**重庆文化艺术职业学院**

**音乐表演专业（五年一贯制）**

人才培养方案

**（2022年）**

**（适用于普通专业）**

目 录

[一、专业名称及代码 3](#_Toc58318274)

[二、入学要求 3](#_Toc58318275)

[三、修业年限 3](#_Toc58318277)

[五、培养目标 3](#_Toc58318278)

[六、培养规格 5](#_Toc58318278)

[七、 课程设置及要求 7](#_Toc58318279)

[八、教学进程总体安排 1](#_Toc58318280)5

[九、评价考核 22](#_Toc58318281)

[十、实施保障 2](#_Toc58318281)3

[十一、成果认定置换 2](#_Toc58318282)9

[十二、毕业要求 2](#_Toc58318283)9

[十三、持续发展建议 2](#_Toc58318284)9

[十四、培养方案修订说明 2](#_Toc58318285)9

**音乐表演（五年一贯制）专业人才培养方案**

**一、专业名称**

**（一）专业名称**

音乐表演

**（二）专业代码**

550201

**二、入学要求**

普通初级中学毕业或具备同等学历。

**三、修业年限**

3-6年。

**四、职业面向**

**表1本专业职业面向**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **所属专业****大类****（代码）** | **所属专业类****（代码）** | **主要产业领域和环节** | **主要行业****（代码）** | **主要职业****（代码）** | **主要岗位群技术领域举例** | **职业资格证书或技能等级证书举例** |
| 文化艺术类（55） | 表演艺术类（5502） | 非物质资料生产 | 文化艺术业（88） | 歌唱演员(2-09-02-07）；民族乐器演奏员(2-09-02-09）；外国乐器演奏员(2-09-02-10）；群众文化活动服务人员（4-13-01）； | 歌唱演员；乐器演奏员；群众文化指导员。 | 器乐艺术指导职业资格等级证书 |

**五、培养目标**

**（一）目标定位**

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握本专业知识和技术技能，面向文化艺术行业的歌唱演员，民族乐器演奏、外国乐器演奏员，群众文化活动服务人员等职业群，能够从事歌唱、合唱、乐器演奏、群众文化指导、文化艺术培训等工作的高素质技术技能人才。

**（二）目标内容**

**素质目标：**

1.1拥护中国共产党的领导，拥护社会主义制度，坚定中国特色社会主义理想信念；具有正确的世界观、人生观、价值观、法治观；

1.2具有健康的体魄，完整的人格，乐观的心态，坚强的意志，团队精神与合作能力；

1.3具有良好的专业素质和艺术修养;

1.4具有良好的职业道德和终身学习的职业素养。

**通用目标：**

2.1能够运用马克思主义基本观点分析和解决问题;

2.2实现习近平新时代中国特色社会主义思想进头脑；

2.3具有熟练的语言表达和实际应用能力。

**知识目标：**

3.1掌握音乐基本乐理、视唱练耳、和声等音乐基础理论知识；

3.2掌握音乐表演的基本原理和音乐演艺各种形态与基本方法；

3.3掌握音乐表演行业发展的相关知识。

**技能目标：**

4.1具备独奏（唱）、合（协）奏（唱）、指挥等音乐表演的基本表演能力和技巧；

4.2具备统筹、指导、编排等较强的群众文化活动艺术指导的能力；

4.3能够独立研习、分析音乐作品、并在表演中进行二度创作及文化传承。

**六、培养规格**

**（一）职业素养**

（1）具有正确的世界观、人生观、价值观、法治观。坚决拥护中国共产党领导，树立共产主义远大理想和树立中国特色社会主义共同理想，坚定“四个自信”，增强“四个意识”，做到“两个维护”，积极践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感；崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪；具有社会责任感和参与意识。

（2）具有良好的职业道德和职业素养。崇德向善、诚实守信、爱岗敬业、热爱劳动、尊重生命，具有工匠精神；具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、信息素养、创新精神；具有较强的集体意识和团队合作精神，能够进行有效的人际沟通和协作；具有职业生涯规划意识。

（3）具有良好的身心素质和人文素养。具有健康的体魄和心理，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能；具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好；掌握一定的学习方法，具有良好生活习惯、行为习惯。

（4）具有良好的专业素质和艺术修养。能掌握基本的舞台美学特征与规律；具有音乐表演和编创基本素质，具备艺术创新精神；具有一定的表演合作素养。

**（二）通用能力**

（1）掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

（2）掌握与熟悉本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

（3）能够运用马克思主义基本观点分析和解决问题，实现习近平新时代中国特色社会主义思想进头脑；具有自学和资料查询、文献检索及运用现代信息技术获取相关信息的能力；具有熟练的语言表达和实际应用能力，掌握人际沟通和交往能力。

**（三）专业知识**

（1）掌握必要的人文社会知识和自然科学知识；掌握音乐基本乐理、视唱练耳、和声等音乐基础理论知识；

（2）掌握声乐演唱、合唱，器乐演奏、器乐合（协）奏的基本原理和基本方法；具备一定中外音乐史知识，了解中国民族民间音乐艺术，掌握巴渝地区民间音乐特色的基本规律；

（3）熟悉行业相关岗位服务流程与标准；了解行业发展的新趋势、新知识和新技术；熟悉音乐教育教学相关理论知识；熟悉音乐活动策划知识和方法。

**（四）技术技能**

（1）具备音独奏（唱）、合（协）奏（唱）、指挥等音乐表演的基本表演能力和教学能力。

（2）具备统筹、指导、编排等较强的群众文化活动艺术指导的能力，能够进行演绎项目设计、开发与实践，进行艺术培训项目管理与设计等。

 （3）具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；能够创新性的传承民族文化。

**表2 培养目标与培养规格对应关系矩阵图**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **培养目标****培养规格**  | **素质目标** | **通用目标** | **知识目标** | **技能目标** |
| 培养规格-1 | 职业素养 | √ | √ |  |  |
| 培养规格-2 | 通用能力 |  | √ | √ |  |
| 培养规格-3 | 专业知识 | √ | √ | √ | √ |
| 培养规格-4 | 技术技能 |  | √ | √ | √ |

