**重庆文化艺术职业学院**

**音乐表演专业**

人才培养方案

**（2022年）**

**（适用于高水平专业群专业）**

目 录

[一、专业名称 2](#_Toc115166222)

[二、入学要求 2](#_Toc115166223)

[三、修业年限 2](#_Toc115166224)

[四、职业面向 2](#_Toc115166225)

[五、培养目标 3](#_Toc115166226)

[六、培养规格 3](#_Toc115166227)

[七、课程设置及要求 5](#_Toc115166228)

[八、教学进程总体安排 12](#_Toc115166229)

[九、评价考核 18](#_Toc115166230)

[十、实施保障 18](#_Toc115166231)

[十一、成果认定置换 25](#_Toc115166232)

[十二、毕业要求 25](#_Toc115166233)

[十三、持续发展建议 26](#_Toc115166234)

[十四、培养方案修订说明 26](#_Toc115166235)

**音乐表演专业人才培养方案**

**一、专业名称**

**（一）专业名称**

音乐表演

**（二）专业代码**

550201

**（三）隶属专业群**

公共文化服务与管理专业群

**二、入学要求**

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学历。

**三、修业年限**

三年（在校累计学习年限不少于3年、不超过5年，应征入伍者按相关规定执行）

**四、职业面向**

**表1本专业职业面向**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **所属专业**  **大类**  **（代码）** | **所属专业类**  **（代码）** | **主要产业领域和环节** | **主要行业**  **（代码）** | **主要职业**  **（代码）** | **主要岗位群技术领域举例** | **职业类证书举例** |
| 文化艺术大类（55） | 表演艺术类（5502） | 文艺创作与表演、文化艺术培训、群众文体活动 | 文化艺术业（88） | 歌唱演员（2-09-02-07）；民族乐器演奏员（2-09-02-09）；外国乐器演奏员（2-09-02-10）；群众文化活动服务人员（（4-13-01）； | 歌唱演员；乐器演奏员；群众文化指导员。 | 1+X器乐艺术指导职业技能等级证书 |

**五、培养目标**

**（一）目标定位**

本专业培养德智体美劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和音乐理论、歌唱技巧、乐器演奏、文化服务与管理等知识，具备较好的舞台表演、音乐鉴赏和信息技术运用等能力，具有精益求精、守正创新的精神和信息素养，能够从事公共文化服务与管理专业群所需的声乐演唱、器乐演奏、群众文化服务和艺术教育培训等工作的高素质技术技能人才。

**（二）目标内容**

**目标1**：拥护中国共产党的领导，拥护社会主义制度，坚定中国特色社会主义理想信念；具有正确的世界观、人生观、价值观、法治观；

**目标2：**具有较强的集体意识和团队合作意识，具备与本专业群职业发展相适应的艺术实践劳动素养、劳动技能，具有良好的环境保护、消防安全、法律法规基本素养；

**目标3：**掌握音乐基本乐理、视唱练耳、和声等音乐基础理论知识；

**目标4：**具有运用正确的发声方法进行歌曲演唱的能力，具有运用正确的乐器演奏方法进行乐曲演奏的能力；

**目标5：**具有良好的听辨能力、音乐分析能力、音乐鉴赏能力和熟练的伴奏、合奏、合唱等协作能力

**目标6：**具有良好的对文字、数据、音像等多种媒体信息的处理及应用能力，具有良好的沟通合作能力，具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力，具有一定的音乐表演专业教学辅导能力；

**目标7：**具有良好的专业素质和艺术修养，具有良好的职业道德和终身学习的职业素养。

**目标8：**具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力。

**六、培养规格**

**（一）职业素养**

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

（2）具有公共精神和公共意识，具备文化传承和服务的社会责任感和担当精神，能够坚定从事基层文化工作的文化自信和文化自觉，遵守文化服务人员、演艺人员、文化艺术辅导与培训人员等相关职业道德准则和行为规范。

（3）树立正确的审美观念，具有较好的文化修养、艺术修养和审美修养；具有健康的体魄和心理，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能，达到国家大学生体质测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力。

（4）具有较强的集体意识和团队合作意识，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代精神，热爱劳动人民、珍惜劳动成果、树立劳动观念、积极投身劳动，具备与本专业群职业发展相适应的艺术实践劳动素养、劳动技能。

**（二）通用能力**

（1）具有良好的沟通协调和团队合作能力，能进行有效的人际沟通、语言文字表达和团队协作；

（2）具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像、音视频等基础能力以及专业学习与实践中必需的信息技术应用能力；

（3）具备良好的心理调适能力；

（4）具有良好的探究学习、终身学习和可持续发展的能力；

（5）具有良好的创新创业与职业生涯规划的能力。

**（三）专业知识**

（1）掌握音乐基本乐理、视唱练耳、和声等音乐基础理论知识；具备一定中外音乐史知识；掌握必备的中华优秀传统文化、非物质文化遗产保护、艺术审美基本知识和方法。

（2）掌握声乐演唱、器乐演奏、合唱、合奏的基本原理和基本方法。

（3）熟悉音乐活动策划及相关艺术活动知识和方法。

（4）熟悉行业相关岗位服务流程与标准；了解行业发展的新趋势、新知识和新技术。

（5）熟悉音乐教育教学、全民艺术普及相关的理论知识和方法。

**（四）专业能力**

（1）具有运用正确的发声方法进行歌曲演唱的能力，具有运用正确的乐器演奏方法进行乐曲演奏的能力；

（2）具有较好的演唱或演奏技能和表演能力，能完成中高级程度的中外优秀作品；

（3）具有良好的听辨能力、音乐分析能力、音乐鉴赏能力和熟练的伴奏、合奏、合 唱等协作能力。

（4）具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力，具有熟练的文化服务管理、创意策划、组织实施、传播宣传的能力，具有一定的音乐教学辅导能力。

**表2 培养目标与培养规格对应关系矩阵图**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **培养目标**  **培养规格** | | **素质目标** | **通用目标** | **知识目标** | **技能目标** |
| 培养规格-1 | 职业素养 | √ |  | √ | √ |
| 培养规格-2 | 通用能力 | √ | √ | √ |  |
| 培养规格-3 | 专业知识 |  | √ | √ | √ |
| 培养规格-4 | 技术技能 |  |  | √ | √ |

