**重庆文化艺术职业学院**

**音乐教育专业**

人才培养方案

 **（2022年）**

**（适用于师范类专业）**

目录

[一、专业名称 3](#_Toc16522)

[二、入学要求 3](#_Toc233)

[三、修业年限 3](#_Toc15719)

[四、职业面向 3](#_Toc5772)

[五、培养目标 3](#_Toc2289)

[六、培养规格 6](#_Toc31542)

[七、课程设置及要求 8](#_Toc16186)

[八、教学进程总体安排 19](#_Toc32036)

[九、评价考核 25](#_Toc22071)

[十、实施保障 26](#_Toc16503)

[十一、成果认定置换 30](#_Toc22399)

[十二、毕业要求 31](#_Toc11902)

[十三、持续发展建议 31](#_Toc15599)

[十四、培养方案修订说明 31](#_Toc24642)

**音乐教育专业人才培养方案**

**一、专业名称**

**（一）专业名称**

音乐教育

**（二）专业代码**

570108K

**二、入学要求**

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学历

**三、修业年限**

三年（在校累计学习年限不少于3年、不超过5年，应征入伍者按相关规定执行）

**四、职业面向**

**表1.本专业职业面向**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **所属专业****大类****（代码）** | **所属专业类****（代码）** | **主要产业领域和环节** | **主要行业****（代码）** | **主要职业****（代码）** | **主要岗位群技术领域举例** | **职业资格证书或技能等级证书举例** |
| 文化教育（67） | 教育类（5701） | 小学音乐教育、艺术培训 | 教育（83） | 小学教育教师（2-08-03-02）；群众文化活动服务人员 | 2-08-03-02小学音乐教师、以小学音乐教育为主体的儿童音乐艺术教育工作者、群众音乐艺术文化指导工作者 | 小学音乐教师资格证书；社会艺术水平考级证书；器乐艺术指导、在线学习服务1+x证书 |

**五、培养目标**

**（一）目标定位**

本专业培养德智体美劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和思想政治理论、教育教学基础理论、音乐艺术学科知识，具备良好的人文素养、科学素养和创新意识，较强的课程设计与实施、班级建设与管理、数字化教育技术应用、终身学习等能力，具有工匠精神和信息素养，能够从事小学音乐教育教学等工作的高素质教育工作者。掌握本专业知识和技术技能，面向偏远地区普通小学教育行业、社会艺术培训机构、其他社会基层文化组织的音乐教师职业群（或技术技能领域），能够从事以小学音乐教育为主体的儿童音乐艺术教育工作的高素质技术技能人才。

**（二）目标内容**

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升素质、知识、能力，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，总体上须达到以下要求：

素质目标：

1.1坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；能够熟练掌握与本专业从事职业活动相关的国家法律、行业规定，遵守教师职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神。

1.2具备良好的教师职业道德和职业素养。具有践行师德，学会教学，学会育人的素养，能够贯彻党的教育方针，有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心。崇尚向善、诚实守信、爱岗敬业，具有工匠精神；具有质量意识、安全意识、信息素养、创新精神；具有较强的集体意识和团队合作精神，能够进行有效的人际沟通和协作；具有职业生涯规划意识。

1.3具备良好的身心素养和人文素养。具有健康的体魄和心理，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能；具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好；掌握一定的学习方法，具有良好生活习惯、行为习惯。

1.4具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好。

通用目标：

2.1能够运用马克思主义基本观点分析和解决问题，实现习近平新时代中国特色社会主义思想进头脑；掌握基本身体运动和至少1项体育运动技能，达到国家大学生体质检测合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力。

2.2具有自学和资料查询、文献检索及运用现代信息技术获取相关信息的能力；具有探究学习、终身学习能力，和持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力。

2.3具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力；具有创新意识和职业生涯规划能力。

2.4具有勇于奋斗、乐观向上的心态，具有自我管理能力、学习一门外语并结合专业加以运用，有较强的集体意识和团队合作精神；具有劳动精神、工匠精神，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养、劳动技能。

知识目标：

3.1掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的文学、历史、科学、艺术、传统文化等文化基础知识；掌握语文、英语等学科知识；掌握信息技术基础知识，具备现代教育技术的应用能力；具有适应智能化、数字化发展需求的基本数字技能，具备小学教育领域的专业信息技术的能力；具有运用网络、现代教育技术对小学音乐教学实践进行自我反思，探索持续改进策略的能力。

3.2掌握教育学、心理学基本理论知识，具有自我认知、自我调节情绪以及小学生心理健康教育、生活指导与成长引导的能力；能够为学生提供个性化指导和课程管理服务，具有解决学生学习音乐过程中的技术、方法等问题的能力。

3.3掌握音乐学科必备的音乐专业基础理论知识和艺术审美常识，如音乐教学法、声乐、钢琴、合唱与指挥等音乐基础理论知识；了解本土音乐风土文化。

3.4掌握小学音乐学科知识体系、课程标准和教学知识，了解相关学科的课程标准和教学知识；具有能够对小学音乐进行学科教学设计、实施以及评价，对本专业新技术、新模式、新方法进行应用及推广的能力；具备一定的教学研究、教学创新、教学资源开发与利用等能力。

技能目标：

4.1掌握良好的声乐演唱、舞蹈创编、器乐（钢琴、中外乐器）演奏、合唱指挥等技术技能，具有单项教学、表演示范、自弹自唱、艺术鉴赏综合能力与舞台表演实践能力。

4.2具有音乐教学能力。初步掌握专业教学程序和方法，能够利用现代信息化技术和前沿的教学方法开展小学音乐教学活动。

4.3具备课外艺术活动指导和组织能力。初步掌握小学课外艺术活动，诸如：合唱团、合奏团、舞蹈团、舞台节目策划设计排练等指导和组织能力。

4.4具备综合育人能力。具有小学班级建设与管理、少先活动、文艺竞赛和社团活动的设计、策划、组织与编创的基本能力；具有能够策划、组织小学生班级主题音乐教育活动、少先队活动、文艺竞赛和社团等活动的能力。

**六、培养规格**

**（一）践行师德**

1.师德规范

1.1贯彻党的教育方针，践行社会主义核心价值观，以“立德树人”为己任，以“职业理解与规范”为重点，系统构建正确对待职业、对待学生、对待工作和自身修养四个领域的职业认知和规范养成体系。

1.2立足“知行合一”，注重将师德认识内化为师德认同，转化为师德行为，具有坚定信念，职业发展目标明确。

1.3有高尚的道德情操与职业操守、坚定理想信念，具有依法执教意识，熟悉教育法律、法规，有学识、有爱心、为人师表，有立志成为“四有”好老师的远大理想。

2.教育情怀

2.1具有从教意愿、乐于奉献、为人师表的高尚品质，实事求是、勤奋创新的科学精神；具有高度责任心尊重学生人格，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。

2.2树立正确的教师观，认同教师工作的意义和专业性在于创造条件促进学生自主和全面发展，养成积极向上的情感，端正奋发的态度和持续努力的行为。

2.3树立正确的学生观，能正确处理师生关系，尊重学生人格，尊重学生的学习和发展权利及个体差异，对学生富有爱心和责任心，对工作耐心和细心，乐于为学生成长创造发展的条件和机会。

**（二）学会教学**

1.学科素养（小学）/保教知识（学前教育）

1.1具有一定的人文社会知识和自然科学知识；掌握小学音乐教师所具备的从事音乐教育活动和社会实践能力。

1.2掌握基本乐理、视唱练耳、和声等音乐基础理论知识；具备一定中外音乐史知识，了解中国民族民间音乐艺术和地方特色民间音乐艺术。

1.3掌握小学音乐学科教育教学的基本知识体系和基本原理；掌握小学生心理健康和道德教育的基础知识，了解儿童心理发展特点和规律。

2.教学能力（小学）/保教能力（学前教育）

2.1具备声乐演唱、钢琴弹奏、自弹自唱、儿童舞蹈表演与创编的基本能力；具备中英文文献检索以及运用计算机及网络技术获取相关信息的基本能力，参加学生交流的能力。

2.2具备小学课堂管理能力，能够从事小学课外艺术活动的指导与组织，如合唱团、合奏团、舞蹈团、舞台节目策划设计排练等指导和组织。

2.3能够根据小学生身心发展和认知特点运用音乐教学知识和信息技术进行教学；在教育实践中，掌握音乐教育规律与教学设计、过程与评价等方法，掌握音乐教学基本能力的训练，具有独立进行音乐教学、示范性演唱演奏、创作实践等实际工作和初步研究等工作能力。