**七、课程设置及要求**

**（一）课程对培养规格的支撑**

**表3 课程对培养规格的支撑矩阵图**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称 培养规格** | **培养规格1—****职业素养** | **培养规格2—****通用能力** | **培养规格3—****专业知识** | **培养规格4—****技术技能** |
| **1.1** | **1.2** | **1.3** | **1.4** | **2.1** | **2.2** | **2.3** | **3.1** | **3.2** | **3.3** | **4.1** | **4.2** | **4.3** |
| 语文 | H |  |  |  |  | H |  |  |  |  H |  | M |  |
| 大学语文 |  | H |  |  |  |  | H |  | M |  | L |  |  |
| 数学 |  |  |  | L | H |  |  | L |  |  |  |  | L |
| 英语 | L |  |  |  |  | L |  |  |  | H |  | M |  |
| 大学英语 | L |  |  |  |  | L |  |  |  | H |  | M |  |
| 中国特色社会主义 |  | H |  |  | H |  |  | M |  |  | M |  |  |
| 心理健康与职业生涯 |  |  | H |  |  |  | M |  | M |  |  |  | L |
| 哲学与人生 |  |  |  | H |  | H |  |  |  | L |  | L |  |
| 职业道德与法治 | H |  |  |  | M |  |  | L |  |  | L |  |  |
| 思想道德与法治 | H |  |  |  |  | H |  |  | L |  |  |  | L |
| 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | H |  |  |  | H |  | L |  |  | L | L |  |  |
| 形势与政策 | H |  |  |  |  | H |  |  |  | M |  | L |  |
| 自然科学 |  | H |  |  |  |  | M | M |  |  |  |  | M |
| 社会科学 | H |  |  |  | M |  |  |  | M |  | M |  |  |
| 历史 |  |  | H |  |  | M |  |  |  | M |  | M |  |
| 体育与健康 |  |  |  | H |  |  | H | H |  |  |  |  | H |
| 信息技术 |  | H |  |  | H |  |  |  | M |  | M |  |  |
| 大学生心理健康 |  | H |  |  |  | H |  | L |  |  | L |  |  |
| 大学生劳动教育 |  | H |  |  |  | M |  |  | L |  |  |  | L |
| 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | H |  |  |  | M |  |  |  |  | M |  | L |  |
| 职业生涯规划 |  |  |  | H |  |  | M |  |  | M |  |  | H |
| 创新创业教育 |  | H |  |  | M |  |  | L |  |  |  |  | H |
| “四史”导论 |  |  |  | M |  | L |  |  | L |  | L |  |  |
| 军事理论与技能 |  | H |  |  | M |  |  |  |  | L |  | L |  |
| 美育课程 |  |  | H |  |  |  | H | L |  |  |  |  | L |
| 大学体育 |  | H |  |  |  | L |  |  | L |  | L |  |  |
| \*基础乐理 |  |  | H |  | H |  |  | H |  |  |  |  | H |
| \*视唱练耳 |  |  | H |  |  | M |  | H |  |  |  | H |  |
| 基础和声 |  |  | H |  | H |  |  |  |  | H |  | H |  |
| 键盘和声 |  |  |  | M | M |  |  | H |  |  | H |  |  |
| \*钢琴基础 | M |  |  | H | M |  | L |  |  | M | H |  |  |
| \*合唱训练与指挥 | H |  |  |  |  | M |  | H |  |  | H |  |  |
| 爵士钢琴 |  |  |  | H | H |  |  |  |  | H |  |  | M |
| \*即兴伴奏 |  |  | H |  | H |  |  | M |  |  |  |  | H |
| 巴渝民族民间音乐 | M |  |  |  |  | H |  |  | H |  |  |  | H |
| 形体 |  |  | M |  |  |  | M |  |  | L |  | L |  |
| 化妆与造型 |  | M |  |  |  |  | M |  | M |  |  | M |  |
| 歌曲弹唱 | M |  |  |  |  | M | M | H |  |  | H |  |  |
| 音乐简史与欣赏 |  |  |  | H | M |  |  |  | H |  |  |  | M |
| 旋律写作 |  |  | M | L | L | M |  | H |  |  |  | M |  |
| 艺术概论 |  |  | H |  |  | H |  |  |  | M |  |  | M |
| 第二乐器 |  |  | M |  | M |  |  |  |  | H | M |  |  |
| 音乐教材分析 |  | M |  |  |  | M |  | M |  |  |  | M |  |
| \*音乐表演 |  |  |  | H | H |  |  | H |  |  |  |  | H |
| 器乐合奏与重奏 | M |  |  |  |  |  | M |  | H |  | M |  |  |
| 实习 |  |  |  | H | H |  |  |  |  | H |  |  | H |
| 毕业设计 |  |  | H |  | H |  |  |  | H |  |  |  | H |

**（二）“岗课赛证”融通分析**

**表4.“岗课赛证”对接分析表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **对应岗位** | **典型工作任务** | **职业能力分析** | **学习领域** | **对接课程** | **对应资格证书或****技能竞赛内容要求** |
| **初始岗位：预备演员、助教、助理** | 1.舞台表演2.舞台监督辅助管理3.音乐培训机构助理教学 | 1.舞台表演能力2.音乐教学能力  | 1.音乐演唱（奏）和舞台表演相关知识2.音乐教师教育教学基本知识 | 1.声乐演唱2.钢琴演奏3.器乐演奏 4.视唱练耳5.基础乐理6.舞台实践7.钢琴基础8.音乐教材分析 | 社会艺术水平考级证书、“巴渝工匠杯”重庆市职业技能大赛、“校园之春”高等院校艺术展演大赛、各行业协会专业类比赛。竞赛内容涉及基础乐理知识、视唱练耳、中外音乐史、音乐表演等,对该专业的专业基础课、专业核心课程，演奏水平、视奏能力都有直接考核。 |
| **发展岗位：歌唱演员、乐器演奏员、音乐培训指导、文艺干事** | 1.舞台表演2.舞台监督3.音乐培训机构音乐考级教育教学4.音乐节目编排  | 1.舞台表演能力2.音乐教学能力3.音乐活动编排能力 | 1.音乐演唱（奏）和舞台表演相关知识2.音乐教师教育教学知识3.合唱训练与指挥方法4.音乐活动策划知识和方法 | 1.声乐演唱2.钢琴演奏3.器乐演奏 4.舞台实践5.钢琴基础6.合唱训练与指挥7.即兴伴奏8.音乐教材分析9.器乐合奏与重奏 | 社会艺术水平考级证书、器乐艺术指导职业资格证书（中级）、全国职业院校技能大赛（文化艺术大类）艺术专业技能（大赛、“巴渝工匠杯”重庆市职业技能大赛、“校园之春”高等院校艺术展演大赛、各行业协会专业类比赛。竞赛内容涉及基础乐理知识、视唱练耳、中外音乐史、音乐表演等,对该专业的专业基础课、专业核心课程，演奏水平、教学能力、音乐活动策划能力都有直接考核。 |
| **拓展岗位：群众文化工作者、艺术编导、非遗音乐传承人、自主创业**  | 1.群文活动策划与组织 2.音乐节目编排3.各型文艺活动导演4．传承传播、创新发展本土地区非遗音乐文化 | 1.音乐活动编排能力2.艺术管理能力3.音乐文化传承与创新力4.自主创业能力 | 1.音乐演唱（奏）和舞台表演相关知识2.群众文化活动策划指导相关知识3.非遗音乐文化相关知识3.音乐活动策划知识和方法 | 1.声乐演唱2.钢琴演奏3.器乐演奏 4.合唱训练与指挥5.非遗音乐鉴赏6.即兴伴奏7.音乐教材分析8.器乐合奏与重奏 | 校级非遗音乐传承人证书、“巴渝工匠杯”重庆市职业技能大赛、“校园之春”高等院校艺术展演大赛、各行业协会专业类比赛。竞赛内容涉及基础乐理知识、视唱练耳、中外音乐史、音乐表演等,对该专业的专业基础课、专业核心课程，演奏水平、教学能力、音乐活动策划能力都有直接考核。 |