**七、课程设置及要求**

**（一）课程对培养规格的支撑**

**表3 课程对培养规格的支撑矩阵图**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **培养规格**  **课程名称** | **培养规格1—**  **职业素养** | | | | **培养规格2—**  **通用能力** | | | **培养规格3—**  **专业知识** | | | **培养规格4—**  **技术技能** | | |
| **1.1** | **1.2** | **1.3** | **1.4** | **2.1** | **2.2** | **2.3** | **3.1** | **3.2** | **3.3** | **4.1** | **4.2** | **4.3** |
| 思想道德与法治 | H |  |  |  | H |  |  | L |  |  |  |  | L |
| 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | H |  |  |  |  | H |  |  | L |  | L |  |  |
| 形势与政策 | H |  |  |  |  | H |  |  |  | M |  | L |  |
| 大学生心理健康 |  | H |  |  |  | H |  |  | L |  | H |  |  |
| 大学生劳动教育 | M |  |  |  |  | M |  | L |  |  |  | L |  |
| 大学生安全教育 |  |  | M |  | H |  |  |  |  | L |  |  | L |
| 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | H |  |  |  |  |  | H |  |  | M |  |  | L |
| 大学语文 |  |  | H |  | H |  |  | M |  |  | L |  |  |
| 大学英语 |  |  |  | L |  | M |  |  | H |  |  | L |  |
| 就业指导 |  |  |  | H |  |  | M |  |  | M |  |  | H |
| 创新创业教育 |  | H |  |  | M |  |  |  | L |  |  |  | H |
| 职业生涯规划 | M |  |  |  |  | H |  | M |  |  | L |  |  |
| 信息技术 |  |  |  | M | H |  |  | L |  |  |  | L |  |
| 军事理论与技能 |  | H |  |  | M |  |  |  |  | L | L |  |  |
| 美育课程 | H |  |  |  |  |  | H |  | L |  |  | L |  |
| “四史”导论 |  |  | H |  |  | M |  | M |  |  |  |  | M |
| 大学体育 |  | H |  |  |  | L |  | L |  |  | L |  |  |
| \*乐理 |  |  | H |  |  | M |  |  | H |  |  |  | H |
| \*视唱练耳 |  |  | H |  | M |  |  | H |  |  |  | H |  |
| \*声乐演唱/器乐演奏 |  |  |  | H |  | M |  | H |  |  | H |  |  |
| \*钢琴基础 |  |  | H |  |  | M |  | M |  |  | H |  |  |
| \*合唱/合奏训练与指挥 | H |  |  |  |  | M |  | H |  |  | H |  |  |
| \*表演素质 |  |  |  | H | H |  |  |  |  | H | H |  |  |
| \*钢琴伴奏 | H |  |  |  | H |  |  |  |  | H |  |  | H |
| \*音乐剧目实践 |  |  |  | H | H |  |  |  |  | H | H |  |  |
| 巴渝民族民间音乐 |  |  | M |  |  |  | H |  | H |  | M |  |  |
| 化妆与造型 |  | M |  |  |  | L |  |  | M |  |  | M |  |
| 音乐简史与欣赏 |  |  | H |  | M |  |  |  | H |  |  |  | M |
| 艺术概论 |  |  | H |  |  | M |  |  |  | M |  | M |  |
| 非物质文化遗产保护通论 | H |  |  | M |  |  | M | M |  |  | L |  |  |
| 中国文化概论 |  | H |  |  | H |  |  |  | H |  |  |  | H |
| 公共文化服务概论 |  |  | H |  |  | H |  |  |  | M |  | L |  |
| 审美教育 | H |  |  | H |  |  |  | H |  |  | H |  |  |
| 第二乐器 |  |  | M |  | M |  |  |  |  | H |  |  | M |
| 正音 | M |  |  |  |  | M |  |  |  | H |  | M |  |
| 基础和声 |  |  | H |  |  | M |  |  |  | H |  | H |  |
| 钢琴调律 | H |  |  |  |  | H |  | H |  |  |  |  | H |
| 形体 |  | L |  |  |  |  | M |  | M |  | H |  |  |
| 认识实习 |  |  | H |  | H |  |  |  | H |  |  |  | H |
| 岗位实习 | H |  |  | H |  |  | H |  |  |  | H |  |  |
| 毕业设计 |  |  | H |  | H |  |  |  | H |  |  | M |  |
| 第二课堂 |  | H |  |  |  | M |  | M |  |  |  |  | M |

（注：1.根据课程对培养规格的支撑度，可划分为高支撑（H）、中支撑（M）和低支撑（L）。2.每门课程至少对1项培养规格形成高支撑，或对多项培养规格形成中支撑。3.每项培养规格至少有一门课程对其形成高支撑。4.用\*标志核心支撑课程。）

**（二）“岗课赛证”融通分析**

**表4.“岗课赛证”对接分析表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **对应岗位** | **典型工作任务** | **职业能力分析** | **学习领域** | **对接课程** | **对应资格证书**  **或技能竞赛内容要求** |
| **初始岗位：预备演员、助教、助理** | 1.舞台表演  2.舞台监督辅助管理  3.音乐培训机构助理教学 | 1.舞台表演能力  2. 辅助音乐教学能力 | 1.音乐演唱（奏）和舞台表演相关知识  2.音乐教师教育教学基本知识与要点 | 1.声乐演唱  2.钢琴演奏  3.器乐演奏  4.视唱练耳  5.基础乐理  6.舞台实践  7.钢琴基础 | 社会艺术水平考级证书、“巴渝工匠杯”重庆市职业技能大赛、高校职业技能大赛、“校园之春”高等院校艺术展演大赛、各行业协会专业类比赛 |
| **发展岗位：歌唱演员、乐器演奏员、音乐培训指导、文艺干事** | 1.舞台表演  2.舞台监督  3.音乐培训机构音乐考级教育教学  4.音乐节目编排 | 1.舞台表演能力  2.独立音乐教学能力  3.音乐活动编排能力 | 1.音乐演唱（奏）和舞台表演相关知识  2.音乐教师教育教学知识  3.合唱训练与指挥方法  4.音乐活动策划知识和方法 | 1.声乐演唱  2.钢琴演奏  3.器乐演奏  4.舞台实践  5.钢琴基础  6.合唱训练与指挥  7.钢琴伴奏  8.合奏训练与指挥 | 社会艺术水平考级证书、器乐艺术指导职业资格证书（中级）、全国职业院校技能大赛（文化艺术大类）艺术专业技能（大赛、“巴渝工匠杯”重庆市职业技能大赛、“校园之春”高等院校艺术展演大赛、各行业协会专业类比赛 |
| **拓展岗位：群众文化工作者、艺术编导、非遗音乐传承人、自主创业** | 1.群文活动策划与组织  2.音乐节目编排  3.各型文艺活动导演  4．传承传播、创新发展本土地区非遗音乐文化 | 1.音乐活动编排能力  2.艺术管理能力  3.音乐文化传承与创新力  4.自主创业能力 | 1.音乐演唱（奏）和舞台表演相关知识  2.群众文化活动策划指导相关知识  3.非遗音乐文化相关知识  3.音乐活动策划知识和方法 | 1.声乐演唱  2.钢琴演奏  3.器乐演奏  4.合唱训练与指挥  5.非遗音乐鉴赏  6.钢琴伴奏  7.合奏训练与指挥 | 校级非遗音乐传承人证书、“巴渝工匠杯”重庆市职业技能大赛、“校园之春”高等院校艺术展演大赛、各行业协会专业类比赛 |

