

# 重庆文化艺术职业学院 高等职业教育质量年度报告



2019 年 1 月



## 目 录

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| <b>一、学校概况</b>         | <b>1</b>  |
| (一) 历史积淀铸品牌           | 1         |
| (二) 办学条件趋改善           | 2         |
| (三) 办学成果渐丰硕           | 4         |
| (四) 校园文化聚情怀           | 7         |
| <b>二、工作亮点</b>         | <b>11</b> |
| (一) 贯彻教育大会精神,立德树人呈现成效 | 11        |
| (二) 服务经济社会发展,文化助力脱贫攻坚 | 15        |
| (三) 对接区域文化产业,拓展社会服务功能 | 16        |
| (四) 创新发展收官之年,行动计划落实有效 | 18        |
| <b>三、人才培养</b>         | <b>21</b> |
| (一) 招生情况稳定持续向好        | 21        |
| (二) 立德树人宗旨一贯遵循        | 23        |
| (三) 实践活动促进全面发展        | 28        |
| (四) 技能竞赛成果百花齐放        | 30        |
| (五) 就业创业坚持突破创新        | 32        |
| <b>四、教育教学改革</b>       | <b>37</b> |
| (一) 对接产业需求,合理构建专业布局   | 37        |
| (二) 调整课程结构,加快资源共享建设   | 39        |
| (三) 立足专业特色,深化教育教学改革   | 41        |
| (四) 扩展实训资源,严格实习管理     | 43        |

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| (五) 深化产教融合, 促进协同育人.....    | 47        |
| <b>五、队伍建设.....</b>         | <b>51</b> |
| (一) 引进来、走出去, 合理优化人才队伍..... | 51        |
| (二) 建机制、常培训, 严格管理干部队伍..... | 53        |
| (三) 调结构、重培养, 逐步增强师资力量..... | 54        |
| <b>六、科研创作.....</b>         | <b>58</b> |
| (一) 科学研究机制完善.....          | 58        |
| (二) 科研创作投入加大.....          | 60        |
| (三) 创新创业内涵拓展.....          | 62        |
| <b>七、社会服务.....</b>         | <b>66</b> |
| (一) 文化人才队伍培训不断争创佳绩.....    | 66        |
| (二) 艺术普及教育品牌不断拓展影响.....    | 71        |
| (三) 文化艺术对口扶贫不断取得实效.....    | 74        |
| <b>八、合作交流.....</b>         | <b>77</b> |
| (一) 积极探索国际合作与交流路径.....     | 77        |
| (二) 不断拓展海外优质教育资源.....      | 78        |
| (三) 圆满实施青年汉学家研修计划.....     | 81        |
| <b>九、文化传承与创新.....</b>      | <b>82</b> |
| (一) 多手段进行资源立体建设.....       | 82        |
| (二) 举办丰富多彩非遗活动.....        | 83        |
| (三) 坚持地方特色文艺创作.....        | 85        |
| <b>十、社会评价.....</b>         | <b>87</b> |

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| （一）主管部门评价.....       | 87        |
| （二）行业评价.....         | 88        |
| （三）媒体评价.....         | 90        |
| <b>十一、保障措施.....</b>  | <b>91</b> |
| （一）政策保障.....         | 91        |
| （二）经费保障.....         | 91        |
| （三）机制保障.....         | 91        |
| <b>十二、问题与展望.....</b> | <b>92</b> |
| （一）管理体制亟待继续完善.....   | 92        |
| （二）师资队伍亟待调整充实.....   | 92        |
| （三）产教融合需要深入推进.....   | 93        |
| （四）质量文化当需强化建设.....   | 93        |

# 前 言

改革开放以来，职业教育为我国经济社会发展提供了有力的人才和智力支撑，现代职业教育体系框架全面建成，服务经济社会发展能力和社会吸引力不断增强，具备了基本实现现代化的诸多有利条件和良好工作基础。随着我国进入新的发展阶段，产业升级和经济结构调整不断加快，各行各业对技术技能人才的需求越来越紧迫，职业教育重要地位和作用越来越凸显。

重庆文化艺术职业学院全面贯彻党的教育方针，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，主动适应重庆经济社会和文化发展战略，围绕重庆“两点”定位、“两地”“两高”目标和文化强市建设要求，以重庆文化发展需求为引领，充分整合文化资源，以培养具有舞台表演力、艺术原创力、文化传承力、服务实践力”的高素质技能技艺型文化艺术人才为目标，“以服务地方和区域经济文化发展为己任，推进学院科学定位、内涵发展、特色办学，全面提升服务经济社会发展能力，培养出数百名扎根基层、服务人民的优秀的文化工作者和艺术人才。

学院持续贯彻国务院《关于加快发展现代职业教育的决定》、中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》、中共中央国务院《关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》、教育部《关于深化职业教育教学改革

全面提高人才培养质量的若干意见》《高等职业教育创新发展行动计划（2015-2018 年）》等文件精神，紧紧围绕“深化职业教育改革、提升人才培养质量”的工作重心，在不断深化的人才培养模式改革中，坚持推动地方传统文化传承与创新，培养素质与技能并重的“工匠型”文化产业人才；围绕“全面建成小康社会”和“脱贫攻坚”的国家战略，深入开展教育扶贫、文化扶贫等精准扶贫活动；坚持产教融合，以“重艺”品牌服务地方经济与社会文化发展。

学院贯彻近五年“三步走”发展战略：一是通过人才培养工作评估促进学院教育教学运行机制上正轨；二是通过建成智慧校园，构建内部质量保证体系，建设学院质量文化，推动学院内部治理上水平；三是通过完成基础配套建设，构建内涵特色发展体系，建设高水平专业，形成学院特色文化，创建特色高水平高职院校实现学院发展上台阶。

## 一、学校概况

### （一）历史积淀铸品牌

重庆文化艺术职业学院是 2013 年经重庆市人民政府批准成立、教育部备案的公办综合性高等艺术职业学院。学院以重庆艺术学校为办学基础，培育出三届梅花奖得主中国剧协副主席沈铁梅，蒋勤勤、殷桃、吕一、汪子涵、朱晓渔、周莉、刘靚靚、王弋等一大批知名艺术家和影视明星，有德艺双馨并获得国务院特殊津贴的青年艺术家陈涛，学校被誉为“艺术家的摇篮”。学院学生在金马奖、金 K 奖、IBM 国际魔术大赛、国际标准舞世界锦标赛、桃李杯、荷花杯、梨花杯、孔雀奖、全国职业院校技能大赛等国际国内知名艺术赛事上斩获殊荣。时任文化部部长孙家正题写校训“厚德博艺、真诚求索”，对学院发展给予厚望。