**（三）专业核心课程介绍**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **课程目标（限200字内）** | **主要内容（限200字内）** |
| **1** | 《音乐表演》 | 1.知识目标：熟练掌握演奏技巧、基本原理和舞台表演综合基础知识；正确理解作品风格及艺术表现手法；了解音乐教学的基本方法。2.能力目标：通过技巧练习，能够将技术熟练运用到实际表演中，具备作品分析、处理能力和演奏能力；具有一定的艺术修养和艺术鉴赏能力；具备独立音乐教学和辅导课外音乐活动的能力。3.素质目标：能正确对待音乐表演艺术，严肃认真完成课堂教学；树立舞台自信心，提高学习、生活的自信心；建立职业认同感和自豪感，找到适合自身条件和适应社会需求的音乐风格。 | 本课程主要学习规范的音乐表演方法，掌握音乐表演的技术技巧，通过基本功练习、技巧练习、中外音乐作品等的学习，明确中外音乐的各种表演风格，并将音乐情感融入舞台表演中。具体内容包括：演奏（唱）方法、演奏（唱）技巧、中外作品演绎及教、学、演、赛相结合等。 |
| **2** | 《即兴伴奏》 | 1.知识目标：掌握钢琴伴奏专业的调性知识、和声配置基本原理和和声织体运用基本方法；掌握钢琴伴奏的方式方法。2.能力目标：能够熟练弹奏所有调性，具有一定的钢琴伴奏的能力，伴奏编配及创作的能力，具备一定的钢琴伴奏辅导教学的能力；具有一定的音乐欣赏水平和鉴赏能力。3.素质目标：熟练掌握钢琴即兴伴奏的技术技巧，并具备一定创新精神，培养创业意识、创业思维、创业能力，形成良好的事业心和进取心。 | 本课程通过调性、和声、织体、音乐风格等知识的学习，训练和培养学生能够熟练弹奏调性，了解和声的配置规律，灵活运用伴奏织体，作品配奏具有一定的音乐表现力。 |
| **3......** | 《钢琴基础》 | 1、知识目标：掌握钢琴规范的演奏方法，掌握作品中包含的基本乐理知识，掌握一定的钢琴教学方法，具备肌肉保健的有关知识。2、能力目标：掌握一定的钢琴演奏技巧，能正确理解、弹奏不同风格的钢琴作品，能辨别钢琴音色的质量，具备独立演奏、欣赏作品的能力。3、素质目标：能正确对待钢琴演奏这一艺术，严肃认真完成课堂教学；树立舞台自信心，从而提高生活的自信心；建立职业认同感和自豪感。 | 本课程通过对《钢琴基础教程一》、《钢琴基础教程二》的学习，能规范的掌握钢琴弹奏方法及一定的演奏技巧，具备基本的钢琴作品赏析能力并达到一定的演奏水平。 |
| **4** | 《基础乐理》 | 1、知识目标：了解音乐产生的定义，掌握音乐的规范写作，掌握组成音乐的各个零件，掌握3D音乐形象的表现手段。丰富、 拓宽学生的音乐视野及知识面,提高自身的理论修养。2、能力目标：能够将音乐理论知识，运用到实际演唱、演奏中，提高学生应用工具学习的能力；通过音乐基础理论知识的学习，培养学生逻辑思维的能力，提高学生感受音乐、理解音乐和表现音乐的能力。 3、素质目标：培养审美情趣，开发智力，发展音乐才能，为学习其它音乐课程打下坚实的理论基础；培养学生具有主动学习的意识，有高尚的音乐情趣，具备歌唱演员、民族乐器演奏、外国乐器演奏员应具有的音乐素质。 | 本课程为理论课程，主要内容分为四大模块：第一大模块为记录音乐的方法及规范写作；第二大模块为构成音乐的基本零件；第三大模块为音乐立体化的表现手段及带来的音响色彩；第四大模块为不同民族、时期、风格音乐中的调式。 |
| **5** | 《视唱练耳》 | 1、知识目标：掌握教学内容中所需的读谱知识、视唱知识、和听力知识。2、能力目标：通过本课的教学，使学主扩大音乐视野，积累音乐语汇，提高音乐素养，培养创造意识。为学生学习各自的专业课打下坚实的基础，起到辅助性作用。3、素质目标：培养正确、良好的音准感、节拍节奏感、调式调性感、训练正确而富有音乐感的视唱能力；训练敏锐的听觉分析能力（包括多声部）；训练和发展音乐记忆及记谱能力。 | 该课程为视唱训练和听力训练两部分。课程内容为三大板块：即唱、听节奏，唱、听音（音程、和弦），和唱、听旋律（多声部）。 |
| **6** | 《合唱训练与指挥》 | 1、知识目标：掌握合唱与指挥艺术的基本知识，包括合唱与指挥基本理念与常用表现手法、中外合唱歌曲演唱风格和指挥艺术基本原理、合唱基本训练方法和合唱团队组建与管理等。2、能力目标：培养学生合唱歌曲演唱和中等难度合唱歌曲、理解分析多声部合唱音乐作品以及运用所学知识处理排练作品的能力。培养学生能够分别站在合唱队和合唱指挥这两个不同的角度去关注和审视合唱与指挥艺术的内在联系和规律，运用二者之间的内在联系建立一种全新的学习理念和思维方法。3、素质目标：具有良好的职业道德、爱岗敬业的职业精神和人文综合素养、树立理解和尊重多元音乐文化的观念。激发学生对集体合作性艺术表现形式的热情，培养学生团结协作的集体主义精神和一定的合唱作品审美、表现、鉴赏及创造能力。 | 本课程主要内容以教授合唱演唱和指挥知识为基础，通过合唱、指挥艺术理论与实践教学，使学生专业基本功水平得到提高，合唱教学进一步规范，在实践工作中学以致用。重点包含合唱声音训练、合唱艺术处理、指挥动作规范以及作品排练方法等。 |
| **7** | 器乐合奏与重奏 | 1、知识目标：熟练掌握合奏的节奏、音准、视奏、速度、声部相呼应、基本功等知识；掌握不同时期、不同学派的演奏风格和艺术表现的手法。2、能力目标：正确的理解合奏课声部之间的关系，能运用乐器正确的演奏方法进行合作演奏；正确理解每个作品的内容与风格，学会分析与处理作品，具备演奏不同风格特点乐曲的能力；能辨别演奏合奏曲的正误，具备独立教授作品和辅导课外合奏曲的能力；掌握教学的基本方法，了解青少年手指能力特点，针对不同的手型进行讲解。3、素质目标：培养学生具有一定的创新思维能力；能正确对待演奏这一表演艺术，严肃认真完成课堂教学；通过合奏课的学习，树立舞台自信心，提高学习的自信心；培养学生严谨的学习作风和良好的演奏习惯；逐步建立目标职业的认同感和自豪感，坚定理想信念，增强文化自信。 | 本课程主要教授器乐合奏、重奏、齐奏、协奏等，让学生具备合作思维及合奏能力。课程包含合作协调能力的训练、默契训练、成型曲目细致处理（节奏、力度、音准、音色的统一等）。 |

