学分，专业类选修课一般不低于 8 个学分；

6.毕业设计每天计 5 个学时，每周记 25 个学时，每周记 1 学分，控制在 25—50 个学时；

7.第二课堂学分由校团委牵头组织制定相关文件并开展认定。

备注：

1.专业群基础平台课：《审美教育》（36 课时，B 类）《非物质文化遗产保护通论》（18 课时，A 类）《中国文化概论》（18 课时，A 类）为公共文化服务与管理和文化产业经营与管理专业必修课程，《审美教育》（36 课时）《艺术概论》（18 课时，A 类）《非物质文化遗产保护通论》（18 课时）为音乐表演、舞蹈表演和戏剧影视表演专业必修课，共计 3 学分；其余专业群基础平台课中 2 门选修课均以讲座形式开展，共计 1 学分（18 课时，A 类）。

2.群内专业拓展课：设立三个拓展课程包，课程修读完成、获得学分，并通过认证考试取得相应证书：

(1) 舞台表演技能课程包【舞台表演技能证书】：《舞台化妆》（1 学分，18 学时）、《中国民族民间舞》（2 学分，36 学时）、《舞台表演基础》（2 学分，36 学时）、《口语表达》（1 学分，18 学时）。

(2) 舞台表演（音乐）技能课程包【舞台表演（音乐）技能证书】：《基础乐理》（2 学分，36 学时）、《川江号子/木洞山歌演唱/合唱》（2 学分，36 学时）、《民族打击乐演奏/合奏》（2 学分，36 学时）。

(3) 文化活动组织课程包【文化服务技能证书】：《文化活动策划》（1 学分，18 学时）、《PS 数字图像处理》（2 学分，36 学时）、《新媒体运营》（2 学分，36 学时）、《微视频策划与制作》（1 学分，18 学时）。

九、评价考核

为了加强学生的总体专业水平，学生考核评价方法，建议采用课堂考勤、平时成绩、期末考试环节相结合的方式来综合评定学生的学习成绩。

1. 公共基础课程：平时成绩占 40%，期末考试成绩占 60%。考核方式主要以笔试（开卷+闭卷）、课程论文、教学成果展示上机操作等形式为主。

2. 专业群平台课/专业群方向课（含专业基础课+核心课）/专业群拓展课：平时成绩占 60%，期末考试成绩占 40%。考核方式主要以笔试（开卷+闭卷）、课程论文、教学成果展示上机操作等形式为主。平时成绩评价包括出勤、课堂表现、平时作业三部分。期末考试环节评价包括作品质量，服装、道具、音乐音效准备状态及舞台综合呈现。

3. 实习：考核方式以实作考核为主。根据实习实训过程性材料（蘑菇钉）、实习表现等，以及最终实习完成情况来给予评价。

4. 毕业设计（论文）：考核方式以成果展示或论文为主。

注重学生的学习过程，对在学习和实训实践方面突出和有创新的学生，综合成绩评定中应重点给予鼓励。

1. 建立教学评价以教学目标为客观依据和标准，把握舞蹈教学活动的整体方向和目标，避免舞蹈教学活动中的盲目性和随意性。

2. 采取客观的态度去评判学生，尤其关注舞蹈表演的审美特性为基准去审视学生的身体动态，生成有效的教学评价。

3. 教师应当具有敏锐的观察力，要随时从学生的身体动态中发现问题，及时做出评价，制定相应的解决方案。在教学过程中，适时地检查教学效果并做出评价。

十、实施保障

（一）师资队伍

1. 专兼职教师的数量、结构

本专业学生数与专业专任教师数比例不高于 13:1，“双师型”教师 11 人，

达到 92%，能够满足戏剧表演专业教学要求。

现有戏剧表演师资 11 人，其中专任教师 10 人，行政教辅 2 人。其中，副高级职称教师 3 人，讲师 4 人，硕士研究生 5 人，教师队伍研究生学历达到 42%，通过“内培外引”方式，提高本专业教师队伍的学历层次、学术水平和实践能力，提高教师适应专业发展与建设的能力和教学胜任能力，培养戏剧表演课程教学法的专业师资，专任教师均毕业于上海戏剧学院、上海音乐学院、北京舞蹈学院等高校。

2. 专兼职教师素质

教师类型	素质能力要求
专任教师	专业带头人能积极对接行业企业最新发展技术成果，认真开展专业调研，科学推进专业建设规划和发展。专任教师应具有高校教师资格有理想信念，有道德情操，有扎实学时，有仁爱之心具有戏剧影视表演，相关专业本科及以上学历，具有扎实的本专业相关理论，功底和实践能力具有较强，信息化教学能力，素质优良、双师技能突出、富有创新能力，能够认真完成本专业培养目标、课程体系、课时任务安排；积极进行专业人才培养模式改革。开展课程教学改革和科学研究有五年，累计不少于六个月的企业实践经历。
兼职教师	本专业的兼职教师均从本专业相关的行业企业聘任具备良好的思想，政治素质，职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级以上相关专业职称能够承担专业课程，教学实习，实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