学院设立艺术表演类、艺术设计类、文化和旅游服务类、文化传播类、学前与艺术教育类五大专业群，先后申报设置 26 个专业。目前拥有一支素质过硬的专兼职师资队伍，教职工总数 332 人，具有研究生学位教师占专任教师比例达 73.6%；学历教育在校学生近 5000 人。学院利用艺术类院校行业优势，在全国各地行业对口的基层文化单位、文化艺术企事业单位建立实习实训基地和用人平台 100 余家，为在校学生提供充分的实习实训机会和就业空间。

学院坚持“立足重庆、传承文化、服务文旅融合发展”的办学定位，坚持“依法治校、民主治校、科学治校”的治校方针，



遵循“厚德博艺、真诚求索”的校训，努力培养适应时代需要的具有舞台表演力、艺术原创力、文化传承力、服务实践力”的高素质技能技艺型文化艺术人才。

## （二）办学条件趋完善

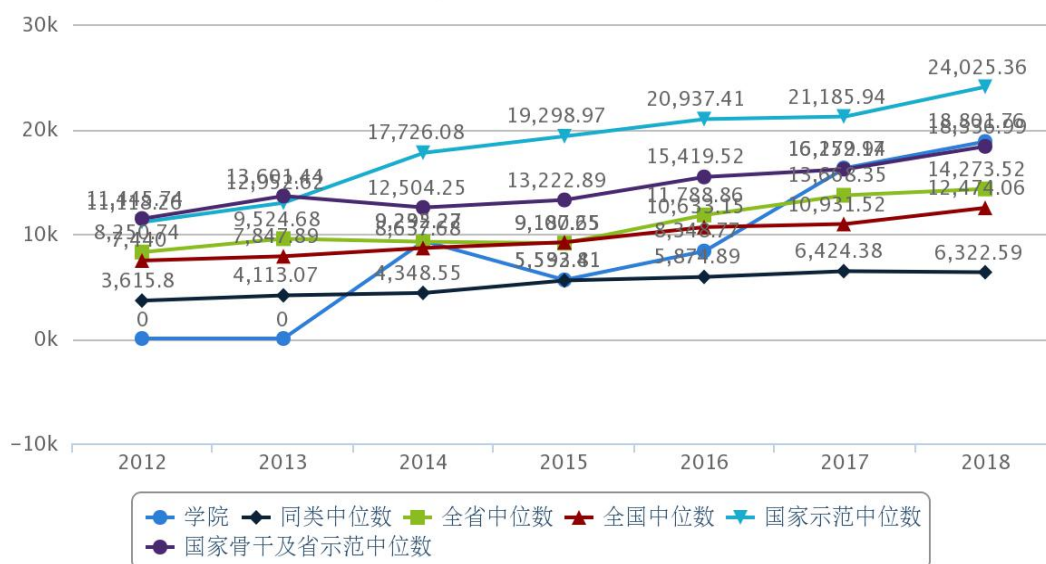
### 1. 设施设备持续建设

2017-2018 学年，学院占地面积 460 余亩（不含合作共建），校舍总建筑面积 132156.9 平方米。艺术设计系教学楼、艺术表演系教学楼、非遗楼、学生食堂，学生宿舍 A、B、C 栋已投入使用，校园基础设施基本到位。目前已投入使用的教学科研及辅助用房 74266.0 平方米，其中学校普通教室 15473.4 平方米，实验室、实习场所 48398.1 平方米，行政办公用房 5223.0 平方米，学生宿舍 45972.4 平方米，学生食堂 6675.4 平方米，学院馆藏图书 24.3 万册，计算机 1073 台，出口总带宽 1400Mbps。在市级储备重大项目三年滚动规划的支持下，学院计划在三年内完成图书馆、体育馆、三峡文化艺术职业教育中心、学生宿舍 D 栋的规划建设，校园各项硬件设施愈趋完善。

### 2. 办学经费保障投入

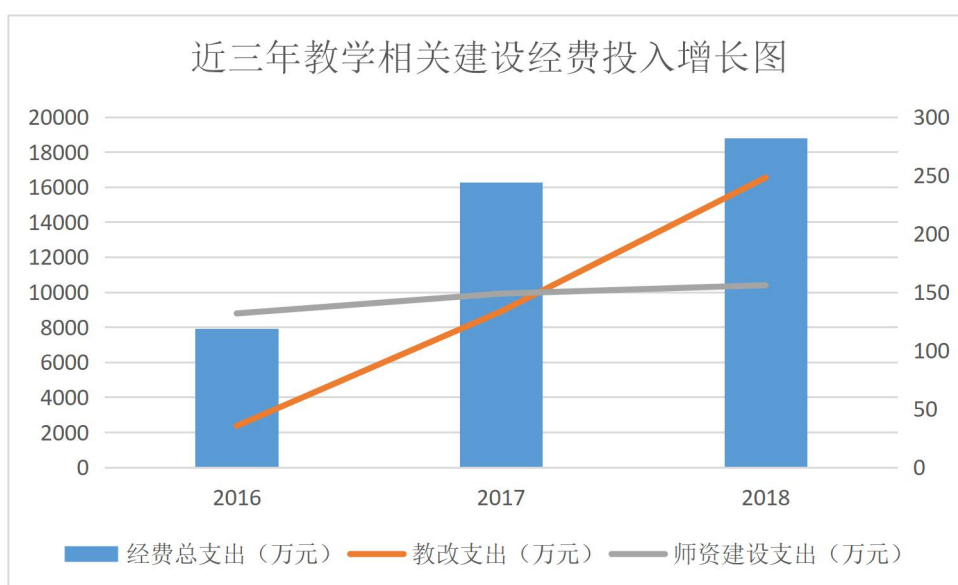
近三年来，学院经费总支出呈逐渐递增的趋势，2018 年除与国家示范中位数相比较低之外，高于同类院校中位数、全省中位数、全国中位数以及国家骨干及省示范中位数。