**八、教学进程总体安排**

**（一）教学进程安排表**

**表4 教学进程安排表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程性质及属性** | **序号** | **课程代码** | **课程名称** | **课程类型** | **计划内学时数** | **开设学期及周课时** | **考核****形式** |
| **学分** | **总学时** | **理论****学时** | **实践****学时** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| 公共基础课程 | 1 | 0201180025 | 语文（1） | A | 4 | 72 | 72 | 0 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 考试（闭卷考试） |
| 0201180026 | 语文（2） | A | 4 | 72 | 72 | 0 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  | 考试（闭卷考试） |
| 0201180027 | 语文（3） | A | 2 | 36 | 36 | 0 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 考试（闭卷考试） |
| 0201180028 | 语文（4） | A | 2 | 36 | 36 | 0 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 考试（闭卷考试） |
| 0201180029 | 语文（5） | A | 4 | 72 | 72 | 0 |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  | 考试（闭卷考试） |
| 0201180030 | 语文（6） | A | 1 | 18 | 18 | 0 |  |  |  |  |  | Δ |  |  |  |  | 考试（闭卷考试） |
| 2 | 0201180001 | 大学语文（1） | A | 2 | 36 | 36 | 0 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 考查(开卷+课程论文） |
| 0201180002 | 大学语文（2） | A | 2 | 36 | 36 | 0 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 考查(开卷+课程论文） |
|  3 | 0201180031 | 数学（1） | A | 4 | 72 | 72 | 0 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 考试（闭卷考试） |
| 0201180032 | 数学（2） | A | 4 | 72 | 72 | 0 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  | 考试（闭卷考试） |
| 0201180033 | 数学（3） | A | 2 | 36 | 36 | 0 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 考试（闭卷考试） |
| 0201180034 | 数学（4） | A | 2 | 36 | 36 | 0 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 考试（闭卷考试） |
| 0201180035 | 数学（5） | A | 4 | 72 | 72 | 0 |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  | 考试（闭卷考试） |
| 0201180036 | 数学（6） | A | 1 | 18 | 18 | 0 |  |  |  |  |  | Δ |  |  |  |  | 考试（闭卷考试） |
| 4 | 0201180037 | 英语（1） | A | 4 | 72 | 72 | 0 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 考试（闭卷考试） |
| 0201180038 | 英语（2） | A | 4 | 72 | 72 | 0 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  | 考试（闭卷考试） |
| 0201180039 | 英语（3） | A | 2 | 36 | 36 | 0 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 考试（闭卷考试） |
| 0201180040 | 英语（4） | A | 2 | 36 | 36 | 0 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 考试（闭卷考试） |
| 0201180041 | 英语（5） | A | 4 | 72 | 72 | 0 |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  | 考试（闭卷考试） |
| 0201180042 | 英语（6） | A | 1 | 18 | 18 | 0 |  |  |  |  |  | Δ |  |  |  |  | 考试（闭卷考试） |
| 5 | 0201180003 | 大学英语（1） | A | 2 | 36 | 36 | 0 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 考试（闭卷考试） |
| 0201180004 | 大学英语（2） | A | 2 | 36 | 36 | 0 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 考试（闭卷考试） |
| 6 | 0201180043 | 中国特色社会主义 | A | 2 | 36 | 36 | 0 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 考试（闭卷考试） |
| 7 | 0201180044 | 心理健康与职业生涯 | A | 2 | 36 | 36 | 0 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 考试（闭卷考试） |
| 8 | 0201180045 | 哲学与人生 | B | 2 | 36 | 26 | 10 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 考试（闭卷考试） |
| 9 | 0201180046 | 职业道德与法治 | B | 2 | 36 | 26 | 10 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 考试（闭卷考试） |
| 10 | 0201180005 | 思想道德与法治 | B | 3 | 54 | 36 | 18 |  |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  | 考查（开卷+教学成果展示） |
| 11 | 0201180006 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | B | 2 | 36 | 32 | 4 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 考查（开卷考试/课程论文） |
| 12 | 0201180013 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论（1） | B | 1 | 18 | 16 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 考试（闭卷+教学成果展示） |
| 0201180062 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论（2） | B | 2 | 36 | 32 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 考试（闭卷+教学成果展示） |
| 13 | 0201180007-010 | 形势与政策（1）-（4） | **A** | 1 | 32 | 32 | 0 |  |  |  |  |  |  | Δ | Δ | Δ | Δ | 考查（开卷+课程论文） |
| 14 | 0201180047 | 自然科学（1） | A | 2 | 36 | 36 | 0 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 考试（闭卷考试） |
| 0201180048 | 自然科学（2） | A | 2 | 36 | 36 | 0 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 考试（闭卷考试） |
| 15 | 0201180049 | 社会科学（1） | A | 2 | 36 | 36 | 0 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 考试（闭卷考试） |
| 16 | 0201180050 | 历史（1） | A | 2 | 36 | 36 | 0 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 考试（闭卷考试） |
| 0201180051 | 历史（2） | A | 2 | 36 | 36 | 0 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 考试（闭卷考试） |
| 17 | 0201180052 | 体育与健康（1） | B | 2 | 36 | 6 | 30 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 考查（体育项目测试） |
| 0201180053 | 体育与健康（2） | B | 2 | 36 | 6 | 30 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 考查（体育项目测试） |
| 0201180054 | 体育与健康（3） | B | 2 | 36 | 6 | 30 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 考查（体育项目测试） |
| 0201180055 | 体育与健康（4） | B | 2 | 36 | 6 | 30 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 考查（体育项目测试） |
| 18 | 0201180014 | 大学体育（1） | B | 2 | 36 | 6 | 30 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 考查（体育项目测试） |
| 0201180015 | 大学体育（2） | B | 2 | 36 | 6 | 30 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 考查（体育项目测试） |
| 19 | 0201180056 | 信息技术（1） | B | 2 | 36 | 6 | 30 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 考试（闭卷考试+ 上机操作） |
| 0201180057 | 信息技术（2） | B | 2 | 36 | 6 | 30 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 考试（闭卷考试+ 上机操作） |
| 0201180058 | 信息技术（3） | B | 2 | 36 | 6 | 30 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 考试（闭卷考试+ 上机操作） |
| 0201180059 | 信息技术（4） | B | 2 | 36 | 6 | 30 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 考试（闭卷考试+ 上机操作） |
| 20 | 0201180019 | 军事理论与技能 | B | 4 | 148 | 36 | 112 |  |  |  |  |  |  | Δ |  |  |  | 考查（军训汇报+ 理论测试） |
| 21 | 0201180022 | 大学生心理健康（1） | B | 1 | 18 | 9 | 9 |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  | 考查（开卷+课程论文、小组作品展示） |
| 0201180024 | 大学生心理健康（2） | B | 1 | 18 | 9 | 9 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  | 考查（开卷+课程论文、小组作品展示） |
| 22 | 0201180023 | 大学生劳动教育 | B | 1 | 18 | 12 | 6 |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  | 考查（开卷+实践活动） |
| 23 | 0201180025 | 大学生安全教育 | B | 1 | 18 | 12 | 6 |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  | 考查（开卷+实践活动） |
| **小计** |  |  |  | **114** | **2142** | **1652** | **490** | **20** | **20** | **14** | **12** | **12** |  | **12** | **13** | **1** | **2** |  |
| 1 |  | 美育课程1 | B | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
|  | 美育课程2 | B | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 2 | 0201180060 | “四史”导论（限选） | A | 2 | 36 | 36 | 0 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 考查（开卷+课程论文） |
| 3 | 0201180061 | 职业生涯规划（限选） | B | 0.5 | 9 | 5 | 4 |  |  |  |  |  |  | Δ |  |  |  | 考查（开卷） |
| 4 | 0201180020 | 就业指导（限选） | B | 0.5 | 9 | 7 | 2 |  |  |  |  |  |  |  | Δ |  |  | 考查（开卷） |
| 5 | 0201180021 | 创新创业教育（限选） | B | 1 | 18 | 8 | 10 |  |  |  |  |  |  | Δ |  |  |  | 考查（开卷） |
| **小计** |  |  |  | 8 | 144 | 92 | **52** |  |  |  |  |  |  | **2** | **4** |  |  |  |
| **专****业****基****础****课** | **1** | 0626180001 | \*基础乐理（1） | A | 2 | 36 | 36 | 0 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 考试（笔试） |
| 0626180002 | \*基础乐理（2） | A | 2 | 36 | 36 | 0 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 考试（笔试） |
| **2** | 0626180003 | \*视唱练耳（1） | B | 2 | 36 | 12 | 24 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 考试（技能展示+笔试） |
| 0626180004 | \*视唱练耳（2） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 考试（技能展示+笔试） |
| 0626180005 | \*视唱练耳（3） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 考试（技能展示+笔试） |