**（三）学会育人**

1.班级指导（小学）/班级管理（学前教育）

1.1树立德育为先的理念并掌握对小学学生的德育工作方法和班级组织与建设的工作规律和基本方法，形成协助开展班会活动的能力和班级活动的组织与策划能力。

1.2获得班主任工作的体验，在实践中应用小学生世界观、人生观、价值观形成方法和青春期心理辅导技能。

1.3在实践中参与德育心理健康教育等教育活动的组织和指导工作，获得积极体验。

2.综合育人

2.1班级指导实践和学科教学实践综合养成，了解学生思想品德培育、人格塑造、行为习惯养成的过程与方法。

2.2理解学科独特的情感、态度和价值观，初步掌握在教书育人的途径与方法，以及在校园文化活动中开展主题育德和社团育人原则和策略。

2.3能够在教育实践中，设计综合育人目标，整合学科育德、主题教育和社团活动、具有综合育人的积极体验。

**（四）学会发展**

1.学会反思

1.1根据音乐新课标和课堂教学活动，能够进行教学科研、掌握运用批判性思维方法，学会分析和解决教育教学问题、具有教学反思和自我完善的能力。

1.2了解国内外音乐教育领域的最新发展趋势，发展动态，具有独立获取知识和信息的能力；具有运用现代教育学理论和信息化手段进行音乐课堂教学设计的能力。

1.3能够在教学实践中，收集信息，自我诊断，自我改进，具有积极的教学反思体验。

2.沟通合作

2.1掌握团队协作学习知识与技能，积极主动参加小组学习、专题研讨、团队互动、网络分享等协作学习活动。

2.2能够在教学实践中，深入体验观摩互助、合作研究、小组实习等，乐于与学习伙伴分享交流实践经验，共同探讨解决问题。

2.3掌握良好和熟练的沟通技能，具有良好的社会适应性，能够与学生、家长及社区等进行有效沟通；具有小组互助与团队协作精神和学习体验。

**表2 培养目标与培养规格对应关系矩阵图**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **培养目标****培养规格**  | **素质目标** | **通用目标** | **知识目标** | **技能目标** |
| **培养规格-1** | **师德规范** | √ | √ |  |  |
| **培养规格-2** | **教育情怀** | √ | √ |  |  |
| **培养规格-3** | **学科素养** |  |  | √ | √ |
| **培养规格-4** | **教学能力** |  |  | √ | √ |
| **培养规格-5** | **班级指导** | √ |  |  | √ |
| **培养规格-6** | **综合育人** | √ |  |  | √ |
| **培养规格-7** | **学会反思** |  | √ |  | √ |
| **培养规格-8** | **沟通合作** | √ | √ |  |  |

**七、课程设置及要求**

**（一）课程对培养规格的支撑**

**表3 课程对培养规格的支撑矩阵图**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **培养规格****课程名称**  | **培养规格1—****师德规范** | **培养规格2—****教育情怀** | **培养规格3—****学科素养** | **培养规格4—****教学能力** |
| 1.1 | 1.2 | 1.3 |  | 2.1 | 2.2 | 2.3 |  | 3.1 | 3.2 | 3.3 |  | 4.1 | 4.2 | 4.3 |  |
| **思想道德与法治** | H |  | M |  | M |  |  |  | M |  |  |  |  |  | L |  |
| **大学语文（1）（2）** |  |  | L |  |  | M |  |  | H |  |  |  |  |  | L |  |
| **大学英语（1）（2）** |  |  | L |  |  | M |  |  | H |  |  |  |  |  | L |  |
| **毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论** | H |  | M |  | M |  |  |  | M |  |  |  |  |  | M |  |
| **形势与政策（1）-（6）** | H |  | M |  | M |  |  |  | M |  |  |  |  |  | L |  |
| **大学体育（1）-（4）** |  | L |  |  | L |  |  |  | H |  |  |  |  |  | L |  |
| **信息技术（1）（2）** |  | L |  |  |  |  | M |  | M |  |  |  | H |  | M |  |
| **军事理论与技能** |  |  | M |  | M |  |  |  | H |  |  |  |  |  | L |  |
| **大学生心理健康（1）（2）** | M |  |  |  |  | H | M |  |  |  | M |  |  | M |  |  |
| **大学生劳动教育** |  | M |  |  |  | L |  |  | H |  | L |  |  |  | L |  |
| **大学生安全教育** |  | M |  |  |  | L |  |  | H |  | L |  |  |  | L |  |
| **美育课程1、2** |  | M |  |  | M |  |  |  | H |  | M |  |  |  | M |  |
| **习近平新时代中国特色社会主义思想概论** | H |  | M |  | M |  |  |  | M |  |  |  |  |  | L |  |
| **“四史”导论** | H |  | M |  | M |  |  |  | M |  |  |  |  |  | L |  |
| **职业生涯规划** |  | H |  |  | H |  |  |  |  |  | M |  |  | M |  |  |
| **就业指导** |  | H |  |  | M |  |  |  | M |  |  |  |  | M |  |  |
| **创新创业教育** |  | H |  |  | L |  |  |  | M |  |  |  |  |  | M |  |
| **教育学** |  | M |  |  |  |  | M |  |  |  | H |  |  |  | H |  |
| **教育心理学** |  |  | M |  |  |  | M |  | H |  | M |  |  |  | H |  |
| **班级管理** |  | M |  |  | M |  |  |  |  |  | M |  |  | H |  |  |
| **小学学科教学设计** | L |  |  |  |  |  | M |  |  |  | H |  |  | H |  |  |
| **职业道德与专业发展** | H |  | H |  | M |  |  |  | M |  |  |  |  |  | M |  |
| **小学音乐教师音乐素养** | L |  |  |  |  | L |  |  |  | H |  |  | H |  |  |  |
| **音乐教学法** |  | M |  |  |  |  | L |  |  | H |  |  | H |  |  |  |
| **视唱练耳** | L |  |  |  |  | L |  |  |  | H |  |  | H |  |  |  |
| **声乐** | L |  |  |  |  |  | L |  |  | H |  |  | H |  |  |  |
| **钢琴** | L |  |  |  |  |  | L |  |  | H |  |  | H |  |  |  |
| **合唱与指挥** | L |  |  |  |  |  | L |  |  | H |  |  | H |  |  |  |
| **歌曲弹唱** | L |  |  |  |  | L |  |  |  | H |  |  | H |  |  |  |
| **第二乐器** | L |  |  |  |  | L |  |  |  | H |  |  | H |  |  |  |
| **小学音乐课堂实践** |  | M |  |  |  |  | H |  |  |  | H |  |  | H |  |  |
| **书法基础** |  |  | L |  |  | M |  |  | H |  |  |  |  |  | L |  |
| **教师口语训练** |  |  | L |  |  | M |  |  | H |  |  |  |  |  | L |  |
| **儿童舞蹈表演与创编** | L |  |  |  | L |  |  |  |  | H |  |  | H |  |  |  |
| **认识实习** |  |  | M |  |  | M |  |  | M |  |  |  |  | H |  |  |
| **岗位实习** |  | M |  |  |  |  | H |  |  |  | M |  | H |  | M |  |
| **毕业设计** |  |  | M |  |  | H |  |  |  |  | M |  |  |  | H |  |
| **毕业音乐会** |  |  | M |  |  | H |  |  |  |  | M |  |  |  | H |  |
|  **培养规格****课程名称**  | **培养规格5—****班级指导** | **培养规格6—****综合育人** | **培养规格7—****学会反思** | **培养规格8—****沟通合作** |
| 5.1 | 5.2 | 5.3 |  | 6.1 | 6.2 | 6.3 |  | 7.1 | 7.2 | 7.3 |  | 8.1 | 8.2 | 8.3 |  |
| **思想道德与法治** | M |  |  |  |  |  | M |  |  |  | M |  | L |  |  |  |
| **大学语文（1）（2）** |  |  | L |  |  | M |  |  |  |  | L |  |  | M |  |  |
| **大学英语（1）（2）** |  |  | L |  |  | M |  |  |  |  | L |  |  | M |  |  |
| **毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论** | M |  |  |  |  | L |  |  |  |  | M |  | L |  |  |  |
| **形势与政策（1）-（6）** |  |  | L |  |  | L |  |  |  | H |  |  | L |  |  |  |
| **大学体育（1）-（4）** |  |  | L |  |  |  | M |  |  |  | L |  |  |  | M |  |
| **信息技术（1）（2）** |  |  | L |  |  | M |  |  |  | H | M |  | H |  |  |  |
| **军事理论与技能** |  | L |  |  | M |  |  |  |  |  | L |  |  |  | M |  |
| **大学生心理健康（1）（2）** | L |  |  |  | M |  |  |  |  | M |  |  |  |  | M |  |
| **大学生劳动教育** | L |  |  |  | M |  |  |  |  | M |  |  | M |  |  |  |
| **大学生安全教育** | L |  |  |  | M |  |  |  |  |  | L |  | L |  |  |  |
| **美育课程1、2** |  |  | H |  |  | M |  |  |  | M |  |  |  | M |  |  |
| **习近平新时代中国特色社会主义思想概论** |  |  | L |  |  | L |  |  |  |  | L |  | L |  |  |  |
| **“四史”导论** |  |  | L |  |  | L |  |  |  |  | L |  | L |  |  |  |
| **职业生涯规划** | M |  |  |  | L |  |  |  |  | M | H |  |  | H |  |  |
| **就业指导** | M |  |  |  |  | M |  |  |  |  | M |  |  |  | H |  |
| **创新创业教育** | M |  |  |  |  |  | H |  |  |  | M |  |  |  | H |  |
| **教育学** |  | M |  |  |  |  | H |  |  | M |  |  |  | H | M |  |
| **教育心理学** |  | M |  |  |  |  | H |  |  | M |  |  |  | M | H |  |
| **班级管理** | H | M | M |  |  |  | M |  | H |  |  |  | M | M | H |  |
| **小学学科教学设计** |  | M |  |  |  | M |  |  | H | M |  |  | M | H | M |  |
| **职业道德与专业发展** | M |  |  |  |  | M |  |  |  | M |  |  | H |  | M |  |
| **小学音乐教师音乐素养** |  |  | L |  |  | H |  |  | M |  |  |  |  | L | M |  |
| **音乐教学法** |  | M |  |  |  | M |  |  |  | M |  |  |  | L | M |  |
| **视唱练耳** |  |  | L |  |  | M |  |  | M |  |  |  | M | L |  |  |
| **声乐** |  |  | L |  |  | M |  |  | M |  |  |  |  | M | L |  |
| **钢琴** |  |  | L |  |  | M |  |  | M |  |  |  | M | L |  |  |
| **合唱与指挥** |  |  | L |  |  | M |  |  | M |  |  |  |  | M | L |  |
| **歌曲弹唱** |  |  | L |  |  |  | L |  |  |  | M |  | L |  | M |  |
| **第二乐器** |  | M |  |  |  |  | L |  |  |  | L |  |  | H |  |  |
| **小学音乐课堂实践** |  | M |  |  |  | M |  |  | H | M |  |  |  | H |  |  |
| **书法基础** |  |  | L |  |  | M |  |  |  |  | L |  | M |  |  |  |
| **教师口语训练** |  |  | L |  |  | M |  |  | L |  |  |  |  |  | L |  |
| **儿童舞蹈表演与创编** |  |  | L |  |  |  | M |  |  |  | L |  |  |  | M |  |
| **认识实习** |  | M |  |  |  |  | M |  | H |  |  |  | M |  |  |  |
| **岗位实习** |  |  | H |  |  | M | M |  |  |  | H |  |  | H | M |  |
| **毕业设计** |  |  | H |  |  | M | M |  |  |  | H |  |  | H | M |  |
| **毕业音乐会** |  |  | H |  |  | M | M |  |  |  | H |  |  | H | M |  |