**（三）专业核心课程介绍**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **课程目标** | **主要内容** |
| **1** | 声乐演唱 | **1.知识目标：**熟练掌握演唱技巧、基本原理和舞台表演综合基础知识；正确理解作品风格及艺术表现手法；了解声乐教学的基本方法。  **2.能力目标：**通过技巧练习，能够将技术熟练运用到实际演唱中，具备作品分析、处理能力和演唱能力；具有一定的艺术修养和艺术鉴赏能力；具备独立声乐教学和辅导课外音乐活动的能力。  **3.素质目标：**能正确对待音乐表演艺术，严肃认真完成课堂教学；树立舞台自信心，提高学习、生活的自信心；建立职业认同感和自豪感，找到适合自身条件和适应社会需求的音乐风格。 | 以科学的方法结合学生身心发展特点进行歌唱方法和形态训练，扎实发声基础，养成良好的歌唱习惯。具体内容包括：学习声乐的条件、学习声乐的方法、歌唱声音的类型及声部在歌唱中的应用、歌唱的发声原理、歌唱前的准备（呼吸、共鸣等）、歌唱的语言训练、钢琴伴奏在歌曲中的运用、不同风格声乐作品演唱处理。 |
| 器乐演奏 | **1.知识目标：**熟练掌握演奏技巧、基本原理和舞台表演综合基础知识；正确理解作品风格及艺术表现手法；了解器乐教学的基本方法。  **2.能力目标：**通过技巧练习，能够将技术熟练运用到实际演奏中，具备作品分析、处理能力和演奏能力；具有一定的艺术修养和艺术鉴赏能力；具备独立器乐教学和辅导课外音乐活动的能力。  **3.素质目标：**能正确对待音乐表演艺术，严肃认真完成课堂教学；树立舞台自信心，提高学习、生活的自信心；建立职业认同感和自豪感，找到适合自身条件和适应社会需求的音乐风格。 | 本课程主要学习规范的器乐演奏方法，掌握器乐演奏的技术技巧，通过基本功练习、练习曲、乐曲等的学习，明确中外音乐的各种演奏风格，并将音乐情感融入舞台表演中。具体内容包括：乐器的音阶、指法、演奏方法、演奏姿势，练习曲和作品演练相结合等。 |
| **2** | 钢琴基础 | **1.知识目标：**掌握钢琴规范的演奏方法，掌握作品中包含的基本乐理知识，掌握一定的钢琴教学方法，具备肌肉保健的有关知识。  **2.能力目标：**掌握一定的钢琴演奏技巧，能正确理解、弹奏不同风格的钢琴作品，能辨别钢琴音色的质量，具备独立演奏、欣赏作品的能力。  **3.素质目标：**能正确对待钢琴演奏这一艺术，严肃认真完成课堂教学；树立舞台自信心，从而提高生活的自信心；建立职业认同感和自豪感。 | 本课程通过对《钢琴基础教程一》、《钢琴基础教程二》的学习，能规范的掌握钢琴弹奏方法及一定的演奏技巧，具备基本的钢琴作品赏析能力并达到一定的演奏水平。 |
| **3** | 乐理 | **1.知识目标：**了解音乐产生的定义，掌握音乐的规范写作，掌握组成音乐的各个零件，掌握3D音乐形象的表现手段。丰富、 拓宽学生的音乐视野及知识面,提高自身的理论修养。  **2.能力目标：**能够将音乐理论知识，运用到实际演唱、演奏中，提高学生应用工具学习的能力；通过音乐基础理论知识的学习，培养学生逻辑思维的能力，提高学生感受音乐、理解音乐和表现音乐的能力。  **3.素质目标：**培养审美情趣，开发智力，发展音乐才能，为学习其它音乐课程打下坚实的理论基础；培养学生具有主动学习的意识，有高尚的音乐情趣，具备歌唱演员、民族乐器演奏、外国乐器演奏员应具有的音乐素质。 | 本课程为理论课程，主要内容分为四大模块：第一大模块为记录音乐的方法及规范写作；第二大模块为构成音乐的基本零件；第三大模块为音乐立体化的表现手段及带来的音响色彩；第四大模块为不同民族、时期、风格音乐中的调式。 |
| **4** | 视唱练耳 | **1.知识目标：**掌握教学内容中所需的读谱知识、视唱知识、和听力知识。  **2.能力目标：**通过本课的教学，使学主扩大音乐视野，积累音乐语汇，提高音乐素养，培养创造意识。为学生学习各自的专业课打下坚实的基础，起到辅助性作用。  **3.素质目标：**培养正确、良好的音准感、节拍节奏感、调式调性感、训练正确而富有音乐感的视唱能力；训练敏锐的听觉分析能力（包括多声部）；训练和发展音乐记忆及记谱能力。 | 该课程为视唱训练和听力训练两部分。课程内容为三大板块：即唱、听节奏，唱、听音（音程、和弦），和唱、听旋律（多声部）。 |
| **4** | 合唱训练与指挥 | **1.知识目标：**掌握合唱与指挥艺术的基本知识，包括合唱与指挥基本理念与常用表现手法、中外合唱歌曲演唱风格和指挥艺术基本原理、合唱基本训练方法和合唱团队组建与管理等。  **2.能力目标：**培养学生合唱歌曲演唱和中等难度合唱歌曲、理解分析多声部合唱音乐作品以及运用所学知识处理排练作品的能力。培养学生能够分别站在合唱队和合唱指挥这两个不同的角度去关注和审视合唱与指挥艺术的内在联系和规律，运用二者之间的内在联系建立一种全新的学习理念和思维方法。  **3.素质目标：**具有良好的职业道德、爱岗敬业的职业精神和人文综合素养、树立理解和尊重多元音乐文化的观念。激发学生对集体合作性艺术表现形式的热情，培养学生团结协作的集体主义精神和一定的合唱作品审美、表现、鉴赏及创造能力。 | 本课程主要内容以教授合唱演唱和指挥知识为基础，通过合唱、指挥艺术理论与实践教学，使学生专业基本功水平得到提高，合唱教学进一步规范，在实践工作中学以致用。重点包含合唱声音训练、合唱艺术处理、指挥动作规范以及作品排练方法等。 |
| 合奏训练与指挥 | **1.知识目标：**熟练掌握合奏的节奏、音准、视奏、速度、声部相呼应、基本功等知识；掌握不同时期、不同学派的演奏风格和艺术表现的手法。  **2.能力目标：**正确的理解合奏课声部之间的关系，能运用乐器正确的演奏方法进行合作演奏；正确理解每个作品的内容与风格，学会分析与处理作品，具备演奏不同风格特点乐曲的能力；能辨别演奏合奏曲的正误，具备独立教授作品和辅导课外合奏曲的能力；掌握教学的基本方法，了解青少年手指能力特点，针对不同的手型进行讲解。  **3.素质目标：**培养学生具有一定的创新思维能力；能正确对待演奏这一表演艺术，严肃认真完成课堂教学；通过合奏课的学习，树立舞台自信心，提高学习的自信心；培养学生严谨的学习作风和良好的演奏习惯；逐步建立目标职业的认同感和自豪感，坚定理想信念，增强文化自信。 | 本课程主要教授器乐合奏、重奏、齐奏、协奏等，让学生具备合作思维及合奏能力。课程包含合作协调能力的训练、默契训练、成型曲目细致处理（节奏、力度、音准、音色的统一等）。 |
| **5** | 表演素质 | **1.知识目标：**熟练掌握音乐表演的基本礼仪、表演心理、临场调控等舞台表演知识;基本掌握中外歌(乐)曲的演唱(奏)风格和艺术表现的手法。  **2.能力目标：**建立良好的台风，舞台表演富有美感;能够正确把握作品，塑造符合表演角色的舞台形象;具备组织策划音乐活动的能力。  **3.素质目标：**能正确对待音乐表演这一表演艺术，严肃认真完成课堂教学;通过学习声乐基础树立舞台自信心，提高学习、生活的自信心;通过学习逐步建立目标职业的认同感和自豪感，坚定理想信念，增强文化自信。 | 本课程主要内容分为节目编创与舞台表演两部分，培养学生在实践的过程中，逐步掌握音乐演员应具备的职业素养、鼓励学生进行艺术实践，提高学生的舞台表演能力。 |
| **6** | 钢琴伴奏 | **1.知识目标：**掌握钢琴伴奏专业的调性知识、和声配置基本原理和和声织体运用基本方法；掌握钢琴伴奏的方式方法。  **2.能力目标：**能够熟练弹奏所有调性**，**具有规范的钢琴弹奏方法，具有优秀的钢琴伴奏能力、伴奏编配及创作的能力，具有一定的艺术修养和艺术鉴赏能力；具备能够较快适应工作岗位的音乐表演、钢琴伴奏、音乐教学等能力。  **3.素质目标：**把握钢琴伴奏的艺术特点和精神内涵，精表演、会教学、懂理论，并具备一定创新精神，具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力，培养创业意识、创业思维、创业能力，形成良好的事业心和进取心。 | 本课程主要学习规范的钢琴伴奏技法，通过调性、和声、伴奏织体、音乐风格等知识的学习，围绕声乐、器乐、室内乐、合唱指挥等进行伴奏实践，训练和培养学生全面、扎实的声乐钢琴伴奏、器乐钢琴伴奏（协奏）、钢琴室内乐等专业技能。 |
| **7** | 音乐剧目实践 | **1．知识目标：**熟悉掌握不同音乐风格音乐剧目中的演唱、演奏技巧；掌握音乐节奏特征的基础知识；理解不同音乐剧目的文化背景。  **2．能力目标：**具备歌唱演员、器乐演奏员艺术修养和音乐鉴赏能力；通过分析剧目作品内涵，能感知演唱、演奏形式的风格特点；能够进行剧目中人物形象塑造，具备音乐表演能力。  **3．素质目标：**具有音乐剧目的艺术特点和精神内涵；具备一定的创新思维能力；通过音乐剧目学习，提升爱国主义情怀，增强文化自信、文化担当、传承精神、工匠精神。 | 本课程是音乐表演专业的一门专业核心技能课，是音乐表演专业学生必修课。主要通过音乐剧目排演，培养学生了解音乐剧目表演方法，掌握不同风格剧目的演唱、演奏能力。课程根据国内音乐表演事业发展和表演团体对高素质、高技能音乐表演人才需求，强调以表演能力培养为核心，遵循实训性、实践性和实效原则进行课程设计，精选课程内容，组织教学实施，完善与就业接轨的能力评价与考核制度，扎实有效的促进教学质量的提高。 |