表 1-1 2018 年学院经费总支出情况



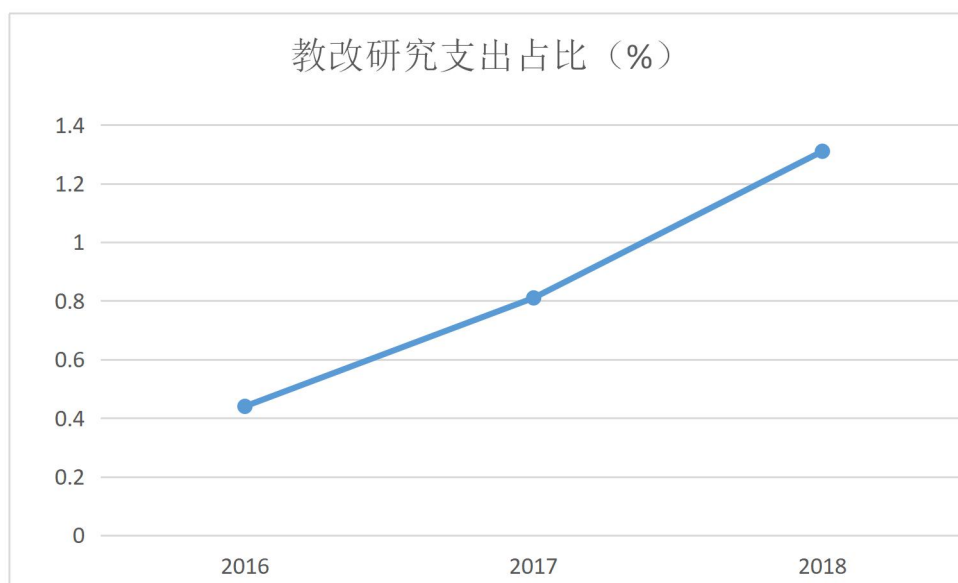
学院近年来持续大力度投入进行基础设施建设，以优化教学科研、学生宿舍等硬件条件，为办学规模的扩大和教育教学质量的提升提供保障。

表 1-2 2016-2018 年教学相关建设经费增长图



从上表可以看出，学院用于教学改革研究及师资建设经费持续增长，尤其用于教改方面的经费占比，2018年在学院经费总支出的占比与2016年同比增长近200%。

表 1-3 教改经费占比增长图



### （三）办学成果渐丰硕

学院以立德树人为根本，以服务发展为宗旨，以促进就业为导向，在提升职业教育科学管理和服务水平的践行过程中，紧跟时代需求，牢记肩负使命，坚持文化传承与开放创新，社会评价持续向好，办学成果日渐丰硕。

表 1-4 学院获得文化部授牌

- 中央文化管理干部学院西部分院
- 文化部全国基层文化队伍培训基地
- 全国文化信息资源共享工程培训基地
- 全国文化干部培训基地
- 中国非物质文化遗产传承人群培训研修研习计划实施院校

表 1-5 学院重大建设项目（部分）

| 年份   | 项目名称                   | 级别                  |
|------|------------------------|---------------------|
| 2016 | 巴渝民族民间音乐慕课系列（已建成）      | 文化部地方文化资源共享工程       |
| 2016 | 舞蹈表演骨干专业               | 市级                  |
| 2016 | 文化市场经营管理骨干专业           | 市级                  |
| 2016 | 文化市场经营管理教学资源库（在建）      | 市级                  |
| 2016 | 艺术设计实训基地项目             | 市级                  |
| 2016 | 艺术设计教学资源库（在建）          | 市级                  |
| 2016 | 艺术教育教学资源库（在建）          | 市级                  |
| 2017 | 公共文化服务与管理校企共建生产性实训基地   | 全国文化艺术职业教育教学指导委员会项目 |
| 2017 | 公共文化服务与管理“双师型”教师培养培训基地 | 全国文化艺术职业教育教学指导委员会项目 |
| 2017 | 公共文化服务与管理骨干专业          | 教育部创新行动计划建设项目       |
| 2017 | 艺术设计骨干专业               | 教育部创新行动计划建设项目       |
| 2018 | 新闻传播类专业群双基地建设项目        | 市级                  |
| 2018 | 旅游管理专业双基地培育项目          | 市级                  |
| 2018 | 导游专业双基地培育项目            | 市级                  |

表 1-6 师生赛事获奖（部分）

| 序号 | 时间   | 比赛名称                                                   | 级别  |
|----|------|--------------------------------------------------------|-----|
| 1  | 2017 | 第91届英国黑池舞蹈节前六名                                         | 国际级 |
| 2  | 2017 | CBDF中国杯巡回赛2017石家庄站冠军、亚军                                | 国家级 |
| 3  | 2017 | WDC世界杯2017第十五届国际标准舞世界公开赛季军                             | 国家级 |
| 4  | 2017 | 第二届中国常州国际公开赛第18届CBDF青少年锦标赛（华东）暨“希望之星”CBDF青少年表演舞展演冠军、亚军 | 国家级 |
| 5  | 2017 | 2017CBDF中国杯巡回赛-武汉站亚军、季军                                | 国家级 |
| 7  | 2017 | 2017CBDF中国杯巡回赛-厦门站亚军、季军                                | 国家级 |
| 8  | 2017 | 2017CBDF青少年锦标赛长沙站季军                                    | 国家级 |
| 9  | 2017 | 2017第31届CBDF全国锦标赛暨2018CBDF国家队选拔赛-上海站冠军、亚军、季军           | 国家级 |
| 10 | 2017 | 2017CEFA全国锦标赛暨世界杯环球巨星公开赛冠军、季军                          | 国家级 |
| 11 | 2017 | 保利2017CBDF总决赛/年度总积分颁奖典礼 世界超级巨星罗湖璀璨之夜-深圳站               | 国家级 |
| 12 | 2017 | 重庆市第九届青少年国际标准舞重庆青少年队国际舞选拔赛冠军、亚军、季军                     | 市级  |
| 13 | 2017 | 重庆市第五届大学生艺术展演流行舞专场冠军                                   | 市级  |
| 15 | 2017 | 第十届中国-重庆国际标准舞全国公开赛暨重庆市第二届国际标准舞锦标赛冠军、亚军、季军              | 市级  |
| 16 | 2018 | 波兰国际标准舞世界公开赛第四名                                        | 国际级 |
| 17 | 2018 | “第十一届上海国际青少年钢琴大赛”总决赛非专业院校组一等奖、三等奖                      | 国家级 |
| 18 | 2018 | CBDF中国杯国际标准舞总决赛第二名                                     | 国家级 |
| 19 | 2018 | 第二届喜盈门国际标准舞世界公开赛第三名                                    | 国际级 |
| 20 | 2018 | CBDF中国杯国际标准舞巡回赛-杭州站第一名                                 | 国家级 |
| 21 | 2018 | CBDF中国杯国际标准舞巡回赛-上海                                     | 国家级 |
| 22 | 2018 | 2018年全国职业技能大赛高职组艺术专业技能（弹拨乐器演奏）二等奖、三等奖                  | 国家级 |
| 23 | 2018 | 第二届“国青杯”全国高校艺术与设计作品展一等奖、二等奖、三等奖                        | 国家级 |
| 24 | 2018 | 第十四届中国（深圳）国际文化产业博览交易会第四届全国文化创意创业大赛入围奖、优秀奖              | 国家级 |
| 25 | 2018 | 中国大学生广告艺术节学院奖第16届春季赛佳作奖                                | 国家级 |
| 26 | 2018 | 创新创业”全国管理决策模拟大赛重庆市总决赛团体二等奖                             | 市级  |
| 27 | 2018 | 第四届中国“互联网+”大学生创新创业大赛重庆市选拔赛铜奖                           | 市级  |
| 28 | 2018 | 重庆市第五届大学生艺术展演活动学生书画摄影设计艺术比赛一等奖、二等奖                     | 市级  |
| 29 | 2018 | 重庆市第二届职业院校“互溶共生”传媒艺术作品联展一等奖、二等奖、三等奖、优秀奖                | 市级  |
| 30 | 2018 | 重庆市第五届大学生艺术展演活动二等奖、三等奖                                 | 市级  |
| 31 | 2018 | 第十六届中国国际青少年艺术节重庆赛区二等奖、三等奖                              | 市级  |