| 0626180006 | \*视唱练耳（4） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 考试（技能展示+笔试） |
| 0626180007 | \*视唱练耳（5） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 考试（技能展示+笔试） |
| 0626180008 | \*视唱练耳（6） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 考试（技能展示+笔试） |
| 0626180009 | \*视唱练耳（7） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 考试（技能展示+笔试） |
| 0626180010 | \*视唱练耳（8） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 考试（技能展示+笔试） |
| 0626180011 | \*视唱练耳（9） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 考试（技能展示+笔试） |
|  |  | 音乐简史与欣赏（1） | A | 2 | 36 | 36 | 0 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 考试（笔试） |
|  |  | 音乐简史与欣赏（2） | A | 2 | 36 | 36 | 0 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 考试（笔试） |
|  |  | 音乐简史与欣赏（3） | A | 2 | 36 | 36 | 0 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 考试（笔试） |
|  |  | 音乐简史与欣赏（4） | A | 2 | 36 | 36 | 0 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 考试（笔试） |
|  |  | 音乐简史与欣赏（5） | A | 2 | 36 | 36 | 0 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 考试（笔试） |
|  |  | 音乐简史与欣赏（6） | A | 2 | 36 | 36 | 0 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 考试（笔试） |
| **3** | 0626180012 | 音乐简史与欣赏（7） | A | 2 | 36 | 36 | 0 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 考试（笔试） |
| 0626180013 | 音乐简史与欣赏（8） | A | 2 | 36 | 36 | 0 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 考试（笔试） |
| **4** | 0626180014 | 艺术概论 | A | 2 | 36 | 36 | 0 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 考试（笔试） |
| **5** | 0626180015 | 基础和声（1） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 考试（笔试） |
| 0626180016 | 基础和声（2） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 考试（笔试） |
| **6** | 0626180017 | \*合唱训练与指挥（1） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 考试（技能展示） |
| 0626180018 | \*合唱训练与指挥（2） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 考试（技能展示） |
| 0626180019 | \*合唱训练与指挥（3） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 考试（技能展示） |
| 0626180020 | \*合唱训练与指挥（4） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 考试（技能展示） |
| 0626180021 | \*合唱训练与指挥（5） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 考试（技能展示） |
| 0626180022 | \*合唱训练与指挥（6） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 考试（技能展示） |
| **7** | 0626180023 | 音乐教材分析（1） | B | 2 | 36 | 36 | 0 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 考试（笔试） |
| 0626180024 | 音乐教材分析（2） | B | 2 | 36 | 36 | 0 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 考试（笔试） |
| **小计** |  |  |  | **60** | **1080** | **672** | **408** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **专****业****核****心****课** | **1** | 0626180025 | \*音乐表演（1） | B | 2 | 36 | 12 | 24 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 考试（技能展示） |
| 0626180026 | \*音乐表演（2） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 考试（技能展示） |
| 0626180027 | \*音乐表演（3） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 考试（技能展示） |
| 0626180028 | \*音乐表演（4） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 考试（技能展示） |
| 0626180029 | \*音乐表演（5） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 考试（技能展示） |
| 0626180030 | \*音乐表演（6） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 考试（技能展示） |
| 0626180031 | \*音乐表演（7） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 考试（技能展示） |
| 0626180032 | \*音乐表演（8） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 考试（技能展示） |
| 0626180033 | \*音乐表演（9） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 考试（技能展示） |
| **2** | 0626180034 | \*钢琴基础-声乐、器乐专业（1） | B | 2 | 36 | 12 | 24 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 考试（技能展示） |
| 0626180035 | \*钢琴基础-声乐、器乐专业（2） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 考试（技能展示） |
| 0626180036 | \*钢琴基础-声乐、器乐专业（3） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 考试（技能展示） |
| 0626180037 | \*钢琴基础-声乐、器乐专业（4） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 考试（技能展示） |
| **3** | 0626180038 | 爵士钢琴-钢琴专业（1） | B | 2 | 36 | 12 | 24 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 考试（技能展示） |
| 0626180039 | 爵士钢琴-钢琴专业（2） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 考试（技能展示） |
| 0626180040 | 爵士钢琴-钢琴专业（3） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 考试（技能展示） |
| 0626180041 | 爵士钢琴-钢琴专业（4） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 考试（技能展示） |
| **4** | 0626180042 | \*即兴伴奏（1） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 考试（技能展示） |
| 0626180043 | \*即兴伴奏（2） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 考试（技能展示） |
| **5** | 0626180044 | 键盘和声（1） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 考试（技能展示） |
| 0626180045 | 键盘和声（2） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 考试（技能展示） |
| **6** | 0626180046 | \*器乐合奏与重奏（1） | C | 2 | 36 | 0 | 36 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 考试（技能展示） |
| 0626180047 | \*器乐合奏与重奏（2） | C | 2 | 36 | 0 | 36 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 考试（技能展示） |
| 0626180048 | \*器乐合奏与重奏（3） | C | 2 | 36 | 0 | 36 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 考试（技能展示） |
| 0626180049 | \*器乐合奏与重奏（4） | C | 2 | 36 | 0 | 36 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 考试（技能展示） |
| 0626180050 | \*器乐合奏与重奏（5） | C | 4 | 72 | 0 | 72 |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  | 考试（技能展示） |
| 0626180051 | \*器乐合奏与重奏（6） | C | 4 | 72 | 0 | 72 |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  | 考试（技能展示） |
|  | \*器乐合奏与重奏（7） | C | 4 | 72 | 0 | 72 |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  | 考试（技能展示） |
|  |  | \*器乐合奏与重奏（8） | C | 4 | 72 | 0 | 72 |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  | 考试（技能展示） |
| **7** | 0626180052 | 巴渝民族民间音乐（1） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 考试（技能展示） |
| 0626180053 | 巴渝民族民间音乐（2） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 考试（技能展示） |
|  |  | 巴渝民族民间音乐（3） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
|  |  | 巴渝民族民间音乐（4） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| **小计** |  |  |  | **74** | **1332** | **300** | **1032** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **专****业****拓****展****课** | **1** | 0626180054 | 教学法 | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 考查 |
| **2** | 0626180055 | 第二乐器（1） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 考查 |
| **3** | 0626180056 | 第二乐器（2） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 考查 |
| **4** | 0626180057 | 化妆与造型 | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 考查 |
| **5** | 0626180058 | 基础意大利语 | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 考查 |
| **6** | 0626180059 |  正音 | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 考查 |
| **7** | 0626180060 | 乐器维修（1） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 考查 |
| **8** | 0626180061 | 乐器维修（2） | B | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 考查 |
| **小计** |  |  |  | **8** | **144** | **48** | **96** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **实****习** | **1** | 0602180036 | 认知实习 | C | 1 | 25 | 0 | 25 |  |  |  |  |  | Δ |  |  |  |  | 考查（总结+技能展示） |
| **3** | 0602180038 | 岗位实习 | C | 20 | 612 | 0 | 612 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Δ | 考查（成果审评） |
| **小计** |  |  |  | **21** | **637** | **0** | **637** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **毕业设计（论文）** |  | 0626180065 | 毕业设计 | C | 2 | 50 | 0 | 50 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Δ | 考查（答辩/项目考核） |
| **小计** |  |  |  | **2** | **50** | **0** | **50** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **合计** |  |  |  | **287** | **5529** | **2764** | **2765** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**（二）课程结构与学时安排**