**八、教学进程总体安排**

**（一）教学进程安排**

**表5. 教学进程安排表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程**  **性质及属性** | | | | **序号** | **课程代码** | **课程名称** | **课程类型** | **计划内学时数** | | | | **开设学期及周学时数** | | | | | | | | | | | | **考核**  **形式** | |
| **学分** | **总学时** | **理论学时** | **实践学时** |
| **1** | | **2** | | **3** | | **4** | | **5** | | **6** | |
| 公共基础平台课程 | 必修 | | | 1 | 0201180001 | 大学语文（1） | A | 2 | 36 | 36 | 0 | 2 | |  | |  | |  | |  | |  | | 考试(闭卷） | |
| 0201180002 | 大学语文（2） | A | 2 | 36 | 36 | 0 |  | | 2 | |  | |  | |  | |  | | 考试（闭卷） | |
| 2 | 0201180003 | 大学英语（1） | A | 2 | 36 | 36 | 0 | 2 | |  | |  | |  | |  | |  | | 考试（闭卷） | |
| 0201180004 | 大学英语（2） | A | 2 | 36 | 36 | 0 |  | | 2 | |  | |  | |  | |  | | 考试（闭卷） | |
| 3 | 0201180005 | 思想道德与法治 | B | 3 | 54 | 36 | 18 | 3 | |  | |  | |  | |  | |  | | 考查（开卷+教学成果展示） | |
| 4 | 0201180006 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | B | 2 | 36 | 32 | 4 |  | | 2 | |  | |  | |  | |  | | 考试（闭卷+教学成果展示） | |
| 5 | 0201180013 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论（1） | B | 1 | 18 | 16 | 2 |  | |  | | 1 | |  | |  | |  | | 考查（开卷+课程论文） | |
| 0201180062 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论（2） | B | 2 | 36 | 32 | 4 |  | |  | |  | | 2 | |  | |  | | 考查（开卷+课程论文） | |
| 6 | 0201180007-12 | 形势与政策（1）-（6） | A | 1 | 48 | 48 | 0 | Δ | | Δ | | Δ | | Δ | | Δ | | Δ | | 考查（开卷） | |
| 7 | 0201180014 | 大学体育（1） | B | 2 | 36 | 6 | 30 | 2 | |  | |  | |  | |  | |  | | 考查（体育项目测试） | |
| 0201180015 | 大学体育（2） | B | 2 | 36 | 6 | 30 |  | | 2 | |  | |  | |  | |  | | 考查（体育项目测试） | |
| 0201180016 | 大学体育（3） | B | 1 | 18 | 3 | 15 |  | |  | | 1 | |  | |  | |  | | 考查（体育项目测试） | |
| 0201180061 | 大学体育（4） | B | 1 | 18 | 3 | 15 |  | |  | |  | | 1 | |  | |  | | 考查（体育项目测试） | |
| 8 | 0201180017 | 信息技术（1） | B | 2 | 36 | 6 | 30 | 2 | |  | |  | |  | |  | |  | | 考试（闭卷考试+上机操作） | |
| 0201180018 | 信息技术（2） | B | 2 | 36 | 6 | 30 |  | | 2 | |  | |  | |  | |  | | 考试（闭卷考试+上机操作） | |
| 9 | 0201180019 | 军事理论与技能 | B | 4 | 148 | 36 | 112 | Δ | |  | |  | |  | |  | |  | | 考查（军训汇报+理论测试） | |
| 10 | 0201180022 | 大学生心理健康（1） | B | 1 | 18 | 9 | 9 | 1 | |  | |  | |  | |  | |  | | 考查（开卷+课程论文、小组作品展示） | |
|  |  | | 0201180024 | | 大学生心理健康（2） | B | 1 | 18 | 9 | 9 |  |  | |  | | 1 | |  | |  | | 考查（开卷+课程论文、小组作品展示） | |
| 11 | | 0201180023 | | 大学生劳动教育 | B | 1 | 18 | 12 | 6 |  | 1 | |  | |  | |  | |  | | 考查（开卷+实践活动） | |
| 12 | | 0201180025 | | 大学生安全教育 | B | 1 | 18 | 12 | 6 |  | 1 | |  | |  | |  | |  | | 考查（开卷） | |
| 小计 | |  | |  |  | 35 | 736 | 416 | 320 | 12 | 12 | | 2 | | 4 | |  | |  | |  | |
| 选修 | 1 | | 0201180060 | | “四史”导论（限选） | A | 2 | 36 | 36 | 0 |  |  | |  | | 2 | |  | |  | | 考查（开卷+课程论文） | |
| 2 | | 0201180061 | | 职业生涯规划（限选） | B | 0.5 | 9 | 5 | 4 | Δ |  | |  | |  | |  | |  | | 考查（开卷） | |
| 3 | | 0201180020 | | 就业指导（限选） | B | 0.5 | 9 | 7 | 2 |  |  | |  | | Δ | |  | |  | | 考查（开卷） | |
| 4 | | 0201180021 | | 创新创业教育（限选） | B | 1 | 18 | 8 | 10 |  |  | | Δ | |  | |  | |  | | 考查（开卷） | |
| 小计 | |  | |  |  | 4 | 72 | 56 | 16 |  |  | | 2 | | 4 | |  | |  | |  | |
| 专业群基础平台课 | 必修 | 1 | | 0602180008 | | 艺术概论 | A | 1 | 18 | 18 | 0 | 1 |  | |  | |  | |  | |  | | 考试（笔试） | |
| 2 | |  | | 审美教育 | B | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  | | 2 | |  | |  | |  | | 考试（笔试） | |
| 3 | |  | | 非物质文化遗产保护通论 | A | 1 | 18 | 18 | 0 | 1 |  | |  | |  | |  | |  | | 考试（笔试） | |
| 选修 | 1 | |  | | 中国文化概论 | A | 0.5 | 9 | 9 |  |  | 1 | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 2 | |  | | 公共文化服务概论 | A | 0.5 | 9 | 9 | 0 |  | 1 | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 小计 | | |  | |  |  | 5 | 90 | 72 | 18 |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 专业群方向课（含专业基础课+核心课） | 专业核心课 | 1 | | 0602180041/0604180052 | | **\***声乐演唱/器乐演奏（1） | B | 2 | 36 | 12 | 24 | 2 |  | |  | |  | |  | |  | | 考试（技能展示） | |
| 0602180055/0604180054 | | **\***声乐演唱/器乐演奏(2) | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  | 2 | |  | |  | |  | |  | | 考试（技能展示） | |
| 1 | | |  | 0602180056/0604180066 | **\***声乐演唱/器乐演奏(3) | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  | |  | | 2 | |  | |  | |  | | 考试（技能展示） | |
| 0602180070/0604180079 | **\***声乐演唱/器乐演奏(4) | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  | |  | |  | | 2 | |  | |  | | 考试（技能展示） | |
| 2 | 0602180016 | **\***钢琴基础（1） | B | 2 | 36 | 12 | 24 | 2 | |  | |  | |  | |  | |  | | 考试（技能展示） | |
| 0602180017 | **\***钢琴基础（2） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  | | 2 | |  | |  | |  | |  | | 考试（技能展示） | |
| 0602180018 | **\***钢琴基础（3） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  | |  | | 2 | |  | |  | |  | | 考试（技能展示） | |
| 0602180019 | **\***钢琴基础（4） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  | |  | |  | | 2 | |  | |  | | 考试（技能展示） | |
| 3 | 0602180001 | **\***乐理（1） | A | 2 | 36 | 36 | 0 | 2 | |  | |  | |  | |  | |  | | 考试（笔试） | |
| 0602180002 | **\***乐理（2） | A | 2 | 36 | 36 | 0 |  | | 2 | |  | |  | |  | |  | | 考试（笔试） | |
| 4 | 0602180003 | **\***视唱练耳（1） | B | 2 | 36 | 9 | 27 | 2 | |  | |  | |  | |  | |  | | 考试（笔试） | |
| 0602180004 | **\***视唱练耳（2） | B | 2 | 36 | 9 | 27 |  | | 2 | |  | |  | |  | |  | | 考试（笔试） | |
| 0602180005 | **\***视唱练耳（3） | B | 2 | 36 | 9 | 27 |  | |  | | 2 | |  | |  | |  | | 考试（笔试） | |
| 0602180006 | **\***视唱练耳（4） | B | 2 | 36 | 9 | 27 |  | |  | |  | | 2 | |  | |  | | 考试（笔试） | |
| 0602180072 | **\***视唱练耳（5） | B | 2 | 36 | 9 | 27 |  | |  | |  | |  | | 2 | |  | | 考试（笔试） | |
| 5 | 0602180007 | 音乐简史与欣赏(1) | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  | | 2 | |  | |  | |  | |  | | 考试（技能展示） | |
| 0602180066 | 音乐简史与欣赏(2) | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  | |  | | 2 | |  | |  | |  | | 考试（技能展示） | |
| 6 | 0602180023/0604180081 | **\***合唱/合奏训练与指挥（1） | C | 2 | 36 | 0 | 36 | 2 | |  | |  | |  | |  | |  | | 考试（技能展示） | |
| 0602180024/0604180082 | \*合唱/合奏训练与指挥（2） | C | 2 | 36 | 0 | 36 |  | | 2 | |  | |  | |  | |  | | 考试（技能展示） | |
| 0602180073/0604180083 | **\***合唱/合奏训练与指挥（3） | C | 2 | 36 | 0 | 36 |  | |  | | 2 | |  | |  | |  | | 考试（技能展示） | |
| 0602180074/0604180084 | **\***合唱/合奏训练与指挥（4） | C | 2 | 36 | 0 | 36 |  | |  | |  | | 2 | |  | |  | | 考试（技能展示） | |
| 7 | 0602180067 | **\***表演素质(1) | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  | |  | | 2 | |  | |  | |  | | 考试（技能展示） | |
| 0602180039 | **\***表演素质(2) | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  | |  | |  | | 2 | |  | |  | | 考试（技能展示） | |
|  | | | 8 | 0602180075 | **\***钢琴伴奏（1） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  | |  | | 2 | |  | |  | |  | | 考试（技能展示） | |
| 0602180076 | **\***钢琴伴奏（2） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  | |  | |  | | 2 | |  | |  | | 考试（技能展示） | |
|  | | | 9 | 0602180077 | **\***音乐剧目实践（1） | C | 2 | 56 | 0 | 56 |  | |  | |  | |  | | 8 | |  | | 考试（技能展示） | |
| 0602180078 | **\***音乐剧目实践（2） | C | 2 | 16 | 0 | 16 |  | |  | |  | |  | |  | | 8 | | 考试（技能展示） | |
| 小计 | | |  | |  |  | 54 | 972 | 285 | 687 |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 专  业  选  修  课 | 1 | | | 0602180037 | | 第二乐器（1） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  | | 2 | |  | |  | |  | | 考试（笔试） | |
| 0602180038 | | 第二乐器（2） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  | |  | | 2 | |  | |  | | 考试（笔试） | |
| 2 | | | 0602180022 | | 正音 | A | 2 | 36 | 36 | 0 |  |  | |  | |  | |  | |  | | 考查 | |
| 3 | | | 0620180062 | | 钢琴调律 | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  | |  | |  | |  | |  | | 考查 | |
| 4 | | | 0602180063 | | 化妆与造型 | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  | |  | |  | |  | |  | | 考查 | |
| 5 | | | 0602180071 | | 基础和声 | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  | |  | |  | |  | |  | | 考查 | |
| 6 | | | 0602180027 | | 巴渝民族民间音乐 | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  | |  | |  | |  | |  | | 考查 | |
| 7 | | | 0602180011 | | 形体 | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  | |  | |  | |  | |  | | 考查 | |
|  | 小计 | | | （七选四） | |  |  | 8 | 144 | 72 | 72 |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 专业群拓展课 | 选修(三选一） | | | 1 | | 表演素质课程包 | B | 6 | 108 | 54 | 54 |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 2 | | 音乐素养课程包 | B | 6 | 108 | 54 | 54 |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 3 | | 文化活动组织课程包 | B | 6 | 108 | 54 | 54 |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  | | |  | |  |  | 6 | 108 | 54 | 54 |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 实习 | 1 | | |  | | 认知实习 | C | 1 | 25 | 0 | 25 |  | Δ | |  | |  | |  | |  | | 考查（总结+技能展示） | |
| 2 | | |  | | 岗位实习 | C | 20 | 612 | 0 | 612 |  |  | |  | |  | |  | | Δ | | 考查（实作考核） | |
| 小计 | | |  | |  |  | 21 | 637 | 0 | 637 |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 毕业设计（论文） | | |  | 06021800490604180047/ | | 毕业设计 | C | 2 | 25 | 0 | 25 |  |  | |  | |  | |  | | Δ | | 考查（答辩/项目考核） | |
| 小计 |  | |  |  | 2 | 25 | 0 | 25 |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  | | |  |  | | 第二课堂 |  | **3** | / | / | / |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 合计 | | |  |  | |  |  | 138 | 2784 | 955 | 1829 |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