#### （四）校园文化聚情怀

学院以社会主义核心价值观为引领,遵循立德树人根本任务,培育“四有”好老师队伍,培养学生科学精神、人文精神、工匠精神和审美情趣;推动制度文化建设,培育“崇善自信、笃学博雅”的校风,建设“培德授业、传承创新”的教风,养成“诚实严谨、勤思善为”的学风;围绕“厚德博艺,真诚求索”校训,以巴渝文化传承为载体,丰富师生教学实践和主题文化活动。

##### 1. 艺术活动深化品牌形象

以“群星初夏”艺术节、职业教育活动周、教学成果展示周、“渝州大舞台”、文化“三下乡”等演出活动和国内外文艺赛事为载体,学院培养出一批以《灵崖天音》《巴渝乐舞图》《巴渝伶女歌》为代表的优秀剧目,对外展示学院的文化特色与软实力。





\* “群星初夏” 艺术节每年一届，吸引大量社会民众，塑造了“重艺”品牌形象。



## 2. 景观建设蕴含人文符号

学院景观文化提倡人文优先、保留传统文脉，在场馆改造中保留传统建筑风貌，在新场地建设中注重将现代精神与巴渝传统特色文化符号相融入，使校园环境的使用功能、审美功能、教育功能达到和谐统一。



**\*具有 200 多年悠久历史的巴渝坡屋顶民居改造成为学院荣誉展览室**



**\*教学楼外观设计中采用先秦小篆字体、秦汉刀币等作装饰。**



### 3. 全媒体建设校园文化

学院强化宣传顶层设计，打通贯穿院、系、班级的党团组织的新媒体通道，迅速占领理论宣传主阵地。2017年度学院微信运营水平在重庆市高职院校排行榜中位列第三，荣获“重庆教育最具影响力政务微信”“重庆教育十强政务微信（高职院校组）”称号。



\*学院今日头条、微博、微信公众号官方账号保持活跃。

## 二、工作亮点

### （一）贯彻教育大会精神，立德树人呈现成效

为深入学习领会与贯彻习近平在全国教育大会上的讲话精神，学院召开党委（组）理论学习中心组、专题学习会，制定《中共重庆文化艺术职业学院委员会关于深入做好全国教育大会精神宣讲对谈工作实施方案》，成立以学院党委委员、基层党组织书记、马克思学院教师组成的全国教育大会宣讲团等多种途径，积极扎实开展全国教育大会学习活动。通过领导干部宣讲、教职员工笔谈等形式，让重艺师生全面、系统、深入理解和把握全国教育大会精神。



**\*全国教育大会精神现场宣讲**



\*胡莉副院长为大学生上思政课



\*我院思政教师武颖思政公开课



通过“重艺励志青年”“不忘育人初心 建设清风校园”“千万师生同上一堂课”等专题活动，学生感受身边榜样力量，习近平新时代中国特色社会主义思想入脑入心，课堂上更加积极互动，课堂外参与党、团组织活动更加积极踊跃，立德树人成果丰富。



**\*立德树人成效“习近平新时代中国特色社会主义思想  
进教材、进课堂、进头脑“三进”教学成果展”**



\*立德树人成效之“学院学生自发组织到中国民主党派历史陈列馆参观学习”



\*立德树人成效：成立习近平新时代中国特色社会主义思想学习与宣传社团”（简称“传习社”），定期在学院举办新思想宣传主题活动



**\*立德树人成效：学生踊跃参与思政公开课，走上讲坛、讲述自身所学所感**

## （二）服务经济社会发展，文化助力脱贫攻坚

为深入贯彻落实习近平总书记在深度贫困地区脱贫攻坚座谈会上的重要讲话精神，学院逐步推进开展扶贫工作，利用自身教学、师资等资源优势对奉节县开展精准扶贫。

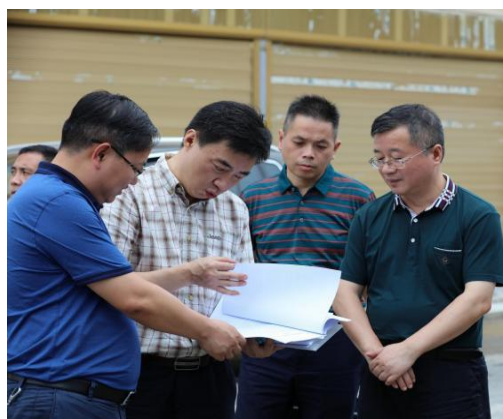
学院成立扶贫攻坚工作专项小组，多次深入对口扶贫地平安乡调研考察，并制定扶贫方案，三年内逐项推进“少儿艺术培训”“非遗传承保护”“文化专题讲座”送教、文化工作者长短期培训、文化下乡文艺演出活动、文化志愿服务等。