**（二）“岗课赛证”融通分析**

**表4.“岗课赛证”对接分析表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **对应岗位** | **典型工作任务** | **职业能力分析** | **学习领域** | **对接课程** | **对应资格证书或****技能竞赛内容要求** |
| **初始岗位：以小学音乐教育为主体的儿童音乐艺术教育岗、群众音乐艺术文化指导岗** | 1.声乐教学2.钢琴教学3.器乐教学4.音乐欣赏教学活动与指导5.音乐活动教学设计与指导6.合唱教学活动组织、设计与编排（竞赛活动） | 1.声乐理论知识的应用；声乐技能技巧的应用及声乐教学实践能力。2.钢琴理论知识、技能技巧的应用及钢琴教学实践能力。3.器乐理论知识、技能技巧的应用及器乐教学实践能力。4.中西方音乐发展的各时期代表作曲家、作品的分析与鉴赏；儿童欣赏艺术作品的方法手段及应用；近代作曲家及作品课外补充与拓展知识的学习与运用；儿童歌曲创编的方法、步骤与活动指导、创新合作能力。5.音乐教学法的基本理念以及相关教学理论的学习与运用；音乐律动、歌曲表演、文艺节目的编排、设计与运用；音乐游戏的学习方法与应用；音乐律动与舞蹈、音准节奏与身体打击乐训练与应用；节奏感训练、声势实践训练、奥尔夫乐器的实践训练与运用；教师与不同年龄阶段儿童合作过程的分析、实践与运用、创新合作能力。6.合唱与指挥基本知识、基本技能方法及运用；合唱编排技巧在实践中的组织、管理及实际运用、创新合作的能力。 | 1.声乐、钢琴、舞蹈、音乐简史与鉴赏、儿童音乐教育研究与活动设计、乐理、视唱练耳、歌曲弹唱与钢琴伴奏、和声学与曲式分析、舞台表演与实践。2.钢琴、声乐、儿童音乐教学研究与活动设计、乐理、视唱练耳、歌曲弹唱与钢琴伴奏、和声学与曲式分析、舞台表演与实践。3.第二乐器、声乐、儿童音乐教学设计与活动设计、乐理、视唱练耳、歌曲弹唱与钢琴伴奏、和声学与曲式分析、舞台表演与实践。4.音乐简史与鉴赏、声乐、钢琴、合唱与指挥、歌曲钢琴伴奏与弹唱、民族器乐教学与实践、儿童音乐教学研究与活动设计。5.乐理、视唱练耳、声乐、钢琴、歌曲钢琴伴奏与弹唱、舞蹈、舞台表演与实践、民族器乐教学与实践、儿童音乐教学研究与活动设计、儿童戏剧表演与创编。6.乐理、视唱练耳、声乐、歌曲钢琴伴奏与弹唱、合唱与指挥、和声与曲式分析、儿童音乐教学研究与活动设计、音乐简史与鉴赏、舞台表演与实践。 | 声乐、钢琴、音乐教学法、舞蹈、音乐简史与鉴赏、儿童音乐教育研究与活动设计、乐理、视唱练耳、歌曲弹唱与钢琴伴奏、和声学与曲式分析、舞台表演与实践。2.钢琴、声乐、音乐教学法、儿童音乐教学研究与活动设计、乐理、视唱练耳、歌曲弹唱与钢琴伴奏、和声学与曲式分析、舞台表演与实践。3.第二乐器、声乐、音乐教学法、儿童音乐教学设计与活动设计、乐理、视唱练耳、歌曲弹唱与钢琴伴奏、和声学与曲式分析、舞台表演与实践。4.音乐简史与鉴赏、音乐教学法、声乐、钢琴、合唱与指挥、歌曲弹唱与歌曲伴奏、民族器乐教学与实践、儿童音乐教学研究与活动设计、中外音乐简史。5.乐理、视唱练耳、声乐、钢琴、歌曲弹唱与钢琴伴奏、舞蹈、舞台表演与实践、民族器乐教学与实践，儿童音乐教学研究与活动设计、儿童戏剧表演与创编。6.乐理、视唱练耳、声乐、歌曲弹唱与钢琴伴奏、合唱与指挥、和声与曲式分析、儿童音乐教学研究与活动设计、音乐简史与鉴赏、舞台表演与实践。 | 小学教师资格证、1+X资格证书内容要求：具备良好的声乐演唱、钢琴、中外乐器演奏、合唱指挥等技术技能，具有单项教学、表演示范、自弹自唱、艺术鉴赏综合能力与舞台表演实践能力。具有探究学习、终身学习能力，和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力。 |
| **发展岗位：小学音乐教师岗** | 1.音乐教育教学活动组织、编排与指导2.音乐课堂教学3.音乐实践活动4.课外艺术活动组织与策划（艺术团、舞台活动） | 1.儿童歌曲弹唱的步骤分析处理及应用；弹唱实例分析不同风格儿童歌曲弹唱技巧分析及应用；儿童歌曲常用伴奏和弦及各种伴奏音形的运用；儿童歌曲和声编配的基本方法运用；儿童歌曲的歌唱特点分析、训练与运用；不同风格音乐作品的分析与处理；音乐教学活动的组织、管理、编排与设计指导、创新合作等。2.掌握小学教育学、心理学基础理论知识，了解教育学发展规律与儿童心理发展水平和规律；掌握教师职业道德与法律法规；掌握小学音乐课程教学的知识体系、基本方法和手段；掌握多媒体计算机辅助教学研究的基本理论与使用方法。具备较强的小学音乐学科教学设计与实施、教学评价与反思以及改革创新能力；具备小学教师职业语言和规范书写的能力；具备一定的视唱、视奏、声乐演唱、钢琴弹奏和舞台表演能力；具备利用现代化教育手段制作教学课件，使用多媒体设备组织教学的基本能力。具备良好的文化素养和艺术素养；热爱学生，乐于献身小学教育事业，具有爱岗敬业的责任感；具有从事小学音乐学科教学所需的音乐基本素养。3.掌握少儿音乐舞蹈节目编排和艺术指导的基本理论知识；掌握活动组织策划的基本理论知识；掌握多媒体计算机辅助音乐实践活动基本理论与方法；掌握小学心理学的基础知识，了解儿童心理发展。具备较强的艺术鉴赏能力和舞台表演实践能力；具备一定的校园文艺活动的组织与实践能力；具备一定的文艺节目的创编和辅导能力。具有良好的文化素养和艺术素养；具有爱岗敬业、开拓创新的品质和团结协作的精神；具备精益求精的工匠精神和一定的公益精神。 | 1.乐理、视唱练耳、声乐、钢琴、歌曲弹唱、舞蹈、舞台表演与实践、民族器乐教学与实践、儿童音乐教学研究与活动设计、儿童戏剧表演与创编。2.小学教育学、教育心理学、教师职业道德与教学法律法规、教师口语、教师书写、阅读与写作、小学音乐课程与教学、音乐教学法、现代教育技术、乐理、视唱练耳、中外音乐简史与鉴赏、声乐、钢琴、器乐演奏、形体与舞蹈、舞台表演、儿童歌曲弹唱3.合唱与指挥、少儿声乐表演与创编、少儿舞蹈表演与创编、儿童歌曲弹唱、声乐舞台表演与实践、舞蹈剧目表演与实践、器乐合奏、儿童戏剧创编、艺术修养与审美体验、校园文化活动与组织策划。 | 1.乐理、视唱练耳、声乐、钢琴、歌曲弹唱、舞蹈、舞台表演与实践、民族器乐教学与实践、儿童音乐教学研究与活动设计、儿童戏剧表演与创编。2.小学教育学、儿童发展与教育心理学、教师职业道德与教学法律法规、教师口语、教师书写、阅读与写作、小学音乐课程与教学、音乐教学法、现代教育技术、乐理与视唱练耳、中外音乐简史与作品赏析、声乐基础、声乐表演、钢琴基础、器乐演奏、形体与舞蹈、舞台表演、儿童歌曲弹唱。3.合唱与指挥、少儿声乐表演与创编、少儿舞蹈表演与创编、儿歌弹唱、声乐舞台表演与实践、舞蹈剧目表演与实践、器乐合奏表演与实践、儿童戏剧创编与指导、艺术修养与审美体验、校园文艺活动与组织策划。 | 小学教师资格证、1+X资格证书内容要求：具备小学音乐学科知识体系、课程标准和教学知识，了解相关学科的课程标准和教学知识；具有能够对小学音乐进行学科教学设计、实施以及评价能力，对本专业新技术、新模式、新方法进行应用及推广的能力；具备一定的教学研究、教学创新、教学资源开发与利用等能力。具有探究学习、终身学习能力，和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力。 |
| **拓展岗位：小学班主任、德育管理岗位、艺术机构教育管理岗位** | 1.小学班级组织与管理2.主题活动组织策划与指导3.学校德育教育工作4.艺术培训机构教学管理工作 | 1.掌握思想政治理论知识、科学文化基础知识、了解中华优秀传统文化知识；掌握小学班主任工作基本内容、工作方法与策略；掌握班级管理基本理论和方法；了解并掌握少先队活动基本内容、组织方法与策略。具备进行班级学生思想教育工作的能力；具备班级教育教学的统筹规划、突发事件处理等协调管理能力；具备组织小学班队活动的能力；具备一定的教育教学探索研究、解决问题的能力；具备较强的语言表达、沟通和协作能力；具有较强的家庭教育指导能力。践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、中华民族自豪感；热爱学生，乐于小学音乐驾驭事业，具有爱岗敬业的责任感和热衷于乡村教育事业发展的教育情怀；具有一定的人文底蕴、科学精神和思维品质。2.声乐演唱相关知识与技巧的运用；舞台表演实践及指导；钢琴（器乐）演奏相关知识与技巧的运用；舞蹈教学相关知识与创编、表演实际运用；音乐课、主体活动课的设计、组织、管理与应用、创新合作等能力。3.具备德育工作相关知识与技巧的运用能力；教学管理工作相关知识与技巧的运用能力；具备管理学理论知识的实践运用能力。 | 1.班级管理、教育学、儿童心理学、儿童音乐教学研究与活动设计、儿童戏剧表演与创编、儿童舞蹈创编、儿童形象设计。2.歌曲钢琴伴奏与弹唱、舞台表演与实践、儿童音乐教学研究与活动设计、儿童戏剧表演与创编、儿童舞蹈创编、儿童形象设计。3/4.教育学、儿童心理学、管理学、班级管理、儿童音乐教学研究与活动设计、儿童舞蹈创编、儿童形象设计、舞台表演与实践。 | 1.思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、军事理论、军事技能、劳动教育、心理健康教育、教师口语、小学教育学、教师职业道德与教育法律法规、现代教育技术、儿童发展与教育心理学、小学班级管理、安全教育。2.声乐、器乐、钢琴弹唱与伴奏、舞台表演与实践、儿童音乐教学研究与活动设计、儿童戏剧表演与创编、儿童舞蹈创编、儿童形象设计。3/4.教育学、心理学、管理学、班级管理、儿童音乐教学研究与活动设计、儿童舞蹈创编、儿童形象设计、舞台表演与实践。 | 小学教师资格证、1+X资格证书内容要求：具备自我认知、自我调节情绪以及进行小学生心理健康教育、生活指导与成长引导的能力；有能够为学生提供个性化指导和课程管理服务，具有解决学生学习音乐过程中的技术、方法等问题的能力。具备小学班级建设与管理、少先队活动、文艺竞赛和社团活动的设计、策划、组织与创编的基本能力；具有能够策划、组织小学生班级主题音乐教育活动、少先队活动、文艺竞赛和社团等活动的能力。具有探究学习、终身学习能力，和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力。 |