注：（1. 课程类型分为A、B、C类课程，其中A类为纯理论课程，B类为理论+实践课程，C类为纯实践课程；2.课证融通课程\*标明；3.形势与政策、军事理论与技能、实习与毕业设计环节等不计算周学时数，用“Δ”标注。）

**（二）课程结构与学时安排**

**表6.课程结构与学时安排表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **分配情况** | **性质** | **课程** | **学时分配** | | | | **学分分配** | **占总学分比例** |
| **课程类别** | **门数** | **理论** | **实践** | **小计** | **占总学** |
|  |  | **学时** | **学时** | **时比例** |
| 公共基础平台课程 | 必修 | 12 | 416 | 320 | 736 | 23.43% | 35 | 25.36% |
| 选修 | 6 | 56 | 16 | 72 | 2.58% | 4 | 2.89% |
| 专业群基础平台课 | 必修 | 3 | 54 | 18 | 72 | 2.58% | 4 | 2.89% |
| 选修 | 2 | 18 | 0 | 18 | 0.64% | 1 | 0.72% |
| 群内专业方向课 | 必修 | 9 | 285 | 687 | 972 | 34.91% | 54 | 39.13% |
| 选修 | 4 | 72 | 72 | 144 | 5.17% | 8 | 5.79% |
| 群内专业拓展课 | 选修 | 1 | 54 | 54 | 108 | 3.87% | 6 | 4.34% |
| 实习 | | 2 |  | 637 | 637 | 22.88% | 21 | 15.21% |
| 毕业设计（论文） | | 1 |  | 25 | 25 | 0.89% | 2 | 1.44% |
| 第二课堂 | | / | / | / | / | / | 3 | 2.17% |
| 总计 | | 40 | 955 | 1829 | 2784 |  | 138 |  |
| 总学时 | 必修 | | | | 2442 | 87.71% | 119 | 86.23% |
| 选修 | | | | 342 | 12.28% | 19 | 13.76% |
| 理论 | | | | 955 | 34.30% |  |  |
| 实践 | | | | 1829 | 65.69% |  |  |