少儿艺术培训、文化讲座、文化志愿服务与非遗项目专项指导的扶贫活动已陆续展开，获得当地民众肯定。

2018年暑期阶段，学院组织大学生志愿者为平安乡带去多场艺术表演和短期艺术培训。同时，多名艺术骨干教师在平台乡举



行文艺讲座，并针对平安乡非遗项目的申报、宣传等进行具向指导帮助。



**\*实地考察调研**



**\*文艺座谈与贫困学生帮扶**

### （三）对接区域文化产业，拓展社会服务功能

学院依托文化部授牌的全国基层文化队伍培训基地等五个金字招牌，立足重庆、辐射西部、服务全国，举办各级各类基层文化队伍人才培训 8000 余人次。

学院于 2018 年 5 月承接中宣部指导、文化和旅游部主办的“青年汉学家研修计划”，来自全世界 20 个国家的 26 位青年汉学家

参加了此次研修活动。本次研修以“山清水秀之地识美丽中国 开放重庆之旅看中国发展”为主题，彰显了重庆特色，让世界各国青年汉学家对重庆经济发展、科技进步和社会历史文化及重庆的发展成就和定位有了详尽的了解及研究，促进了青年汉学家努力成为中国文化的传播者、美丽中国的见证者。



项目特色+重庆文化建设资源+巴渝文化艺术内涵，走特色化道路，提升培训吸引力。

### \*2018 年青年汉学家研修计划圆满结束

#### 26名青年汉学家在重庆研修中国文化

2018年05月10日 20:02 来源：中国新闻网



图为2018青年汉学家研修计划（重庆）开班仪式在重庆举行。钟旖 摄

中新网重庆5月10日电（记者 钟旖）2018青年汉学家研修计划（重庆）开班仪式10日在重庆举行。来自20个国家的26名青年汉学家将开启为期21天的研修之旅。

华龙网 教育频道 新闻 国内新闻

站内

#### 2018“青年汉学家研修计划”（重庆）对口研修学习今日开班 26名青年汉学家与导师“结对”探讨“中国学”

2018-05-16 22:09:19 来源：华龙网 0 条评论



\*研修计划受到社会广泛关注，中新网、华龙网等国内多家媒体对青年汉学家研究项目进行跟踪报道

#### （四）创新发展收官之年，行动计划落实有效

按照教育部《高等职业教育创新发展行动计划（2015-2018年）》（教职成〔2015〕9号）文件精神，学院对照贯彻实施方案，从2015年启动工作到2018年底，创新行动计划任务启动率100%，项目启动率93.33%，任务、项目完成率达85%以上。通过三年建设，学院在体制机制创新、特色专业群建设、双师型师资队伍建设、技术积累、交流与合作、产业服务能力等方面取得了一定成绩，师生获得感较强。主要举措包括两点：

##### 1. 智慧校园建设开启，促效率提升

2017年，学院投入经费340万元推进教育教学信息化建设工作。一是完成非遗大楼30余间教室多媒体教学设施设备的安装调试，7间机房计算机的改造工作；二是改善校园信息化环境，采用适用的网络管理软硬件，提高学校网络安全和管理效率，改善内网运行速度；三是建设、优化教务系统等信息化管理平台，通过后台管理模块，有效提升教学事务写作处理效率。

2018年上半年，学院完成《重庆文化艺术职业学院“智慧校园”一期建设项目》（项目编号：P-NN-20180521201532651）的项目建设申报，项目总投资934.6万元。通过该项目的建设，学院可建立覆盖广泛信息系统，实现“数字校园”，业务系统能够适配“智慧校园”的发展需要，“以人为本”实现智慧化服务和管理的校园，并为本院“智慧校园”的后期建设中有效运用信息技术与教育教学深度融合，完成学院内涵建设，提供平台支撑。

## 2. 生产性实训基地改造，促功能拓展

学院与重庆华龙网文化实业有限责任公司、重庆 307 文化传媒有限公司校企合作，共建华龙网新媒体工作室，以行业需求指导专业定位，以职业标准指导专业课程内容，同时将教学工作与生产过程对接，建立生产性实训基地平台，实现“学校有企业”、“企业有教育”的融合关系。

2017 年，投入经费 130 万元的校企共建航空服务虚拟仿真实训大楼正式投入使用，按照“任务导向，学做合一”的导向，通过实训基地建设，为学生创造机场安检、值机等机舱及地面服务全岗位的虚拟、仿真、真实的职业环境，全面提升学生的专业、职业技能和素养。

### 案例：航空服务虚拟仿真实训大楼

航空服务虚拟仿真实训大楼于 2017 年 12 月正式投入使用。楼内建有波音 737-800 模拟机舱、安全检查实训区、值机设备区域、机场商贸区域、机场物流区域及贵宾模拟大厅，设施设备齐全，功能完善。

各类实训器材与航空公司要求一致，符合民航局【2009】34 号咨询通告的标准，实现与行业同步接轨。切合人才市场需求，完全符合培养民航人才的条件。在完全满足旅游管理（航空服务方向）专业学生技能实践及职业技能鉴定需求的同事，充分具备开放共享功能。



\*实训基地全貌



\*值机大厅





\*播音 737-800 型模拟机舱



\*模拟机舱内部设施



\*VIP 贵宾接待大厅

\*安检实训大厅



### 三、人才培养

#### （一）招生情况稳定持续向好

学院依托地方产业结构调整和市场需要，组织人员认真研究分析生源结构、录取率、报到率等重要指标，逐年稳定主体专业的招生规模，适当调整生源不足、就业率低、产业对接度不高的专业招生人数。近三年，学院新生报到率稳定在 86.6%以上，力求规模稳定、培养质量提升。

2017-2018 学年学院招生专业 22 个，面向 9 个省、直辖市、自治区招生。招生方式在以普通高考为主要招生途径基础上，积极拓展分类考试、五年一贯制和三二分段联合培养等招生方式，招生方式多元化特点明显。

学院全年计划招生 1857 名，其中分类考试里，对口招生人数为 242 人，占招生总人数比例 13.0%，中高职贯通的招生方式招生人数为 57 人，占招生总人数比例 3.1%。学院实际录取 1859 名，报到 1635 名，报到率为 88.0%；其中外省录取 301 名，报到 247 名，报到率达 82.06%；秋季普通高考重庆录取 1012 名，报到 914 人，报到率为 90.31%；分类考试录取 546 名，报到 474 名，报到率达 86.81%。2018 年我院计划人数、录取人数、报到人数稳步上升，学院招生范围不断扩大，招生计划和录取人数及新生报到率攀高，录取最低控制线较高和录取平均分数稳中有升，生源相对充足、质量稳定。