**（三）专业核心课程介绍**

**表5.专业核心课程介绍表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **课程目标（限200字内）** | **主要内容（限200字内）** |
| 1 | 《音乐教学法》 | 知识目标：通过理论与实践相结合的学习掌握音乐教学法的理论概念，以及各种先进的教学理念、原理。能力目标：通过对音乐教学法的学习能够实践运用现今的教学法对各类、各年龄段的学生进行教学，能够自我完成设计音乐教学活动，学会开展音乐课程的设计与指导，并能做到因材施教。素质目标：树立科学的教育理念，运用科学的教学方法开展实施教学工作，通过本课程的学习，使学生在从事小学音乐教育时能够利用所学的教学法结合小学音乐课程标准开展音乐教学互动，能够具备爱岗敬业、善于钻研、勇于实践的教育精神。 | 掌握音乐教育的基本理论，能够对《义务教育音乐课程标准》进行解读。学会运用小学音乐教学法，能够对小学音乐教学进行设计与实施。掌握音乐教育的价值取向，学会运用音乐教育多元评价方法。学会对小学音乐教学案例以及小学音乐课程开发案例进行分析，学会运用小学音乐课程资源与技术。具备小学音乐微课设计与制作、小学音乐活动的组织与实施能力。具备一定的理论素养、艺术素养与科研能力；具备实践中的实际运用能力。 |
| 2 | 《视唱练耳》 | 知识目标：掌握教学内容中所需的读谱知识、视唱知识和听辨知识。能力目标：培养正确、良好的音准感、节拍节奏感、调式调性感、训练正确而富有音乐表现力的视唱能力；训练敏锐的听辨能力（包括多声部）；训练和发展音乐记忆及记谱能力。素质目标：通过本课程的教学，使学生掌握基本的音乐语汇，提高音乐素养，培养创造意识、团队合作意识及持之以恒的学习习惯，为学生学习专业技能课打下坚实的基础。 | 能够进行节奏与节拍的准确辨析。能够对音程与和弦进行准确辨析。具备旋律的读谱分析与视唱能力。通过本课程的学习具备较强的自学能力，逻辑思维，开发学生的想象力。通过本课程的学习提高整体音乐素质，为进一步学习音乐的其他科目打好坚实的基础。 |
| 3 | 《合唱与指挥》 | 知识目标：掌握合唱与指挥艺术的基本知识，包括合唱与指挥基本理念与常用表现手法、中外合唱歌曲演唱风格和指挥艺术基本原理、合唱基本训练方法和合唱团队组建与管理等。能力目标：培养学生合唱歌曲演唱和中等难度合唱歌曲、理解分析多声部合唱音乐作品以及运用所学知识处理排练作品的能力。培养学生能够分别站在合唱队和合唱指挥这两个不同的角度去关注和审视合唱与指挥艺术的内在联系和规律，运用二者之间的内在联系建立一种全新的学习理念和思维方法。素质目标：具有良好的职业道德、爱岗敬业的职业精神和人文综合素养、树立理解和尊重多元音乐文化的观念。激发学生对集体合作性艺术表现形式的热情，培养学生团结协作的集体主义精神和一定的合唱作品审美、表现、鉴赏及创造能力。 | 理解合唱训练的特点与方法，掌握合唱基础知识，能够对中外合唱作品进行赏析与训练。掌握儿童嗓音的发展与保护相关知识，能够对儿童合唱作品进行赏析与排练，具备舞台表演与实践能力。具备较强的音乐听辨力、音乐感知力、范唱、分析理解、审美与创新能力，具备实践中的实际运用能力。 |
| 4 | 《声乐》 | 知识目标：熟练掌握歌唱呼吸控制、歌唱的共鸣、歌唱的咬字等知识；基本掌握中外歌曲的演唱风格和艺术表现的手法。能力目标：正确的理解歌唱与语言的关系，能运用普通话和必要的其他语言进行歌唱；正确理解声乐作品的内容与风格，学会分析与处理歌曲，具备演唱不同风格特点歌曲的能力；能辨别发声的正误，具备独立教唱歌曲和辅导课外声乐活动的能力；掌握声乐教学的基本方法，了解青少年发声特点，具备变声期发声练习和嗓音保健的有关知识。素质目标：能正确对待声乐演唱这一表演艺术，严肃认真完成课堂教学；通过学习声乐基础树立舞台自信心，提高学习、生活的自信心；通过声乐演唱的学习，逐步建立目标职业的认同感和自豪感。 | 掌握歌唱的基础知识。学会运用歌唱发声技巧，能够对不同风格的歌唱作品进行分析与处理。学会运用声音技巧对不同歌曲进行情感表达，能够对不同风格的中外优秀声乐作品进行演唱与实践。能够进行小学音乐教学中的声乐教学，具有儿童声乐作品演唱与实践能力、舞台表演与实践能力，会对相关学科知识进行衔接与运用。具有良好的声乐演唱、音乐听辨、视唱、分析理解、艺术鉴赏、音乐教学实践创新与审美能力。 |
| 5 | 《钢琴》 | 知识目标：掌握钢琴规范的演奏方法，掌握作品中包含的基本乐理知识，掌握一定的钢琴教学方法，具备肌肉保健的有关知识。能力目标：掌握一定的钢琴演奏技巧，能正确理解、弹奏不同风格的钢琴作品，能辨别钢琴音色的质量，具备独立演奏、欣赏作品的能力。素质目标：能正确对待钢琴演奏这一艺术，严肃认真完成课堂教学；树立舞台自信心，从而提高生活自信心；建立职业认同感和自豪感。 | 掌握钢琴基础知识。学会运用弹奏、演奏技能技巧，能够对不同风格的作品进行分析与处理。能够对钢琴作品进行赏析，具备不同风格的中外优秀钢琴作品的演奏与实践能力。能够进行小学音乐教育中的钢琴教学，具有儿童钢琴作品的演奏与实践能力、舞台表演与实践能力，会对相关学科知识进行衔接与运用。具有良好的演奏、视唱、视奏、即兴伴奏、分析理解、艺术鉴赏、音乐教学实践创新与审美能力。 |
| 6 | 《歌曲弹唱》 | 知识目标：掌握歌曲所需的配奏知识，掌握配奏所需要的和声知识，掌握配奏所需的织体知识。能力目标：掌握一定的钢琴演奏技巧，能正确理解、编配、弹奏不同风格的声乐作品钢琴伴奏，能具有一定的舞台演奏，配奏声乐表演的能力。素质目标：能正确对待歌曲弹唱这一艺术，严肃认真完成课堂教学；树立舞台自信，从而提高学生的教学自信心；建立职业认同感和自豪感。 | 掌握钢琴伴奏与弹唱的基础知识。学会和声编配、弹唱的基本方法与步骤，能够运用常用伴奏和弦及不同伴奏音型；具备进行伴奏与弹唱实例分析的能力。具备儿童歌曲的编配与实践能力、弹唱的配合训练与实践能力。具备职业所需的实用综合音乐能力（音乐听辨、视唱、视奏、演唱与边弹边唱的能力）。 |
| 7 | 《小学音乐课堂实践》 | 知识目标：掌握各年龄段儿童身心发展水平，各种课堂组织手段与教学策略，熟知课堂中需要的教学理念。能力目标：针对不同年龄段儿童灵活运用不同的教学策略，有效组织教学，积极开展各类型课堂活动，有一定的课堂应变能力，灵活应对不同的课堂问题。素质目标：践行师德，在教学中做到“有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心”，以学生为中心，树立良好的教师形象。 | 掌握基本课堂教学策略。掌握有效的课堂组织手段。能针对不同课型设计教学活动，并组织学生完成。具备教师基本素养，能独立完成教学活动。针对教育教学能力比赛能独立参赛。能独立录制质量较好的微课。 |