注：1.总课程学时2500—2800学时左右；公共基础课程学时不少于总学时的25%，一般不超过总学时的30%；实践性教学学时总和原则上不少于课程总学时的50%；选修课程学时不少于总学时的10%；

2.专业核心课程一般为6-8门；

3.课程一般按18个学时计算1学分。军事理论与技能、形势与政策、实习环节等有国家明确文件要求的除外，按照相应国家文件规定执行；

4.实习环节中，每天计5个学时，每周记25个学时，每周记1学分；认识实习为25—50个学时；岗位实习时间一般不低于6个月（600个学时）；

5.公共类选修课为8个学分，专业类选修课一般不低于8个学分；

6.毕业设计每天计5个学时，每周记25个学时，每周记1学分，控制在25—50个学时；

7.第二课堂学分由校团委牵头组织制定相关文件并开展认定。

8.群内专业拓展课有三个课程包，学生任选一个课程包进行学习。表演素质课程包（表演素质证书）：《舞台化妆》（1学分，18学时）、《舞蹈作品赏析》（2学分，36学时）、《戏剧影视作品赏析》（2学分，36学时）、《语言艺术》（1学分，18学时）。文化活动素养课程包（文化服务技能证书）：《文化活动策划》（1学分，18学时）、《PS数字图像处理与应用》（2学分，36学时）、《新媒体运营》（2学分，36学时）、《微视频策划与制作》（1学分，18学时）。音乐素养课程包（音乐素质证书）：《乐理》（2学分，36学时）、《川江号子/木洞山歌》（2学分，36学时）、《民族打击乐（腰鼓）》（2学分，36学时）

## 九、评价考核

对课程的考核与评价，着力实现考核方式的多元化，采取纸笔考试＋平时考核，并以６：4的比例计入期末总评。纸笔考试是以教材为依据，选择理论教学大纲中的知识点和重点、难点编制试题库，考前抽选试题组织考试。平时考核包含实践展示与平时表现两方面内容，实践展示是以理论课程的实践教学大纲为依据，依照实践教学环节中实践项目的完成情况逐一考核记分，期末将各次考核记分相加平均；平时表现是按学生平时课堂出勤情况、听课态度、提问情况、课堂讨论交流情况和作业完成情况分别计分。努力做到开卷与闭卷相结合、口试与笔试相结合、理论知识测试与技能测试相结合，以反映学生真实水平。

|  |  |
| --- | --- |
| 平时成绩40% | 期末考试成绩60% |
| 考勤、课堂表现、教学实践、行业评价、音乐会、比赛 | 三个以上的教师平均分 |

对岗位实习的考核与评价，学生岗位实习成绩根据实习大纲要求及学生的实习表现、实习日志、实习报告、现场操作、实习成果、实习单位评价等考核因素综合评定。学生岗位实习成绩由校内指导教师与校外指导老师双方共同评价：一是实习单位企业指导教师对学生评价，二是校内指导教师对学生评价。

## 十、实施保障

**（一）师资队伍**

1.队伍结构

在教学团队方面，音乐表演专业是公共文化服务与管理专业群的骨干专业，师资队伍组建应以教学名师为引领、骨干教师培育为重点、青年教师培养为基础、行业企业导师为补充，积极打造教师教学团队，教学团队骨干入选第三批重庆市高校黄大年式教师团队，推进建设音乐创作教师团队、音乐表演教师团队、传承创新•表演艺术教师团队等校级黄大年式教师团队。其中，音乐表演专业生师比不高于13:1。音乐表演专业师资队伍素质优良，拥有专任教师29人，校内兼职教师22人，校外兼职教师8人；副高职称教师6人；硕士研究生总人数94％；“双师型”素质教师占总人数93%。专业教师大多毕业于中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、四川音乐学院、西南大学、重庆大学等高校。同时聘请了刘蓉惠、但昭义、张礼慧等一大批知名艺术家和知名高校教授为学院客座教授，充实师资力量。教师专业能力优异，参与过多项国家级、市级课题项目研究，拥有较高的理论水平和实践演绎水平。

2.队伍要求

|  |  |
| --- | --- |
| 教师类型 | 素质能力要求 |
| 群内专业带头人 | 原则上应具副高及以上职称，能够为人师表，言传身教，以生为本，以学定教。具有扎实的专业理论和较强的实践能力，能够较好地把握国内外公共文化服务、艺术表演、文化产业领域前沿趋势和发展方向，能广泛联系公共文化服务文化场馆、社会培训机构、文化企业，了解行业企业对专业人才的需求实际，在相关领域中具有较高的专业影响力，在推进专业群及群内专业改革建设中起引领作用。 |
| 专任教师 | 具有高校教师资格；原则上具有相关专业本科及以上学历；具有本专业群所必备的理论和实践能力；能够落实课程思政要求，挖掘专业课程中的思政教育元素和资源；能够积极开展课堂教学改革和科研创作；专业教师每年至少1个月在企业或实训基地实训，每5年累计不少于6个月的企业实践经历。 |
| 兼职教师 | 具备文化馆、文化站、乡镇/街道和村/社区综合文化服务中心、文化政府部门、社区老年大学、演艺团、大剧院、社会培训机构、文化企业等相关行业企业工作经验，有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，原则上应具有中级及以上相关专业技术职称，了解教育教学规律，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。 |

**（二）教学设施**

对教室，校内、校外实习实训基地等提出有关要求。

1.教室

本专业有校内专业实训室141间，理论教室2间，演出剧场2个，包含教学设施设备钢琴、音响、电脑、多媒体、功放、教学用具，演出服装、道具、舞台灯光设备等，主要用于音乐表演实训教学、实践活动开展、舞台实践。

2.校内实训室

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **实训室（实训基地）名称** | **主要教学设施设备** | **配置标准要求** | **完成的实训教学环节** | **对应的课程** | **备注** |
| 1 | 1-127琴房实训室 | 钢琴、镜子（部分场地有）、教学用具 | 127台珠江钢琴 型号TN3（（6-8人/台）、镜子若干、实训记录本若干、教学用具若干 | 声乐/器乐/钢琴教学实训、声乐/器乐/钢琴曲目练习实训 | 声乐演唱、钢琴伴奏、器乐演奏/合奏 |  |
| 2 | 视听实训室（声乐） | 钢琴、音响、功放、音响、教学用具 | 13台钢琴-珠江型号TN3、公放音响、实训记录本若干、镜子若干、音响若干 | 声乐/器乐/钢琴教学实训、声乐/器乐/钢琴曲目练习实训 | 声乐演唱、舞台实践 |  |
| 3 | 视听实训室（器乐） | 乐器、谱架、教学用具 | 钢琴、民乐、电声乐器、打击乐若干、实训记录本若干、教学用具若干 | 器乐独奏/合奏/协奏实训 | 器乐演奏/合奏、室内乐 |  |
| 4 | 4414-4415电钢实训室 | 电钢琴、黑板、电子一体机、音响、教学用具 | 122套电钢琴（60人/班\*2）-casio privia px760、2套电子一体机、2套音响、2本实训记录本、教学用具若干 | 钢琴合奏/重奏 | 钢琴演奏、即兴伴奏、歌曲弹唱 |  |
| 5 | 合唱实训室 | 钢琴、站台、谱架、电子一体机、多媒体、教学用具 | 1台珠江钢琴-型号TN3、镜子、实训记录本、谱架若干、教学用具若干、电子一体机及多媒体一套 | 合唱教学与合唱团排练 | 合唱训练与指挥 |  |
| 6 | 音乐表演校内实训基地 | 钢琴、录音机、录音编辑机、电脑 | 钢琴（6-8人/台）、录音机（20人/台）、录音编辑机（30人/台）、电脑60台 | 音乐作品采风/收集/分类/编辑 | 民族民间音乐采风 |  |
| 7 | 小剧场 | 音响、电脑、多媒体、功放、DV摄像机、镜子、把杆、教学用具，演出服装、道具、舞台灯光 | 舞台灯光1套；舞台音响1套；话筒耳麦1套；电脑2台；功放1套；LED背景幕一幅；更衣室1间；化妆室1间；道具室1间；服装室1间 | 舞台排练与实训演出、毕业音乐会 | 项目制教学、舞台实践、毕业音乐会 |  |