**表5 课程结构与学时安排表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **分配情况****课程类别** | **性质** |  | **课程****门数** | **学时分配** | **学分分配** | **占总学分比例** |
|  | **理论****学时** | **实践****学时** | **小计** | **占总学****时比例** |
| 公共基础课程 | 必修 |  | 23 | 1652 | 490 | 2142 | 38.74% | 114 | 39.72% |
| 选修 |  | 5 | 92 | 52 | 144 | 2.60% | 8 | 2.79% |
| 专业课程 | 专业基础课 | 必修 |  | 7 | 672 | 408 | 1080 | 19.53％ | 60 | 20.91% |
| 选修 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 专业核心课 | 必修 |  | 6 | 300 | 1032 | 1332 | 24.09％ | 74 | 25.78% |
| 专业拓展课 | 必修 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 选修 |  | 4 | 48 | 96 | 144 | 2.60% | 8 | 2.79% |
| 实习 |  | 3 |  | 637 | 637 | 11.52% | 21 | 7.32% |
| 毕业设计（论文） |  | 1 |  | 50 | 50 | 0.90% | 2 | 0.70% |
| 总学时 |  | 必修 | 5241 | 94.79% | 271 | 94.43% |
|  | 选修 | 288 | 5.21% | 16 | 5.57% |
|  | 理论 | 2764 | 49.99% | 153 | 53.31% |
|  | 实践 | 2765 | 50.11% | 134 | 46.69% |

**九、评价考核**

对专业理论课程的评价，着力实现考核方式的多元化，采取纸笔考试＋平时考核，并以６：4的比例计入期末总评。纸笔考试是以教材为依据，选择理论教学大纲中的知识点和重点、难点编制试题库，考前抽选试题组织考试。平时考核包含实践展示与平时表现两方面内容，实践展示是以理论课程的实践教学大纲为依据，依照实践教学环节中实践项目的完成情况逐一考核记分，期末将各次考核记分相加平均；平时表现是按学生平时课堂出勤情况、听课态度、提问情况、课堂讨论交流情况和作业完成情况分别计分。努力做到开卷与闭卷相结合、口试与笔试相结合、理论知识测试与技能测试相结合，以反映学生真实水平。

对专业技能课程的评价，着力实现考核主体的多元化。

|  |  |
| --- | --- |
| **平时成绩40%** | **期末成绩60%** |
| 考勤 10% | 期末考试状态 10% |
| 课堂表现 20% | 着装 5% |
| 课后作业：技能展示或课程论文 10% | 成果 10% |
|  | 考试内容风格 15% |
|  | 节奏准确度 10% |
|  | 舞台表现力 10% |