**八、教学进程总体安排**

**（一）教学进程安排**

**表6.教学进程安排表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程****性质及属性** | **序号** | **课程代码** | **课程名称** | **课程类型** | **计划内学时数** | **开设学期及周课时** | **考核形式** |
| 学分 | 总学时 | 理论学时 | 实践学时 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 公共基础课程 | 必修 | 1 | 0201180001 | 大学语文（1） | A | 2 | 36 | 36 | 0 | 2 |  |  |  |  |  | 考试(闭卷） |
| 0201180002 | 大学语文（2） | A | 2 | 36 | 36 | 0 |  | 2 |  |  |  |  | 考试（闭卷） |
| 2 | 0201180003 | 大学英语（1） | A | 2 | 36 | 36 | 0 | 2 |  |  |  |  |  | 考试（闭卷） |
| 0201180004 | 大学英语（2） | A | 2 | 36 | 36 | 0 |  | 2 |  |  |  |  | 考试（闭卷） |
| 3 | 0201180005 | 思想道德与法治 | B | 3 | 54 | 36 | 18 | 3 |  |  |  |  |  | 考查（开卷+教学成果展示） |
| 4 | 0201180006 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | B | 2 | 36 | 32 | 4 |  | 2 |  |  |  |  | 考试（闭卷+教学成果展示） |
| 5 | 0201180013 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论（1） | B | 1 | 18 | 16 | 2 |  |  | 1 |  |  |  | 考查（开卷+课程论文） |
| 0201180062 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论（2） | B | 2 | 36 | 32 | 4 |  |  |  | 2 |  |  | 考查（开卷+课程论文） |
| 6 | 0201180007-12 | 形势与政策（1）-（6） | A | 1 | 48 | 48 | 0 | Δ | Δ | Δ | Δ | Δ | Δ | 考查（开卷） |
| 7 | 0201180014 | 大学体育（1） | B | 2 | 36 | 6 | 30 | 2 |  |  |  |  |  | 考查（体育项目测试） |
| 0201180015 | 大学体育（2） | B | 2 | 36 | 6 | 30 |  | 2 |  |  |  |  | 考查（体育项目测试） |
| 0201180016 | 大学体育（3） | B | 1 | 18 | 3 | 15 |  |  | 1 |  |  |  | 考查（体育项目测试） |
| 0201180061 | 大学体育（4） | B | 1 | 18 | 3 | 15 |  |  |  | 1 |  |  | 考查（体育项目测试） |
| 8 | 0201180017 | 信息技术（1） | B | 2 | 36 | 6 | 30 | 2 |  |  |  |  |  | 考试（闭卷考试+上机操作） |
| 0201180018 | 信息技术（2） | B | 2 | 36 | 6 | 30 |  | 2 |  |  |  |  | 考试（闭卷考试+上机操作） |
| 9 | 0201180019 | 军事理论与技能 | B | 4 | 148 | 36 | 112 | Δ |  |  |  |  |  | 考查（军训汇报+理论测试） |
| 10 | 0201180022 | 大学生心理健康（1） | B | 1 | 18 | 9 | 9 | 1 |  |  |  |  |  | 考查（开卷+课程论文、小组作品展示） |
| 11 | 0201180024 | 大学生心理健康（2） | B | 1 | 18 | 9 | 9 |  |  |  | 1 |  |  | 考查（开卷+课程论文、小组作品展示） |
| 12 | 0201180023 | 大学生劳动教育 | B | 1 | 18 | 12 | 6 |  | 1 |  |  |  |  | 考查（开卷+实践活动） |
| 13 | 0201180025 | 大学生安全教育 | B | 1 | 18 | 12 | 6 |  | 1 |  |  |  |  | 考查（开卷） |
| 小计 |  |  |  | 35 | 736 | 416 | 320 | 12 | 12 | 2 | 4 |  |  |  |
|  | 选修 | 1 |  | 美育课程1 |  | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 2 |  | 美育课程2 |  | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 3 | 0201180060 | “四史”导论（限选） | A | 2 | 36 | 36 | 0 |  |  |  | 2 |  |  | 考查（开卷+课程论文） |
| 4 | 0201180061 | 职业生涯规划（限选） | B | 0.5 | 9 | 5 | 4 | Δ |  |  |  |  |  | 考查（开卷） |
| 5 | 0201180020 | 就业指导（限选） | B | 0.5 | 9 | 7 | 2 |  |  |  | Δ |  |  | 考查（开卷） |
| 6 | 0201180021 | 创新创业教育（限选） | B | 1 | 18 | 8 | 10 |  |  | Δ |  |  |  | 考查（开卷） |
| 小计 |  |  |  | 8 | 144 | 92 | 52 |  |  | 2 | 4 |  |  |  |
| 专业基础课 | 必修 | 1 | 0617180063 | 教育学（小学教育学） | A | 2 | 36 | 36 | 0 | 2 |  |  |  |  |  | 考试（笔试） |
| 2 | 0617180064 | 教育心理学 | A | 2 | 36 | 36 | 0 |  | 2 |  |  |  |  | 考试（笔试） |
| 3 | 0617180065 | 班级管理 | A | 2 | 36 | 36 | 0 |  | 2 |  |  |  |  | 考试（笔试） |
| 4 | 0617180070 | 书法基础 | B | 2 | 36 | 36 | 0 | 2 |  |  |  |  |  | 考查 |
| 5 | 0617180029 | 教师口语训练 | B | 2 | 36 | 12 | 24 | 2 |  |  |  |  |  | 考查 |
| 6 | 0617180067 | 小学学科教学设计 | A | 2 | 36 | 36 | 0 |  |  | 2 |  |  |  | 考试（笔试） |
| 7 | 0617180068 | 职业道德与专业发展 | A | 2 | 36 | 36 | 0 |  |  |  | 2 |  |  | 考试（笔试） |
| 8 | 0617180088 | 小学音乐教师音乐素养1—中国民族民间音乐 | B | 2 | 36 | 24 | 12 | 2 |  |  |  |  |  | 考试（技能展示） |
| 0617180089 | 小学音乐教师音乐素养2—乐理 | B | 2 | 36 | 24 | 12 | 2 |  |  |  |  |  | 考试（笔试） |
| 0617180090 | 小学音乐教师音乐素养3—中国音乐赏析 | B | 2 | 36 | 24 | 12 |  | 2 |  |  |  |  | 考试（笔试） |
| 0617180091 | 小学音乐教师音乐素养4—基础和声 | B | 2 | 36 | 24 | 12 |  | 2 |  |  |  |  | 考试（技能展示+笔试） |
| 0617180092 | 小学音乐教师音乐素养5—西方音乐赏析 | B | 2 | 36 | 24 | 12 |  |  | 2 |  |  |  | 考试（笔试） |
| 9 | 0617180056 | 第二乐器(小乐器）1 | C | 1 | 18 | 0 | 18 | 1 |  |  |  |  |  | 考试（技能展示） |
| 0617180057 | 第二乐器(小乐器）2 | C | 1 | 18 | 0 | 18 |  | 1 |  |  |  |  | 考试（技能展示） |
| 小计 |  |  |  | 26 | 468 | 348 | 120 | 11 | 9 | 4 | 2 |  |  |  |
| 专业核心课 | 必修 | 1 | 0617180047 | \*声乐1  | B | 1 | 18 | 6 | 12 | 1 |  |  |  |  |  | 考试（技能展示） |
| 0617180048 | \*声乐2 | B | 1 | 18 | 6 | 12 |  | 1 |  |  |  |  | 考试（技能展示） |
| 0617180049 | \*声乐3 | B | 1 | 18 | 6 | 12 |  |  | 1 |  |  |  | 考试（技能展示） |