3.校外实践教学基地

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **实训室（实训基地）名称** | **企业名称** | **完成的实践教学环节** | **对应的课程** | **备注** |
| 1 | 音乐表演川江号子产教融合基地、教师企业实践流动站 | 重庆川江号子传习所 | 认知实习、岗位实践——项目制教学舞台实践剧目《大江传歌》排演 | 声乐演唱、音乐剧目实践 |  |
| 2 | 音乐表演木洞山歌产教融合基地 | 木洞山歌艺术团 | 认知实习、岗位实践 | 声乐演唱、音乐剧目实践 |  |
| 3 | 斯威特钢琴产教融合基地 | 重庆斯威特钢琴有限公司 | 认知实习、岗位实践 | 器乐演奏、即兴伴奏、歌曲弹唱 |  |
| 4 | 爱乐乐团产教融合基地、教师企业实践流动站与20家培训机构实训基地 | 重庆都市爱乐传播有限责任公司与20家培训机构 | 认知实习、岗位实践 | 器乐演奏 |  |

3.实习场所基本要求

符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求，实习基地能提供音乐表演岗、文化服务岗、文化宣传岗、社区服务岗、文艺专干、文化艺术培训员、文化企业和新型文艺组织演艺人员等与专业对口的相关实习岗位，能涵盖当前公共文化服务、文化艺术教育、文化产业发展的主流技能技艺，可接纳一定规模的学生实习；学校和实习单位双方共同制订实习计划，能够配备满足实习要求数量的指导教师对学生实习进行指导和管理，实习单位安排有经验的技术或管理人员担任实习指导教师，开展专业教学和职业技能训练，完成实习质量评价，做好学生实习服务和管理工作，有保证实习学生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障，依法依规保障学生的基本权益。

4.实训指导教师基本要求

企业指导教师具有 3年以上相关从业经验，为该行业中业务水平较高的专业骨干；了解音乐表演人才的培养目标、定位和一般规律，能独立进行实习实训指导；能根据实习实训考核方案，做好学生实习项目的鉴定与评价，会同学校指导教师对学生进行成绩评定。学校指导教师具有 3年以上专业教学经验，能配合企业指导教师对学生实习期间的思想品德、工作态度、业务能力进行全面指导；熟悉音乐表演专业实习实训方案和实习实训计划，全面配合实习企业工作，及时了解、掌握和检查学生实习的完成情况；能指导学生撰写实习日（周）志、实习总结报告等，会同企业指导教师对学生进行成绩评定，为文化服务与管理专业群的建设提供强有力的技术技能支撑。

**（三）教学资源**

1.教材选用基本要求

专业群基础平台课和群内专业核心课教材原则上从国家和省级教育行政部门发布的规划教材目录中选用，或选用经学校教材委员会审核通过的活页式、工作手册式、融媒体式等校本教材，选用的教材应体现公共文化服务、文化艺术教育、文化产业发展新技术、新规范、新标准、新形态。其他课程优先选用国家级和省级规划教材和精品教材、获得省部级以上奖励的优秀教材、经学校教材委员会审核通过的活页式、工作手册式、融媒体式等校本教材。

例如：

“十三五”规划教材《学前教育幼儿歌曲弹唱教程》；

21世纪音乐教育丛书《中国声乐作品选编》、《乐理》；

Jazz ensemble series《爵士合练系列》；《Marimba Technology》Stark Norvak；

《Keiko Abe Pieces》Keiko Abe

《伯克利现代吉他教程全三册》，人民音乐出版社；《小林克己摇滚吉他》，人民音乐出版社；《吉他音阶终极练习》，酷派音乐译制;

《隆戴音阶练习》《克罗斯练习曲》《菲林练习曲》

琵琶曲谱（1、2、3、4） 执行主编 李光华，中央音乐学院民乐系，人民音乐出版社，2004.《每日必弹-琵琶练习曲》 刘德海 著 上海音乐学院出版社；

方百里.拜厄钢琴基础教程（教学版）.2012.2 上海音乐出版社.自编教材

威拉得·阿·帕尔默.车尔尼钢琴初级教程（599）.2005.4上海音乐出版社.自编教材

徐德.车尔尼钢琴快速练习曲（作品299）.2002.12 人民音乐出版社.自编教材

威拉得·阿·帕尔默.J·S巴赫二部创意曲和三部创意曲.2005.9 上海音乐出版社

周薇.西方钢琴艺术史.2003.2 上海音乐出版社

《中国传统古筝大全（上、中、下）》.李萌.人民音乐出版社，2001.1.自编教材

《全国古筝演奏考级作品集》，王中山主编,河南文艺出版社，2016.7,中国音乐家协会全国古筝考级教材

《每日必弹——古筝指序练习曲》，项斯华编著,上海出版社,2015.12,自编教材

2.图书文献配备基本要求

音乐表演专业图书文献配备应能满足专业群人才培养、专业建设、教科研等工作的需要。图书文献主要包括：公共文化服务、文化艺术教育、文化产业相关行业的政策法规；《国家基本公共服务标准（2021 年版）》、文化馆评估定级工作及标准、《公共图书馆建设标准》、《舞台管理导则》、《演出安全 第4部分：舞台音响安全》（WH/T 78.4-2022）的行业企业标准；文化艺术实务案例类图书；5种以上文化艺术专业大类学术期刊。

3.数字教学资源配置

音乐表演专业课程团队有着丰富的教学经验和严谨的专业知识，经过近一年努力，完成了《巴渝民族民间音乐-古诗词吟唱》、《巴渝民族民间音乐-巴渝民歌》等慕课资源，并在国家公共文化云（https://www.culturedc.cn/web2.1/index.html）平台上线并已完成三期课程开放，选课人员以校外学生和社会公众为主，选课网址：

https://www.culturedc.cn/peixun/szxxgweb/course/viewCoursePage?module=allCourse&classily=%E6%8A%80%E8%83%BD%E5%9F%B9%E8%AE%AD&classifyIds=b0a0a69f-89d8-4d9c-9bfb-a4ea9204847d&state=allState&searchYear=allYear

除了本专业自己制作的数字教学资源，音乐表演专业还选用大量网络资源平台，大大丰富教学内容。

（一）钢琴教学视频大全、

http://www.daydayen.com/

（二）乐器学习网钢琴频道：

http://www.yueqixuexi.com/gangqin/

（三）环球钢琴网：

http://www.hqgq.com/gangqinjiaocheng

（四）王焱钢琴论坛：

www.wangyanpiano.com/bbsxp/

**（四）教学方法**

教师依据专业培养目标、课程教学要求、学生能力与教学资源，根据课程的专业性合理采用教学方法。理论课采用讲授法、讨论法、案例教学法等，技能课采用任务驱动法、项目教学法、理实一体教学法等，以达成预期教学目标。