**十、实施保障**

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面。

**（一）师资队伍**

1.专兼职教师的数量、结构

在教学团队方面，音乐表演专业师资队伍素质优良，目前拥有老中青相结合的师资32人，其中专任教师22人，兼职教师10人；副高职称教师5人，占总人数16%；讲师11人，占总人数34%；硕士研究生30人，占总人数94％；“双师型”素质教师30人，占总人数94%。专业教师大多毕业于中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、四川音乐学院、西南大学、重庆大学等高校。同时聘请了刘蓉惠、但昭义、张礼慧等一大批知名艺术家和知名高校教授为学院客座教授，充实师资力量。教师专业能力优异，参与过多项国家级、市级课题项目研究，拥有较高的理论水平和实践演绎水平。

2.专兼职教师素质

|  |  |
| --- | --- |
| **教师类型** | **素质能力要求** |
| 专任教师 | 具有高校教师资格，良好的思想政治素质、职业道德，具有研究生及以上学历、讲师及以上职称，具有行业实践经验，具有扎实的本专业理论功底和实践能力，具有较强的信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究，能够积极主动参与专业建设。 |
| 兼职教师 | 具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有研究生及以上学历、讲师及以上职称，专业知识扎实，行业工作经验丰富。 |

**（二）教学设施**

对教室，校内、校外实习实训基地等提出有关要求。

1.教室

本专业有校内专业实训室141间，理论教室2间，演出剧场2个，包含教学设施设备钢琴、音响、电脑、多媒体、功放、教学用具，演出服装、道具、舞台灯光设备等，主要用于音乐表演实训教学、实践活动开展、舞台实践。

2.校内实训室

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **实训室名称** | **主要教学设施设备要求** | **配置标准** | **完成的实践教学环节** | **备注** |
| 1 | 琴房  | 钢琴 | 127台珠江钢琴 型号TN3，5台斯威特立式钢琴 | 声乐、钢琴、器乐教学实训 |  |
| 2 | 视听室 | 音响、多媒体、功放 | 13间 钢琴珠江TN3 公放音响等 | 声乐教学、音乐活动实训 |  |
| 3 | 合奏室 | 乐器（民乐、电声乐器、鼓） | 122台电钢琴casio privia px760 | 器乐教学、音乐活动实训 |  |
| 4 | 电子钢琴教室 | 电子钢琴 | 1台凯撒堡5尺平台 | 钢琴、键盘和声教学实训 |  |
| 5 | 舞蹈室 | 把杆、镜子、音响设备等 | 1台斯坦威D274 | 形体教学、音乐活动实训 |  |
| 6 | 小剧场 | 舞台音响、灯光设备等 | 2台珠江TN3 | 音乐活动实训、舞台实践 |  |
| 7 | 中剧场 | 舞台音响、灯光设备等 | 127台珠江钢琴 型号TN3，1台斯威特三角钢琴GP-188 | 音乐活动实训、舞台实践 |  |

3.校外实践教学基地

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **基地名称** | **企业名称** | **完成的实践教学环节** | **备注** |
| 1 | 爱乐乐团产教融合基地、教师企业实践流动站 | 重庆都市爱乐传播有限责任公司 | 认知实习、岗位实践 |  |
| 2 | 音乐表演川江号子产教融合基地、教师企业实践流动站 | 重庆川江号子传习所 | 认知实习、岗位实践——项目制教学舞台实践剧目《大江传歌》排演 |  |
| 3 | 音乐表演专业实习实训基地 | 重庆市赋格艺术培训中心 | 认知实习、岗位实践 |  |
| 4 | 斯威特钢琴产教融合基地 | 重庆市斯威特钢琴有限公司 | 认知实习、岗位实践 |  |
| 5 | 音乐表演专业实习实训基地 | 重庆市百家筝鸣艺术培训有限公司 | 认知实习、岗位实践 |  |
| 6 | 音乐表演专业实习实训基地 | 重庆市歌剧院 | 认知实习、岗位实践 |  |

**（三）教学资源**

1.教材选用基本要求

（1）大力推广、使用教育部规划教材、国家级重点教材、省部级优秀教材；

（2）加快教材的更新换代，缩短使用周期，鼓励直接引进先进的、能反映学科发展前沿的原版教材；

（3）坚持编、选并重的原则，使用质量上乘、科学适用的优质教材的同时结合教学实际和学生就业需求，进一步加强适合自编教材的编写出版工作。

例如：

“十三五”规划教材《学前教育幼儿歌曲弹唱教程》；

21世纪音乐教育丛书《中国声乐作品选编》、《基本乐理》；

Jazz ensemble series《爵士合练系列》；《Marimba Technology》Stark Norvak；

《Keiko Abe Pieces》Keiko Abe

《伯克利现代吉他教程全三册》，人民音乐出版社；《小林克己摇滚吉他》，人民音乐出版社；《吉他音阶终极练习》，酷派音乐译制;

《隆戴音阶练习》《克罗斯练习曲》《菲林练习曲》

琵琶曲谱（1、2、3、4） 执行主编 李光华，中央音乐学院民乐系，人民音乐出版社，2004.《每日必弹-琵琶练习曲》 刘德海 著 上海音乐学院出版社；

方百里.拜厄钢琴基础教程（教学版）.2012.2 上海音乐出版社.自编教材

威拉得·阿·帕尔默.车尔尼钢琴初级教程（599）.2005.4上海音乐出版社.自编教材

徐德.车尔尼钢琴快速练习曲（作品299）.2002.12 人民音乐出版社.自编教材

威拉得·阿·帕尔默.J·S巴赫二部创意曲和三部创意曲.2005.9 上海音乐出版社

周薇.西方钢琴艺术史.2003.2 上海音乐出版社

《中国传统古筝大全（上、中、下）》.李萌. 人民音乐出版社.2001.1.自编教材

《全国古筝演奏考级作品集》，王中山主编,河南文艺出版社，2016.7,中国音乐家协会全国古筝考级教材

 《每日必弹——古筝指序练习曲》，项斯华编著,上海出版社,2015.12,自编教材

2.图书文献配置

图书文献可满足人才培养、专业建设、教科研等工作需求。方便师生查询、借阅。音乐表演专业类图书及专业学术期刊五种以上。

3.数字教学资源配置

音乐表演专业课程团队有着丰富的教学经验和严谨的专业知识，经过近一年努力，完成了《巴渝民族民间音乐-古诗词吟唱》、《巴渝民族民间音乐-巴渝民歌》等慕课资源，并在国家公共文化云（https://www.culturedc.cn/web2.1/index.html）平台上线并已完成三期课程开放，选课人员以校外学生和社会公众为主，选课网址：

https://www.culturedc.cn/peixun/szxxgweb/course/viewCoursePage?module=allCourse&classily=%E6%8A%80%E8%83%BD%E5%9F%B9%E8%AE%AD&classifyIds=b0a0a69f-89d8-4d9c-9bfb-a4ea9204847d&state=allState&searchYear=allYear