| 0617180050 | \*声乐4 | B | 1 | 18 | 6 | 12 |  |  |  | 1 |  |  | 考试（技能展示） |
| 2 | 0617180051 | \*钢琴1 | B | 2 | 36 | 12 | 24 | 2 |  |  |  |  |  | 考试（技能展示） |
| 0617180052 | \*钢琴2 | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  | 2 |  |  |  |  | 考试（技能展示） |
| 0617180053 | \*钢琴3 | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  | 2 |  |  |  | 考试（技能展示） |
| 0617180054 | \*钢琴4 | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  | 2 |  |  | 考试（技能展示） |
| 3 | 0617180083 | \*合唱与指挥1 | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  | 2 |  |  |  | 考试（技能展示） |
| 0617180084 | \*合唱与指挥2 | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  |  2 |  |  | 考试（技能展示） |
| 4 | 0617180085 | \*歌曲弹唱1 | C | 2 | 36 | 0 | 36 |  |  | 2 |  |  |  | 考试（技能展示） |
| 0617180086 | \*歌曲弹唱2 | C | 2 | 36 | 0 | 36 |  |  |  | 2 |  |  | 考试（技能展示） |
| 5 | 0617180011 | \*视唱练耳1 | B | 2 | 36 | 9 | 27 | 2 |  |  |  |  |  | 考试（笔试+技能展示） |
| 0617180012 | \*视唱练耳2 | B | 2 | 36 | 9 | 27 |  | 2 |  |  |  |  | 考试（笔试+技能展示） |
| 0617180013 | \*视唱练耳3 | B | 2  | 36 | 9 | 27 |  |  | 2 |  |  |  | 考试（笔试+技能展示） |
| 0617180014 | \*视唱练耳4 | B | 2 | 36 | 9 | 27 |  |  |  | 2 |  |  | 考试（笔试+技能展示） |
| 6 | 0617180043 | \*音乐教学法1 | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  | 2 |  |  |  | 考试（笔试+技能展示） |
| 0617180044 | \*音乐教学法2 | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  | 2 |  |  | 考试（笔试+技能展示） |
|  | 7 | 0617180090 | 小学音乐课堂实践 | C | 4 | 72 | 0 | 72 |  |  |  |  | 4 |  | 考试（技能展示） |
| 小计 |  |  |  | 36 | 648 | 156 | 492 | 5 | 5 | 11 | 11 | 4 |  |  |
| 专业拓展课 | 选修 | 1 | 0617180101 | 儿童舞蹈表演与创编 | B | 2 | 36 | 9 | 27 |  |  |  | 2 |  |  | 考查 |
| 2 | 0617180093 | 简笔画、教具制作 | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  | 2 |  |  |  |  | 考查 |
| 3 | 0617180094 | 小学音乐教师音乐素养6—作品分析基础 | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  | 2 |  |  |  | 考查 |
| 4 | 0617180095 | 小学音乐教师音乐素养7—巴渝民族民间音乐 | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  | 2 |  |  | 考查 |
| 5 | 0617180096 | 小学音乐教师音乐素养8—乐器法基础 | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  | 2 |  |  | 考查 |
| 6 | 0617180097 | 第二乐器（小乐器）3 | C | 1 | 18 | 0 | 18 |  |  | 1 |  |  |  | 考查 |
| 7 | 0617180098 | 第二乐器（小乐器）4 | C | 1 | 18 | 0 | 18 |  |  |  | 1 |  |  | 考查 |
| 8 | 0617180100 | 中英双语音乐理论概述 | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  | 2 |  |  | 考查 |
| 小计 |  |  |  | 8 | 144 | 48 | 96 |  | 2 | 3 | 3 | 0 | 0 |  |
| 实习实习 | 1 | 0602180102 | 认识实习 | C | 1 | Δ | Δ | Δ |  | 1周 |  |  |  |  | 考查（总结+技能展示） |
| 2 | 0602180103 | 岗位实习 | C | 22 | Δ | Δ | Δ |  |  |  |  | 24周 | 考查（成果审评） |
| 小计 |  |  |  | 23 | 615 | 0 | 615 |  |  |  |  |  |  |  |
| 毕业设计（论文） | 1 | 0617180076 | 毕业设计 | C | 2 | Δ | Δ | Δ |  |  |  |  | 2周 |  | 教案设计 |
| 2 | 0617180104 | 毕业音乐会 | C | 1 | 36 | 0 | 36 |  |  |  |  |  |  | 考试（技能展示） |
| 小计 |  |  |  | 3 | 36 |  | 36 |  |  |  |  |  |  |  |
| 合计 |  |  |  |  | 139 | 2791 | 1060 | 1731 | 28 | 29 | 22 | 24 | 28 |  |

**（二）课程结构与学时安排**

**表7. 课程结构与学时安排表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **分配情况****课程类别** | **性质** | **课程****门数** | **学时分配** | **学分分配** | **占总学分比例** |
| 理论学时 | 实践学时 | 小计 | 占总学时比例 |
| 公共基础课程 | 必修 | 13 | 416 | 320 | 736 | 26.3% | 35 | 25.2% |
| 选修 | 6 | 92 | 52 | 144 | 5.1% | 8 | 5.8% |
| 专业课程 | 专业基础课 | 必修 | 9 | 318 | 120 | 468 | 16.7% | 28 | 18.7% |
| 选修 |  |  |  |  |  |  |  |
| 专业核心课 | 必修 | 7 | 156 | 492 | 648 | 23.2% | 36 | 25.8% |
| 专业拓展课 | 必修 |  |  |  |  |  |  |  |
| 选修 | 4 | 48 | 96 | 144 | 5.1% | 8 | 5.7% |
| 实习 | 2 | 0 | 615 | 615 | 22% | 23 | 16.5% |
| 毕业设计（论文） | 2 | 0 | 36 | 36 | 1.2% | 3 | 2.1% |
| 第二课堂 | / | / | / | / | / | 3 | 2.11% |
| 总计 | 43 | 1060 | 1731 | 2791 |  | 142 |  |
| 总学时 | 必修 | 2503 | 89.7% | 123 | 86.6% |
| 选修 | 288 | 10.3% | 16 | 11.3% |
| 理论 | 1060 | 38% |  |  |
| 实践 | 1731 | 62% |  |  |

## 九、评价考核

学生成绩的考核与评定由过程性考核与终结性考核组成。

对公共基础课与专业理论课程的评价，着力实现考核方式的多元化，采取纸笔考试＋平时考核，并以6：4的比例计入期末总评。纸笔考试是以教材为依据，选择理论教学大纲中的知识重点、难点进行测试。平时考核包含实践展示与平时表现两方面内容，实践展示是以理论课程的实践教学大纲为依据，依照实践教学环节中实践项目的完成情况逐一考核计分，期末将各次考核计分相加平均；平时表现是按学生平时课堂出勤情况、学习态度、课堂答问、精神面貌、讨论交流情况和作业完成情况分别计分。努力做到开卷与闭卷相结合、口试与笔试相结合、理论知识测试与技能测试相结合，以反映学生真实水平。

对专业技能课程的评价，采取课程考评分数与综合素质相结合的方式。一是建立专业技能达标体系，结合学生的演唱（奏）技能、音乐表达能力、音乐鉴赏能力等综合素质进行评价打分。二是考试成绩与平时综合成绩以6：4的比例综合计分。