1. 教室

本专业有校内专业实训室 4 间，剧场，实训小剧场，黑匣子，包含教学设施设备钢琴、音响、电脑、多媒体、功放、DV 摄像机、镜子、把杆、教学用具，演出服装、道具、舞台灯光设备等，主要用于实践教学排练、节目演出、剧目编排；具有校外实习基地 10 个，主要用于学生认识实习、跟岗实习、顶岗实习，充分满足教学条件要求。

2. 校内实训室

序号	实训室名称	主要教学设施设备要求	配置标准	完成的实践教学环节	备注

1	表演实训室	音响、电脑、多媒体、功放、DV 摄像机、镜子、教学用具	面积 80-100 平米； 学生座椅 25 把；一套表演基本教学用具；多媒体一个； 音箱一个	表演基础教学 台词基础教学	
2	综合实训室	音响、电脑、多媒体、功放、DV 摄像机、镜子、教学用具	面积 100-120 平米；学生座椅 25 把；两套表演片段教学用具；多媒体一个；音箱一个	综合片段、独幕 剧教学 台词对白独白 教学	
3	服装道具室	挂衣架、置物架、斗柜、鞋柜、衣柜	面积 50-60 平米； 年代服装（中国、外国）、教学常用生活道具、鞋子	表演基础教学 台词基础教学 综合片段、独幕 剧教学 台词对白独白 教学	
4	4207（黑匣子）	音响、电脑、多媒体、功放、DV 摄像机、教学用具	面积 150-200 平米；观众座椅 50 把；基本演出所需灯光一套、小剧场音响一套；服装两间、道具间两间。	毕业大戏	

3.校外实践教学基地

序号	基地名称	企业名称	完成的实践教学环节	备注
1	印象武隆	重庆市武隆区喀斯特印象文化发展有限公司	“印象武隆”大型 3D 文艺演出	演员、 场务
2	两江影视城	两江新区开发投资集团	沉浸式演出	演员、 场务
3	国泰艺术中心	重庆演艺集团有限责任公司	剧目演出	演员、 场务

4	欢乐谷文化旅游发展产教融合基地教师企业实践流动站	重庆华侨城实业发展有限公司欢乐谷旅游分公司	实景剧、节庆剧、巡演	演员、场务
6	两江新区“一街一品”校地合作基地	重庆两江新区社发局两江街道社区	“一街一品”校地合作	演员、场务
7	实习实训基地	重庆市话剧院	剧目演出	演员、场务

(三) 教学资源

1. 优选当代表演艺术发展水平、特色鲜明、并能满足高等职业培养目标要求的规划教材。

序号	课程名称	教材名称	作者	出版社及出版年份	教材性质	备注
1	表演基础	戏剧表演基础	梁伯龙等	文艺出版社 2017.8	高等艺术教育“九五”国家级重点教材	
2	台词基础	演员艺术语言基本技巧	中央戏剧学院台词研究室	文艺出版社 2017.4	高等艺术教育“九五”国家级重点教材	
3	艺术概论	艺术学概论	彭吉象	北京大学出版社(第五版) 2019.9.23	普通高等教育“十一五”国家级规划教材	
4	编导基础	导演学基础教程	鲍黔明等	文化艺术出版社 2007.04		
5	戏剧影视赏析	中外戏剧作品赏析	郭涤	高等教育出版社 2005.01	全国艺术职业教育系列教材. 高职卷	

2. 数字教学资源配置

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件教案 PPT，讲义。每学期教学视频资料、院级公开课教学视频资料、微课视频教学资料。应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学需求。

3. 校外实训基地：本专业实现与企业紧密合作，在教学实践中与其他院校、15 家企业共建共享实训基地（室）的协议（或合同）。与重庆市歌剧院合作协议、与重庆演出有限责任公司合作协议、与重庆演艺集团有限责任公司合作协议书、与重庆市文化艺术研究院合作协议、重庆新梦想艺术培训中心、重庆啾哆科

学艺术体验中心、重庆幻太奇海洋水族馆有限公司、重庆龙之颂文化传播有限公司、重庆幼吾幼文化传播公司、重庆五叶草文化艺术培训中心、重庆弥笏天越文化传媒有限公司、重庆有木有文化传播有限公司、两江影视城、“烽烟三国”、“印象武隆”项目等各企业签订长期的战略协议，保障学生校外实习基地。

（四）教学方法

根据课程的专业性将采用包括教师化身角色扮演，通过语言与动作的具象性讲授法、同一个剧本可以分成 AB 组分组讨论法、学习以往经典电影电视剧经典视频案例教学法、将舞台搭建还原剧本场景或者培训机构培训场地进行模拟教学法、现场教学法、角色扮演法等。

表演教学采用的“项目制教学”模式，每次小品或者完整剧目表演都是以一个项目的方式进行。当企业或者剧团有完整性剧本需要进行演出，学生可以参与其中，也可以用企业或者剧团的剧本来训练学生的表演。始终坚持“工学结合、产教融合”的形式去锻炼学生的实践能力。