**（五）学习评价**

音乐表演专业建立一套科学、完整、可行的学习评价方案，在评价过程中对随时出现的问题进行深入分析，查找原因，及时调整改进，确保评价工作顺利开展，使课程教学收到良好效果。根据音乐表演专业的特点，采用过程性评价和终结性评价相结合的方式。过程性评价主要适用于学生在学习活动中如：参与程度、积极程度、情感态度、协调配合能力等方面。终结性评价是对学生阶段性学习效果的评价，在阶段教学结束时进行，主要采用演唱、演奏、综合性艺术表演、舞台表演等方式进行考核。专业课考核突出专业特色，加大平时考核成绩所占比例，注重过程评价，避免考试一次定成绩的做法。考试、考查均采取百分制，教师根据学生上课出勤情况、学习效果、作业完成情况、期中考核等综合因素对学生进行平时阶段性的学习评价，占比40%；期末考试对学生的学习进行终结性评价，占比60%。

**（六）质量管理**

音乐表演专业以“目标导向，学生中心”为原则，在学院教务处与质量办的统筹下，建立学校公共文化服务与管理专业群项目规划机制、学习调研机制、培训研讨机制、协调会议机制、工作联络机制等十大专业群人才培养工作推进保障机制。一是加强质量保障体系机制建设，组建了覆盖“行业、企业、同类型学校”三维度的音乐教育联盟，以“企业人员、行业从业人员、同类型学校专家、学生”共同组建了“重庆文化艺术职业学院音乐系教育教学委员会”，全面统筹、指导我系各专业的专业建设、课程建设、实习实训等各教育教学环节的质量建设与督导。二是依据教育教学与职业教育规律，构建培养目标达成度的评价指标体系，由课程目标的达成度至毕业要求的达成度，再至培养目标的达成度整体的评价，都是基于各层评价的结果开展专业化的持续性改进。其中，校内评价通常考察学生自身能力达成状况，也就是以各项教学和实践情况，在毕业的时候是否已具备相应的知识、素质、能力。基于此，校内的评价指标具体为：（1）对学生在学校中的教学环节实施考核、毕业要求的达成度实施评价、学生的综合素质实施测评等，并对课程目标的具体实现与毕业要求达成状况进行评价。（2）根据应届生一次性就业率、毕业率、应届生的反馈调查等，对学生的毕业以及就业状况能否满足培养目标达成度进行评价。校外评价是借助行业、企业等第三方对培养目标及规格进行评价，也是作为培养目标的达成度评价的关键环节，其主要就是对毕业生在毕业之后的职业成就以及培养目标的要求具体吻合度进行评价。三是建立稳定长效的校外评价机制作为对培养目标与人才质量培养的有力手段。音乐系逐步按照人才培养方案制定《专业课程达成度评价表》、《培养规格课程达成度表》与《专业培养目标达成度表》，行业、企业等多方参与实施评价，反馈于教育教学各环节中，制定制度，形成以质量为核心的内部质量保证体系。

## 十一、成果认定置换

**（一）学习成果认证**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **专业** | **认证条件** | **认证证书** |
| 1 | 公共文化服务与管理、音乐表演、舞蹈表演、戏剧影视表演、文化产业经营与管理 | 舞台化妆、舞蹈作品赏析、戏剧影视作品赏析、普通话语言艺术课程修读完成并通过认证 | 表演素质证书 |
| 2 | 基础乐理、音乐简史与欣赏、合唱/合奏课程修读完成并通过认证 | 音乐素质证书 |
| 3 | 文化活动策划、PS数字图像处理、新媒体运营、微视频策划与制作课程修读完成并通过认证 | 文化服务技能证书 |
| 4 | 完成演艺集团相关项目实训 | 演艺集团证书 |
| 5 | 完成其他企事业单位相关项目实训 | 其他企事业单位证书 |

**（二）学习成果置换**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **持有证书名称与级别** | **免修内容** | **备注** |
| 1 | 器乐艺术指导职业资格证书（初级） | 钢琴伴奏 |  |
| 2 | 器乐艺术指导职业资格证书（中级） | 钢琴伴奏 |  |

## 十二、毕业要求

本专业学生在规定学习年限内获得最低毕业总学分，并取得一类群内专业课程认证证书和器乐艺术指导职业资格证书，达到《重庆文化艺术职业学院学籍管理规定》以及各专业人才培养方案的相关要求，思想品德经鉴定符合要求，准予毕业。具体要求如下：

（1）学业成绩

修完专业人才培养方案规定的各门课程达到合格标准，完成规定学时：最低毕业总学分为138学分，其中必修课119学分，选修课19学分，第二课堂3学分。

（2）职业技能

掌握本专业所必须的基础知识和基本技能，适应音乐产业发展需要，具有良好的职业道德和人文素养，了解行业发展的新趋势、新知识和新技术，具有较强的创新能力。

（3）职业资格证

鼓励学生取得职业资格证书，各类职业技能等级证书、职业资格证书也可置换相关课程，具体包括：器乐艺术指导职业技能等级证书（初、中级）。

（4）其余要求按照《重庆文化艺术职业学院学籍管理规定》执行。

## 十三、持续发展建议

（1）统招专升本。凡具有我院高职（专科）正式学籍的学生，如符合重庆市普通高校“专升本”统一考试报名资格条件，可在毕业年级凭应届毕业生身份参加一次该考试，通过考试选拔者，可升入重庆市内相关本科院校的相关专业就读。（具体报考资格条件、考试科目、录取形式等以当年重庆市普通高校“专升本”工作实施方案为准）。

（2）自考专衔本。高等教育自学考试，简称自考，是以个人自学、社会助学和国家考试相结合的高等教育考试制度。学院与本科院校合作，实行全国统考，毕业生盖主考大学章和省自考委章。国家承认，文凭硬度相对比较高。

（3）其他成人教育。网路教育（远程教育）、成人高考（学习形式有脱产，业务、函授）、开放大学（原广播电视大学现代远程开放教育）等形式进行继续教育与深造。

（4）可在已获得职业资格基础上，结合自身岗位需求，考取更高一级的职业资格证书。

（5）出国留学深造。

## 十四、培养方案修订说明

**（一）修订情况**

根据教育部《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》《重庆市教育委员会关于开展高等职业教育专业人才培养质量和课程质量评估工作的通知》《重庆文化艺术职业学院2022级专业人才培养方案修订意见》等文件要求，结合学院“双高”建设，在2021版音乐表演专业人才培养方案基础上，融通“岗课赛证”，对人才培养目标、规格及专业群课程设置等完成制定此次修订。

**（二）人才培养方案编委会成员**

**音乐表演专业人才培养方案**

**编委会成员**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **编制者** | **姓名** | **职务** | **职称** | **工作单位** | **职责分工** |
| 学院教师 | 邱洪云 | 专业带头人 | 副教授 | 重庆文化艺术职业学院 |  |
| 何泓璐 | 专业负责人 | 讲师 | 重庆文化艺术职业学院 |  |
| 米若川 | 音乐系主任 | 副教授 | 重庆文化艺术职业学院 |  |
| 李思颖 | 音乐系副主任 | 讲师 | 重庆文化艺术职业学院 |  |
| 黄婧 | 理论教研室主任 |  | 重庆文化艺术职业学院 |  |
| 苟笛 | 器乐教师 |  | 重庆文化艺术职业学院 |  |
| 行业企业专家 | 杨凡 | 国家一级演员 |  | 重庆市歌剧院 |  |
| 孙家希 | 董事长 |  | 斯威特钢琴有限公司 |  |
| 高校同行专家 | 唐哲 | 斯坦威艺术家 | 教授 | 上海音乐学院 |  |
| 郑华 | 副院长 | 副教授 | 重庆师范大学音乐学院 |  |
| 学生代表 | 刘倩 | 2017级音乐表演专业学生 |  | 重庆市巴南区百节小学 |  |
| 李东升 | 2019级音乐表演专业学生 |  |  |  |

审核：（系主任）

复审：（教务处（质量管理办公室））

审定：（教学副院长）

批准执行：学院党委会