**表8. 成绩考核比例表**

|  |  |
| --- | --- |
| **平时成绩40%** | **期末考试成绩60%** |
| 考勤、课堂表现、学习态度、教学实践、音乐情感表现力等 | 技能课程考试至少取三名以上的专业教师平均分 |

对实践课程（认识实习、岗位实习）的评价：学生实习的考核由出勤、实习报告、实习总结、指导教师评价、实习单位评价、毕业设计等综合评价进行打分。

对毕业实习（毕业设计、毕业音乐会）的评价：过程性考核由毕业设计的指导老师评价、系部对毕业设计的综合评价、毕业音乐会的过程性评价等组成，占总成绩的40%；终结性考核由毕业设计评审、答辩，毕业音乐会的质量评定组成，占总成绩的60%。

## 十、实施保障

**（一）师资队伍**

1.专兼职教师的数量、结构

在教学团队方面，音乐表演专业师资队伍素质优良，目前拥有老中青相结合的师资32人，其中专任教师22人，兼职教师10人；副高职称教师5人，占总人数16%；讲师11人，占总人数34%；硕士研究生30人，占总人数94%；“双师型”素质教师30人，占总人数94%。专业教师大多毕业于中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、四川音乐学院、西南大学、重庆大学等高校。同时聘请了刘荣惠、但昭义、张礼慧等一大批知名艺术家和知名高校教授为学院客座教授，充实师资力量。教师专业能力优异，参与过多项国家级、市级课题项目研究，拥有较高的理论水平和实践演绎水平。

2.专兼职教师素质

**表9. 专兼职教师素质能力表**

|  |  |
| --- | --- |
| **教师类型** | **素质能力要求** |
| 专业带头人 | 原则上应具有本专业及相关专业副高以上职称和较强的实践能力，能够较好地把握国内外音乐教育行业、小学音乐教育专业发展，能广泛联系音乐教育行业，了解音乐教育行业对本专业人才的需求实际，主持专业建设、开展教育教学改革、教科研工作和社会服务能力强，在本专业改革发展中起引领作用。 |
| 专任教师 | 具有高校教师资格，原则上具有音乐教育等相关专业本科学历；具有一定年限的相应工作经历或者实践经验，达到相应的技术技能水平；具有本专业理论和实践能力；能够落实课程思政要求，挖掘专业课程中的思政教育元素和资源；能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革；能够跟踪新技术发展前沿，开展在线教育管理与社会服务；专业教师每年至少1个月在小学实践，每5年累计不少于6个月的小学实践经历。 |
| 兼职教师 | 主要从教育行业的高素质技术技能人才（小学教研员、小学音乐骨干教师、音乐教育行业专家等）中聘任，应具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，原则上应具有中级及以上相关专业技术职称，了解音乐教育教学规律，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。根据需要聘请技能大师、劳动模范、能工巧匠等高技能人才，建立专门针对兼职教师聘任与管理的具体实施办法。 |

**（二）教学设施**

1.教室

本专业有校内专业实训室141间，理论教室2间，演出剧场2个，学术报告厅2个，包含教学设施设备钢琴、音响、电脑、多媒体、功放、教学用具，演出服装、道具、舞台灯光设备等，主要用于音乐表演实训教学、实践活动开展、舞台实践。

2.校内实训室

**表10. 校内实训室一览表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **实训室名称** | **主要教学设施设备要求** | **配置标准** | **完成的实践教学环节** | **备注** |
| 1 | 琴房 | 钢琴 | 127台珠江钢琴 型号TN35台斯威特立式钢琴 | 声乐、钢琴、器乐教学实训 |  |
| 2 | 视听室 | 音响、多媒体、功放 | 13间 钢琴珠江TN3 公放音响等 | 声乐教学、音乐活动实训 |  |
| 3 | 合奏室 | 乐器（民乐、电声乐器、鼓） | 122台电钢琴casio privia px760 | 器乐教学、音乐活动实训 |  |
| 4 | 电子钢琴教室 | 电子钢琴 | 1台凯撒堡5尺平台 | 钢琴、键盘和声教学实训 |  |
| 5 | 舞蹈室 | 把杆、镜子、音响设备等 | 1台斯坦威D274 | 形体教学、音乐活动实训 |  |
| 6 | 小剧场 | 舞台音响、灯光设备等 | 2台珠江TN3 | 音乐活动实训、舞台实践 |  |
| 7 | 中剧场 | 舞台音响、灯光设备等 | 127台珠江钢琴 型号TN31台斯威特三角钢琴GP-188 | 音乐活动实训、舞台实践 |  |

3.校外实践教学基地

**表11. 校外实训室一览表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **基地名称** | **企业名称** | **完成的实践教学环节** | **备注** |
| 1 | 重庆文化艺术职业学院音乐教育专业实习实训基地 | 重庆市南川区教育委员会下属城区12所小学校 | 实训课程辅助、认识实习、岗位实践、社会实践 |  |
| 2 | 重庆文化艺术职业学院音乐教育专业实习实训基地 | 重庆市沙坪坝第一实验小学校 | 实训课程辅助、认识实习、岗位实践、社会实践 |  |
| 3 | 重庆文化艺术职业学院音乐教育专业实习实训基地 | 重庆市南岸区天台岗教育集团下属10所小学校 | 实训课程辅助、认识实习、岗位实践、社会实践 |  |
| 4 | 重庆文化艺术职业学院音乐教育专业实习实训基地 | 重庆市巴南区星澜汇小学校 | 实训课程辅助、认识实习、岗位实践、社会实践 |  |
| 5 | 重庆文化艺术职业学院音乐教育专业实习实训基地 | 重庆春生艺术教育科技股份有限公司 | 实训课程辅助、认识实习、岗位实践、社会实践 |  |
| 6 | 重庆文化艺术职业学院音乐教育专业实习实训基地 | 重庆红羽文化传播有限公司 | 实训课程辅助、认识实习、岗位实践、社会实践 |  |
| 7 | 重庆文化艺术职业学院音乐教育专业实习实训基地 | 重庆美育艺术培训有限公司 | 实训课程辅助、认识实习、岗位实践、社会实践 |  |

**（三）教学资源**

1.教材选用基本要求

（1）大力推广、使用教育部规划教材、国家级重点教材、省部级优秀教材；

（2）加快教材的更新换代，缩短使用周期，鼓励直接引进先进的、能反映学科发展前沿的原版教材；

（3）坚持编、选并重的原则，使用质量上乘、科学适用的优质教材的同时结合教学实际和学生就业需求，进一步加强适合自编教材的编写出版工作。

例如：

《音乐微格教学》，高等教育出版社，2020.10，催学荣等编著；

新课程音乐教育从书，《全国小学音乐教材歌曲伴奏集》，西南师范大学出版社，2019.8，许乐飞主编

“十二五”职业教育国家规划教材，《基本乐理》，人民音乐出版社，2015.1，赵易山主编；

“十二五”规划教材，21世纪教师教育系列教材，《新理念小学音乐教学法》，北京大学出版社，2015.11，吴跃跃主编；

全国综合院校艺术教育规划教材（师范院校、职业院校通用），《基础和声》人民音乐出版社，2018.6，李虻主编；

全国音乐素养等级考试用书，《音乐基础知识系列》，人民音乐出版社，2021.2,教育部考试中心、中央音乐学院编；

21世纪音乐教育丛书《中国声乐作品选编》

2.图书文献配置

图书文献可满足人才培养、专业建设、教科研等工作需求。方便师生查询、借阅。音乐教育专业类图书及专业学术期刊五种以上。

3.数字资源配置

除了本专业自己制作的数字教学资源，音乐教育专业还选用大量网络资源平台，大大丰富教学内容。

例如：

钢琴教学视频大全：<http://www.daydayen.com/>

中国大学MOOC(慕课)：<https://www.icourse163.org>

乐器学习网钢琴频道：http://www.yueqixuexi.com/gangqin/

环球钢琴网：http://www.hqgq.com/gangqinjiaocheng

王焱钢琴论坛www.wangyanpiano.com/bbsxp/

**（四）教学方法**

教师依据专业培养目标、课程教学要求、学生能力与教学资源，根据课程的专业性将采用包括讲授法、分组讨论法、混合式教学法、案例教学法、模拟教学法、任务驱动教学法、原本性音乐教学法、翻转课堂等，以达成预期教学目标。

**（五）学习评价**

根据音乐教育专业特点，不断优化专业学生学习评价方式方法。改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，健全综合评价，充分利用信息技术，提高教育评价的科学性、专业性、客观性。

基于信息化教学管理软件，实现学生学习全过程数据采集与分析。建议各学科积极探索“三阶段、四层面、五维度”的多元评价体系，对每位学生在课前、课中、课后三个阶段中开展“新知预习、课堂参与、任务实施、拓展提升”四个层面的具体表现进行评价，在“主动学习、个性表现、任务成果、协作互助、提升素养”五个维度上全面评估学生的学习效果。