（五）学习评价

根据不同专业特点，不断优化专业学生学习评价方式方法。改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，健全综合评价，充分利用信息技术，提高教育评价的科学性、专业性、客观性。

（六）质量管理

专业质量保障体系的建立。

1 学校和二级院系应建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学评价实习实训、毕业设计以及专业调研，人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设。通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2 学校和二级院系应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进建立健全巡课、听课，评教、评学等制度建立与企业联动的实践教学环节，督导制度严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课，示范课等教研活动。

3 学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况在校生产业水平，毕业声就业情况等进行分析，定期评价人才，培养质量和培养目标达成情况。

4 戏剧影视表演专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学持续提高人才培养质量。

十一、成果认定置换

(一) 学习成果认证

序号	专业	认证条件	认证证书
1	公共文化服务与管理、音乐表演、舞蹈表演、戏剧影视表演、文化产业经营与管理	舞台化妆、中国民族民间舞、舞台表演基础、口语表达课程修读完成并获得学分，通过认证考试	舞台表演技能证书
2		基础乐理、川江号子/木洞山歌演唱/合唱、民族打击乐演奏/合奏课程修读完成并获得学分，通过认证考试	舞台表演（音乐）技能证书
3		文化活动策划、PS 数字图像处理、新媒体运营、微视频策划与制作课程修读完成并获得学分，通过认证考试	文化服务技能证书
4		完成演艺集团相关项目实训	演艺集团证书
5		完成其他企事业单位相关项目实训	其他企事业单位证书

(二) 学习成果置换

序号	持有证书名称与级别	免修内容	备注
1	普通话水平测试等级证一级乙等及以上	台词基础	
2	人物化妆造型职业技能等级证书(中级)	化妆造型基础	

十二、毕业要求

本专业学生在规定学习年限内完成课程学习、实习实践和毕业论文(设计), 获得最低毕业总学分, 至少获得一类群内专业课程认证证书和专业对应职业类证书, 达到《重庆文化艺术职业学院学籍管理规定》以及专业人才培养方案的相关要求, 思想品德经鉴定符合要求, 准予毕业。具体要求如下:

(1) 学业成绩: 修完专业人才培养方案规定的各门课程达到合格标准, 最低毕业总学分为 147 学分, 其中必修课 129 学分, 选修课 18 学分。

(2) 群内专业课程认证证书: 表演素质证; 音乐素质证书; 文化活动素养证书。

(3) 职业类证书: 演出经纪人员资格证; 自媒体运营职业等级证; 人物化妆造型职业技能等级证书。

(4) 其余要求按照《重庆文化艺术职业学院学籍管理规定》执行。

十三、持续发展建议

凡具有我院高职(专科)正式学籍的学生, 如符合重庆市普通高校“专升本”

统一考试报名资格条件，可在毕业年级凭应届毕业生身份参加一次该考试，通过考试选拔者，可升入重庆市内相关本科院校的相关专业就读。（具体报考资格条件、考试科目、录取形式等以当年重庆市普通高校“专升本”工作实施方案为准）学生还可以通过继续教育考取演出经纪人员资格证、导游资格证、播音员主持人资格证等相关专业领域的专业技术职业资格，进一步提升自身素质和技能，提高就业率。

十四、培养方案修订说明

（一）修订情况

本次修订是在 2021 年戏剧影视表演专业的人才培养方案基础上，以培养高素质技能型人才为目标，广泛征集毕业生与用人单位的意见和建议，听取并采纳诸多专家建议，同时结合目前行业发展需求，以及实践教学过程中总结的经验和不足的基础上进行的修订。修订严格按照《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）、《国家职业教育改革实施方案》（国发〔2019〕4号）《教育部 财政部关于实施中国特色高水平高职学校和专业建设计划的意见》（教职成〔2019〕5号）重庆文化艺术职业学院和国家相关政策文件和要求进行。

（二）人才培养方案编委会成员

戏剧影视表演专业人才培养方案

编委会成员

编制者	姓名	职务	职称	工作单位	职责分工
学院教师	赵婷	舞蹈与戏剧系主任	国家一级导演	重庆文化艺术职业学院	调研、论证
	申晶晶	舞蹈与戏剧系副主任	讲师	重庆文化艺术职业学院	调研、论证 核验校对
	吴瑞雪	戏剧影视表演专业带头人	国家二级演员	重庆市话剧院	调研、论证 撰写、核验
	池婷婷	戏剧影视表演专业负责人	讲师	重庆文化艺术职业学院	调研、论证 撰写、核验
	郭芯亦	舞蹈与戏剧系教学秘书	讲师	重庆文化艺术职业学院	数据整理 核验校对
行业企业专家	曹虎	副馆长	国家一级演员	重庆市群众文化艺术馆副馆长	调研、论证
高校同行专家	黄晟	表演系主任	副教授	重庆大学美视电影学院	调研、论证
	丁松	专业教师	教授	重庆师范学院	调研、论证

	王亮	影视传媒学院院长	副教授	陕西艺术职业学院	调研、论证
学生代表	龙琛	2021 级学生		戏剧影视表演专业 学生	调研