除了本专业自己制作的数字教学资源，音乐表演专业还选用大量网络资源平台，大大丰富教学内容。

（一）钢琴教学视频大全、

http://www.daydayen.com/

（二）乐器学习网钢琴频道：

http://www.yueqixuexi.com/gangqin/

（三）环球钢琴网：

http://www.hqgq.com/gangqinjiaocheng

（四）王焱钢琴论坛：

www.wangyanpiano.com/bbsxp/

**（四）教学方法**

教师依据专业培养目标、课程教学要求、学生能力与教学资源，根据课程的专业性合理采用教学方法。理论课采用讲授法、讨论法、案例教学法等，技能课采用任务驱动法、项目教学法、理实一体教学法等，以达成预期教学目标。

**（五）质量管理**

音乐表演专业以“目标导向，学生中心”为原则，在学院教务处与质量办的统筹下，建立健全院（系）两级的质量保障体系。一是加强质量保障体系机制建设，组建了覆盖“行业、企业、同类型学校”三维度的音乐教育联盟，以“企业人员、行业从业人员、同类型学校专家、学生”共同组建了“重庆文化艺术职业学院音乐系教育教学委员会”，全面统筹、指导我系各专业的专业建设、课程建设、实习实训等各教育教学环节的质量建设与督导。二是依据教育教学与职业教育规律，构建培养目标达成度的评价指标体系，由课程目标的达成度至毕业要求的达成度，再至培养目标的达成度整体的评价，都是基于各层评价的结果开展专业化的持续性改进。其中，校内评价通常考察学生自身能力达成状况，也就是以各项教学和实践情况，在毕业的时候是否已具备相应的知识、素质、能力。基于此，校内的评价指标具体为：（1）对学生在学校中的教学环节实施考核、毕业要求的达成度实施评价、学生的综合素质实施测评等，并对课程目标的具体实现与毕业要求达成状况进行评价。（2）根据应届生一次性就业率、毕业率、应届生的反馈调查等，对学生的毕业以及就业状况能否满足培养目标达成度进行评价。校外评价是借助行业、企业等第三方对培养目标及规格进行评价，也是作为培养目标的达成度评价的关键环节，其主要就是对毕业生在毕业之后的职业成就以及培养目标的要求具体吻合度进行评价。三是建立稳定长效的校外评价机制作为对培养目标与人才质量培养的有力手段。音乐系逐步按照人才培养方案制定《专业课程达成度评价表》、《培养规格课程达成度表》与《专业培养目标达成度表》，行业、企业等多方参与实施评价，反馈于教育教学各环节中，制定制度，形成以质量为核心的内部质量保证体系。

**十一、成果认定置换**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **持有证书名称与级别** | **免修内容** | **备注** |
|  | 器乐艺术指导职业资格证书（初级、中级） | 即兴伴奏 |  |

**十二、毕业要求**

本专业学生在规定学习年限内获得最低毕业总学分，并取得器乐艺术指导职业资格证书，思想品德经鉴定符合要求，准予毕业。具体要求如下：

（1）学业成绩

修完专业人才培养方案规定的各门课程达到合格标准，完成规定学时：最低毕业总学分为287学分，其中必修课271学分，选修课16学分。

（2）职业技能：胜任服务面向专业领域工作的专业技术、专业技能，获得相关资格证书。

其余要求按照《重庆文化艺术职业学院学籍管理规定》执行。

**十三、持续发展建议**

凡具有我院高职（专科）正式学籍的学生，如符合重庆市普通高校“专升本”统一考试报名资格条件，可在毕业年级凭应届毕业生身份参加一次该考试，通过考试选拔者，可升入重庆市内相关本科院校的相关专业就读。（具体报考资格条件、考试科目、录取形式等以当年重庆市普通高校“专升本”工作实施方案为准）。可以结合国家“1+X”职业资格证书培训和专业课程的学习，考取器乐艺术指导职业资格证书、在线学习服务职业技能证书。

**十四、培养方案修订说明**

**（一）修订情况**

根据教育部《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》《重庆市教育委员会关于开展高等职业教育专业人才培养质量和课程质量评估工作的通知》《重庆文化艺术职业学院2022级专业人才培养方案修订意见》等文件要求，结合学院“双高”建设，在2021版音乐表演专业人才培养方案基础上，融通“岗课赛证”，对人才培养目标、规格及专业群课程设置等完成制定此次修订。

**（二）人才培养方案编委会成员**

**音乐表演专业人才培养方案**

**编委会成员**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **编制者** | **姓名** | **职务**  | **职称** | **工作单位** | **职责分工** |
| 学院教师 | 邱洪云 | 专业带头人 | 副教授 | 重庆文化艺术职业学院 |  |
| 何泓璐 | 专业负责人 | 讲师 | 重庆文化艺术职业学院 |  |
| 米若川 | 音乐系主任 | 副教授 | 重庆文化艺术职业学院 |  |
| 黄婧 | 理论教研室主任 |  | 重庆文化艺术职业学院 |  |
| 李思颖 | 音乐系副主任 | 讲师 | 重庆文化艺术职业学院 |  |
| 梁皓 | 声乐教研室组长 |  | 重庆文化艺术职业学院 |  |
| 苟笛 | 器乐教师 |  | 重庆文化艺术职业学院 |  |
| 行业企业专家 | 刘新 | 重庆市爱乐乐团团长 | 教授 | 重庆都市爱乐传播有限责任公司 |  |
| 赵丹妮 | 国家一级演员 |  | 重庆市歌剧院 |  |
| 孙家希 | 董事长 |  | 重庆斯威特钢琴有限公司 |  |
| 袁红林 | 董事长 |  | 重庆赋格艺术培训有限公司 |  |
| 高校同行专家 | 唐哲 | 斯坦威艺术家 | 教授 | 上海音乐学院 |  |
| 郑华 | 副院长 | 副教授 | 重庆师范大学音乐学院 |  |
| 学生代表 | 刘倩 | 2017级音乐表演专业学生 |  | 重庆市巴南区百节小学 |  |
| 李东升 | 2019级音乐表演专业在校学生 |  |  |  |

审核：（系主任）

复审：（教务处）

审定：（教学副院长）

批准执行：学院党委会