具体评价内容：

1. 建立新生入学专业测评制，由专业团队教师从语言表达、音乐基础素养、专业能力水平、音乐素养和就业目标五个项目，对新生逐一进行专业测试和调研。根据学生综合水平，进行测评并有针对性地制定相应教学方案。
2. 教学评价采用平时成绩与期末展示4:6的比例考核方式，使教学成果能够得到全面、综合的考核评价。
3. 实施多维度考核，通过教学实施、过程监控等措施，对学生精神面貌、专业水平、教学仪态、舞台展示等专业素养及岗位职业素养进行评价。
4. 引入第三方评价，请专业督导专家参加专业考试，并将教研室、专业教师、专业一线专家纳入到考核队伍中。

**（六）质量管理**

音乐教育专业以“立德树人”为根本任务，以“学生为中心”为原则，对学生直接进行对接小学音乐教学岗位（群）的人才培养模式。在学院教务处与质量办的统筹下，建立健全院（系）两级的质量保障体系。

一是加强质量保障体系机制建设，组建了覆盖“院校、地区、小学”三维度的音乐教育联盟，以“一线教职人员、优秀教师、行业专家”共同组建了“重庆文化艺术职业学院音乐学院音乐教育教育委员会”，全面统筹、指导该专业的课程建设、实习实训等各教育教学环节的质量建设与监督。

二是依据教育教学与职业教育规律、构建培养目标达成度的评价指标体系，由课程目标的达成度至毕业要求的达成度，再至培养目标的达成度整体的评价，都是基于各层评价的结果开展专业化的持续性改进。其中，校内评价通常考察学生自身能力达成状况，也就是以各项教学和实践情况，在毕业的时候是否已具备相应的知识、素质、能力、技能。不仅对学生在学校中的教学环节实施考核、课堂实训、毕业要求的达成度实施评价、学生的综合素质实施测评等，并对课程目标的具体实现与毕业要求达成状况进行评价。校外评价借助行业、学校、企业等第三方对培养目标及规格进行评价，也是作为培养目标的达成度评价的关键环节，其主要就是对学生在毕业之后的职业成就以及培养目标的要求具体吻合度进行评价。依托校企合作紧密联系，建立“校行企三级标准”对学生进行教学质量考核，以达到“专业对接岗位”的教学质量保障机制建设与教育教学工作同步进行。

三是建立稳定长效的校外评价机制作为对培养目标与人才质量培养的有力手段。音乐系逐步按照人才培养方案制定《专业课程达成度评价表》、《培养规格课程达成度表》、《专业培养目标达成度表》，行业、企业、学校等多方参与实施评价，反馈于教育教学各环节中，制定制度，形成以质量为核心的内部质量保证体系。

## 十一、成果认定置换

**表12. 成果认定置换表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **持有证书名称与级别** | **免修内容** | **备注** |
| 1 | 普通话等级证书（一级乙等） | 教师口语 |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |

## 十二、毕业要求

本专业学生在规定学习年限内获得最低毕业总学分，并取得规定的职业资格证书，思想品德经鉴定符合要求，准予毕业。具体要求如下：

1.学业成绩：修完专业人才培养方案规定的各门课程达到合格标准，最低毕业总学分为142学分，其中必修课123学分，选修课16学分，第二课堂3学分。

2.职业技能：掌握本专业所必须的基础知识和基本技能，适应教育行业发展需要，具有良好的职业道德和人文素养，了解音乐教育专业国内外教学趋势。掌握专业知识，专业教学技能，具有较强的创新能力和团结协作能力。

3.取得国家人力资源和社会保障部颁发相关的职业资格证书至少一项。证书种类：普通话等级证（二级甲等及以上）、小学音乐资格证或幼儿教师资格证、 1+X职业证书（初级及以上）、其他有利于学生发展的技能证书或从业资格证。

4.其余要求按《重庆文化艺术职业学院学籍管理规定》执行。

## 十三、持续发展建议

凡具有我院高职（专科）正式学籍的学生，如符合重庆市普通高校“专升本”统一考试报名资格条件，可在毕业年级以应届毕业生身份参加一次该考试，通过考试选拔者，可升入重庆市内相关本课院校的相关专业就读。（具体报考资格条件、考试科目、录取形式等以当年重庆市普通高校“专升本”工作实施方案为准）。可以结合国家“1+X”职业资格证书培训和专业课程的学习，考取艺术指导职业资格证书、在线学习服务指导资格证书。能够从事以小学音乐教育为主体的儿童音乐艺术教育工作。

## 十四、培养方案修订说明

**（一）修订情况**

本次修订版基于2021级音乐教育专业人才培养方案基础，依据主要从国家、市级、学院三个层面进行修订：

国家层面的政策依据：《中华人民共和国职业教育法》《深化新时代教育评价改革总体方案》《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》《国家职业教育改革实施方案 》（国发〔2019〕4号）《教育部 财政部关于实施中国特色高水平高职学校和专业建设计划的意见》（教职成〔2019〕5号）《关于在院校实施“学历证书+若干职业技能等级证书”制度试点方案》（教职成〔2019〕6号）《高等职业学院校专业教学标准》（以教育部最新公布版本为准）《职业院校公共基础必修课课程标准》《职业院校顶岗实习标准》《职业院校专业实训教学条件建设标准》《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）教育部关于印发《职业教育专业目录（2021年）》（教职成〔2021〕2号）的通知《教育部等八部门关于印发<职业学校学生实习管理规定>的通知》（教职成〔2021〕4号）等文件精神。

市级层面的政策依据：《重庆市人民政府关于加快发展现代职业教育的实施意见》（渝府发〔2019〕17号）《重庆市人民政府关于深化产教融合的实施意见》（渝府办发〔2018〕162号） 《重庆市人民政府关于印发重庆市深化职业教育改革实施方案的通知》（渝府发〔2019〕18号）《重庆市教育委员会关于开展高等职业教育专业人才培养质量和课程质量评估工作的通知》（渝教高函〔2020〕18号）《共青团重庆市委员会 重庆市教育委员会关于印发<深化高校“第二课堂成绩单”制度实施方案>的通知》（渝青发〔2021〕68 号）。

学院层面的文本依据：《重庆文化艺术职业学院提质培优行动计划实施方案》《重庆文化艺术职业学院关于印发课程思政建设工作方案的通知》（重艺院发〔2020〕113 号）《重庆文化艺术职业学院关于印发《高水平学校建设方案》的通知》（重艺院发〔2021〕249号）《重庆文化艺术职业学院2022级专业人才培养方案修订意见》。

依据以上三个层面的文本依据，结合重庆文化艺术职业学院教务处2022年6月下发的《人才培养方案+（公共基础课）》的指导文件进行修订，配合2022年音乐教育专业调研论证，主要修订重点为依据新格式进行调整。

1. 修订原则

连贯性原则，保持人才培养方案的连贯性，在2021级基础上修订完善。

校企合作原则，以校企合作为平台，将工学结合贯穿于人才培养的全过程、全环节，根据音乐教育专业面向的岗位和职业资格标准，遵循职业教育规律和职业成长规律，认真分析专业特色，进一步创新人才培养模式。

学生为中心原则，以学生为中心，遵循职业教育规律和学生身心发展规律，落实立德树人根本任务。坚持五育并举，分析五育与专业的内在联系和融合点，将思想政治教育、国家安全教育、社会责任感教育、职业生涯规划教育、美育、劳动教育、职业道德和工匠精神培育等有机融入教育教学全过程。

1. 修订要求

积极推进“1+X”证书制度，构建“岗课赛证”融通人才培养体系，科学设置课程模块、课程模块内课程门数、学分、学时应精简够用，处理好学历证书和“X”证书的关系，结合原有课程基础，基于国家教学标准，重点修订专业核心课程。

**（二）人才培养方案编委会成员**

**表12. 音乐教育专业人才培养方案编委会成员一览表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **编制者** | **姓名** | **职务**  | **职称** | **工作单位** | **职责分工** |
| 学院教师 | 朱玮婧 | 音乐教育教研室主任 | 一级教师 | 重庆文化艺术职业学院 |  |
| 黄婧 | 专业负责人；理论教研室主任 |  | 重庆文化艺术职业学院 |  |
| 米若川 | 音乐系系主任 | 副教授 | 重庆文化艺术职业学院 |  |
| 李思颖 | 音乐系副主任 | 讲师 | 重庆文化艺术职业学院 |  |
| 邱洪云 | 器乐教研室主任 | 副高 | 重庆文化艺术职业学院 |  |
| 行业企业专家 | 龚丽琳 | 音乐教研员 | 副高 | 南岸区教师进修学院 |  |
| 陈丽娜 | 小学音乐教研组长 | 一级骨干教师 | 重庆人民（融侨）小学 |  |
| 范春 | 董事长 |  | 重庆春之声艺术教育科技股份有限公司 |  |
| 袁红林 | 董事长 |  | 重庆赋格艺术培训有限公司 |  |
| 高校同行专家 | 唐哲 | 斯坦威艺术家 | 教授 | 上海音乐学院 |  |
| 郑华 | 副院长 | 副教授 | 重庆师范大学音乐学院 |  |
| 学生代表 | 马玉萍 | 2019级音乐教育专业学生 |  |  |  |
| 周凤玮 | 2020级音乐教育专业学生 |  |  |  |
| 周敏 | 2021级音乐教育专业学生 |  |  |  |

审核：（系主任）

复审：（教务处（质量管理办公室））

审定：（教学副院长）

批准执行：学院党委会