表 3-1 近三年招生计划一览表

| 近三年学院各招生计划招生情况一览表 |       |                  |       |                  |       |                  |           |                  |    |                  |           |
|-------------------|-------|------------------|-------|------------------|-------|------------------|-----------|------------------|----|------------------|-----------|
| 年份                | 普通高中生 | 占全日制高职招生人数比例 (%) | “三校生” | 占全日制高职招生人数比例 (%) | “3+2” | 占全日制高职招生人数比例 (%) | 五年制高职第4学年 | 占全日制高职招生人数比例 (%) | 其他 | 占全日制高职招生人数比例 (%) | 全日制高职招生人数 |
| 2018 年            | 1567  | 84.4             | 233   | 12.6             | 42    | 2.3              | 15        | 0.8              | 0  | 0.0              | 1857      |
| 2017 年            | 1581  | 87.8             | 193   | 10.7             | 0     | 0.0              | 26        | 1.4              | 0  | 0.0              | 1800      |
| 2016 年            | 1467  | 86.3             | 233   | 13.7             | 0     | 0.0              | 0         | 0.0              | 0  | 0.0              | 1700      |

表 3-2 近三年招生数据对比



## （二）立德树人宗旨一贯遵循

### 1. 在校生基本情况

学院目前在籍学生 4664 人，在校生按二级系部分布，文化管理系共 1030 人，艺术设计系共 908 人，艺术表演系共 848 人，艺术教育系共 1878 人。

### 2. 管理机构健全，学工队伍结构合理

按照学院“统一领导、归口管理、各负其责”的原则，学生处作为学院一级学生工作职能部门，负责统筹全院学生工作及学生管理相关事务；各系部作为学院的二级学生工作实施部门，成立党支部和团总支，在系党总支书记带领和学生处指导的双重管理下开展本系的学生管理工作。

学院高度重视提升学生管理人员的整体素质，制定学生管理工作考评办法、辅导员工作考核办法和管理办法等相关制度，完善考核机制和激励机制，加强辅导员工作的组织管理。截至 2018 年 12 月底，学院共有 39 名专兼职学生管理人员，其中学生处工作人员 7 名、专职辅导员 21 名，其他 11 名。学院组织辅导员积极参加校内外专项培训及各类技能大赛，辅导员职业技能和工作水平得以不断提高。

表 3-3 专职辅导员性别结构

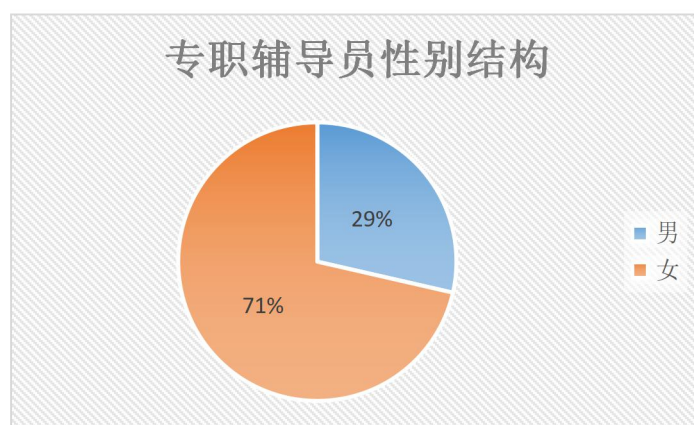


表 3-4 专职辅导员学历结构

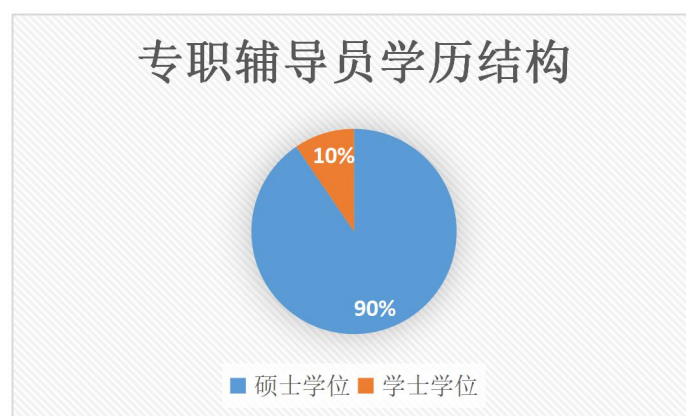
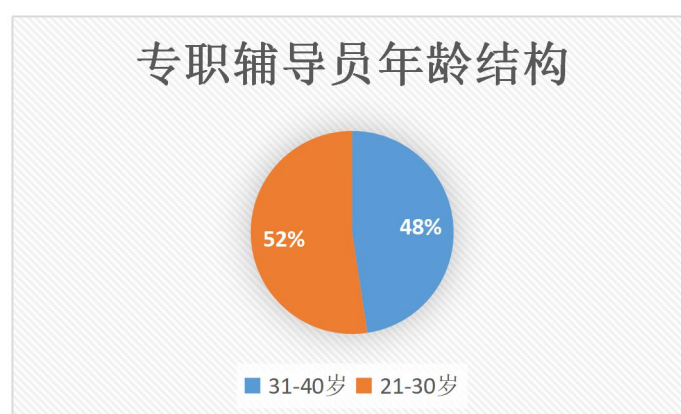


表 3-5 专职辅导员年龄结构

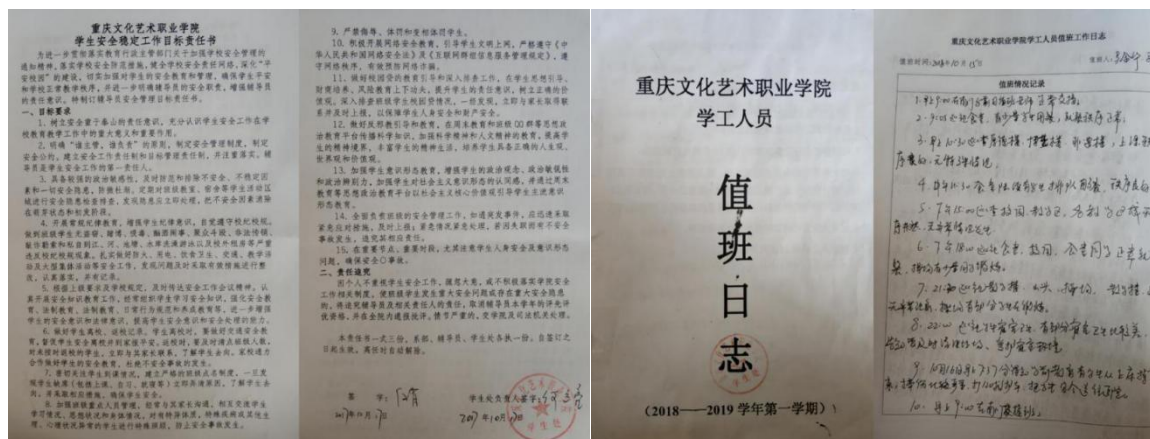


\*目前学生工作队伍人员结构上，学历层次高，年龄结构合理，但男性辅导员数量偏少。

### 3. 管理方法优化，德育建设融入生活

**管理方式多元化。**学院在学生工作坚持“尊重学生主体地位，服务学生成长成才”的学生管理理念，在本着关心关爱学生的工作理念下，修订《重庆文化艺术职业学院学生手册》《重庆文化艺术职业学院学生综合素质测评办法》等管理制度，从思想教育、心理疏导、行为养成等方面为学生服务，并充分利用 QQ、微信、微博等新媒体手段，创新优化学生管理工作方式。

**昼夜值班为安全。**学院坚持实施学工人员 24 小时值班制度，确保包括节假日在内的每天昼夜有 2 名学工人员值守，要求做好详尽的值班记录，做到勤巡逻、严查访，及时处理各类突发事件。学工人员近三年来平均每年值班 250 余天，护送学生及时就医上百次，快速妥善处理学生受伤、矛盾冲突、晚归教育等突发事件，时刻保障学生生命安全、维护学院安全稳定。



### \*学工人员值班日志

学院严格规范开展每周日晚的周末教育，针对学生安全、行为规范、法制教育等方面，实行每周检查、及时整改，确保周末



教育成为对学生进行日常思想政治教育的有效途径。同时，各系积极开展德育主题活动，包括开学典礼等 6 类常规活动及校园贷防治宣传、艾滋病宣传教育、扫黑除恶宣传等不定期活动。

**奖学助贷发放及时。**学工部门每年根据在校生的基本情况及时贫困生数据，完善贫困生库基本信息。2017-2018 学年学院贫困生为 1500 余人，根据校内勤工助学管理办法，学院积极安排贫困学生参加校内各兼职岗位工作，并通过国家奖学金、国家励志奖学金、国家助学金、学院奖学金以及公费师范生生活补助等方式对优秀学生、贫困学生、定向培养学生等群体进行资助，以公平公正、及时发放保障学生学习生活的正常开展。2017-2018 学年共资助 2405 人。

表 3-6 2017-2018 学年学生资助情况

| 2017-2018 学年学生资助情况 |               |      |      |              |
|--------------------|---------------|------|------|--------------|
| 序号                 | 项目名称          | 项目种类 | 奖助人数 | 奖助金额<br>(万元) |
| 1                  | 国家奖学金         | 奖学金  | 1    | 0.8          |
| 2                  | 国家励志奖学金       | 奖学金  | 78   | 39.0         |
| 3                  | 国家助学金         | 助学金  | 743  | 215.6        |
| 4                  | 学院奖学金         | 奖学金  | 1537 | 75.9         |
| 5                  | 重庆籍建卡贫困学生生活补助 | 助学金  | 46   | 5.2          |
| 合计                 |               |      | 2405 | 336.5        |

**心理教育跟进到人。**一是加快心理健康教育体制机制建设。建立院、系、班级的三级心理健康教育工作网络。积极开展常规心理咨询。截至 11 月，中心共接待学生咨询 20 余人次，其中包括面对面咨询、电话咨询、QQ 咨询和邮件咨询等方式，还包括通过普查检出可能存在心理危机学生的约谈工作，主要涉及学生家庭成长创伤、恋爱困惑、人际交往、学习成长等问题，分别采用精神分析、人本主义和认知行为疗法等手段帮助学生解决心理困惑，效果良好；二是全面了解学生心理健康状况。组织 2018 级学生开展了全面的心理普查工作。本次普查应测 1635 人，实测 1623 人，实测率为 99.27%；通过普查软件检出 2018 级分数异常的学生为 416 人，占总人数的 25.63%。三是落实班级心理委员制度。心理中心编写印制《班级心理委员工作手册》300 份，开展全院心理委员培训 2 次，收集“班级心理晴雨表”150 余份，做到心理健康摸排全覆盖，了解学生心理动态及时有效；四是完善心理咨询室设施设备。学生处配合学院进行心理咨询室相应设施设备的采购和安装。目前已配备心理咨询室一间、心理仪器设备室一间（包含音乐放松椅、沙盘、房树人测验系统等），将在一定程度上促进学院心理健康教育工作的开展和学生心理健康发展，积极营造良好氛围。



重庆文化艺术职业学院班级“心理晴雨表”

报告时间: 2018年11月22日

|     |      |      |             |      |      |      |             |
|-----|------|------|-------------|------|------|------|-------------|
| 系部  | 艺术学院 | 年级   | 2018        | 专业   | 艺术设计 | 班级   | 1班          |
| 辅导员 | 熊碧菲  | 联系方式 | 18581048619 | 心理委员 | 覃春华  | 联系方式 | 18276229286 |

班级整体心理氛围: ☆☆☆☆☆☆

班级同学整体状况(生活、学习、人际关系等): 生活状态良好, 学习懒散, 团队协作精神弱, 凝聚力较差, 没有集体意识, 同学之间缺乏交流。

班级同学普遍存在的问题: ① 应不应该熬夜在宿舍, ② 不知如何分配自己的课余时间, ③ 没有朋友, ④ 没有目标。

有哪些需要特别关注或支持的同学, 有何表现(从学习、人际、情绪、生活等方面描述): 目前还没有需要特别关注或支持的同学, 但应主动的关心: 上课睡觉开小差, 与同学缺乏交流, 太个人主义, 强调, 影响团队合作, 数理化成绩较差的同学。

院系或辅导员开展的帮扶工作: 班主任及同学开展并努力加各种活动。

院系或班级的处理意见: 班主任向有问题的同学, 开展管理活动, 让同学们自觉自愿的遵守纪律以及以后保持。

希望学校、中心提供的支持与帮助: 希望学校、中心能多开展一些交流活动。

辅导员审核: 熊碧菲

签字: 熊碧菲

2018年11月25日

备注: 请各班心理委员对此表谨慎保管, 严格保密, 并于每月月底前交至学生处心理健康教育中心。

(地址: 重庆主城 邮递邮编: 401335)

### (三) 实践活动促进全面发展

#### 1. 完善制度，社团管理更规范

2018年,学院团委、学生会及志愿者协会制定了《重庆文化艺术职业学院学生会管理考核制度(暂行)》《重庆文化艺术职业学院社团考核管理制度(暂行)》《重庆文化艺术职业学院青年志愿者委员会改革机制方案》等相应制度,进一步明确职能、规范管理。

**《重庆文化艺术职业学院社团考核管理制度》(暂行)**

**一、总则**

(一) 重庆文化艺术职业学院学生社团(以下简称“社团”)是在校学生以共同兴趣和爱好的基础上自发组建起来的团体,是学生进行自我教育、自我管理、自我提高、自我服务的学生组织。

(二) 社团是高等教育育人体系的重要组成部分,是思想政治教育和素质教育的有效载体,是按照章程自愿组织起来,并进行活动的群众性组织,实行登记成立,学期注册,活动审批的基本管理办法,受重庆文化艺术职业学院团委(以下简称“院团委”)领导,服从重庆文化艺术职业学院团委的指导、监督和管理。

(三) 重庆文化艺术职业学院社联合会(以下简称“社联”)是在院团委的指导下为服务社团为宗旨的学生组织,倡导、组织、监督并管理各社团开展积极向上、健康创新、丰富多彩的校园文化生活和社会服务活动,使学生社团切实为学生、学院和社会服务;代表所有社团正当、合法的利益,表达和维护各社团的权利,起到一个纽带作用。

**《重庆文化艺术职业学院学生会的管理考核制度》(暂行)**

重庆文化艺术职业学院学生会是在院团委指导下的学生自我管理、自我服务、自我教育的组织,代表着广大同学的根本利益,是联系学院和同学的纽带,是发展和繁荣学院文化的舞台。为进一步加强学生会自身的“政治性、先进性、群众性”建设,拟定以下整改:

**一、学生会组织框架:**

重庆文化艺术职业学院学生会是学生自我管理、自我服务、自我教育的组织,其下设主席团、办公室、组织部、文体部、宣传部、社联部、纪检部、学习部、生活部九个部门。

```

graph TD
    A[主席团] --> B[办公室]
    A --> C[纪检部]
    A --> D[宣传部]
    A --> E[组织部]
    A --> F[学习部]
    A --> G[生活部]
    A --> H[文体部]
    A --> I[社联部]
  
```

## 2. 丰富活动，学生发展重实践

**思想引领，培育社会主义核心价值观。**2018 全年学院举办“十九大在社团”专题活动 6 次，开展主题团日活动 15 次，通过主题教育，培训团员青年超 5000 人次。同时，学院团委积极开展“学习总书记讲话、做合格共青团员”教育实践活动，以《习近平的七年知青岁月》、《习近平关于青少年和共青团工作论述摘编》为蓝本，进行团干集中学习；以“五四”、“三八”、“重庆轰炸纪念日”等重要时间节点，广泛开展相关主题教育。

**团结青年，积极开展社会服务。**一是助力脱贫攻坚：学院组织开展“冬日阳光·温暖你我”活动，慰问 12 名留守儿童；为校内 69 名贫困大学生提供勤工俭学岗位；举行“送文化下乡”活动 5 场。二是服务青年创新创业：为学生“原创音乐工作室”“伯艺设计工作室”“小城摄影工作室”提供免费场地和基本办公用具；2018 年举行创新创业大赛 3 次。三是大力开展志愿服务：与龙华社区签订共建市民学校的协议，与圣灯山中学搭建“赠送冬衣”的固定联络点，送节目进社区 6 次，组织学生到第一福利院、巴南福利院送爱心 2 次。

**丰富活动，加大社团建设力度。**一是以活动为依托，持续坚持“一教育”（周末教育）、“两会”（主题班会、集会）、“两活动”（团队活动、课外活动）、“三讲”（讲课、讲座、宣讲）等多种形式。二是继续做好重要时间节点活动。针对重大节日聘请校外专家进行爱国主义教育和卫生（艾滋病）、法制（校园贷、

诚信)教育。三是强身健体,举办体育活动。举行乒乓球、羽毛球、篮球比赛,参赛学生超 1500 人次;进行“我爱我家,冬日拔草行动”,参与人数达 500 人次。四是抓好品牌活动,重艺青春制造晚会(第十期)成功举办,学生参与人数达 1000 人次,华龙网等多家校外媒体予以报道。

锤炼能力,培养高素质学生干部队伍建设。一是实施“青春重艺”培养计划;推荐 2 名团干部参加“最美团支书”,1 名同学参加“2018 重庆市团干部岗位实践能力大比武”比赛获高职赛区一等奖并最终入围全市总决赛;二是开展市文化旅游委系统 2018 年团支部书记“背靠背”满意度测评工作;三是举办首期“青马工程”培训班,搭建“青马大舞台”特色实践平台;四是深入开展“1+100”直接联系团员青年工作,累计联系青年 2000 余人。



### \*学生实践成果丰硕

#### (四) 技能竞赛成果百花齐放

2018 年,学院各专业学生共计 441 人次获得行业协会及省市级以上奖励。其中,国家级 71 人次,省市级 278 人次,行业协会



92 人次，获奖数量、范围、层次快速提高。

艺术表演系学生基础扎实、技能过硬，尤其在国际标准舞和钢琴领域实力雄厚。在 2018 年，该系共计 45 人次获得行业协会及省市级以上奖励，国家级 5 人次、省市级 18 人次、行业协会 22 人次。例如，2018 年“第十一届上海国际青少年钢琴大赛”重庆赛区决赛非专业院校组二等奖 2 人次；2018 年“第十一届上海国际青少年钢琴大赛”重庆赛区决赛非专业院校组二等奖 2 人次；波兰国际标准舞世界公开赛第四名 1 人次；CBDF 中国杯国际标准舞总决赛 1 人次。

艺术设计系荣获行业协会及省市级以上奖励共计 233 人次，省市级 209 人次、行业协会 24 人次，尤其在重庆市第二届职业高等院校“互溶共生”作品年展中表现突出。例如：第二届“国青杯”全国高校艺术与设计作品展评一等奖 4 人次，二等奖 9 人次，三等奖 11 人次；重庆市第二届职业高等院校“互溶共生”作品年展一等奖 9 人次、二等奖 18 人次、三等奖 50 人次、优秀奖 132 人次。

艺术教育系学生荣获行业协会及省市级以上奖励共计 25 人次，国家级 5 人次、省市级 20 人次。例如：“纳德”杯重庆市大学生公文写作技能竞赛专科学校组个人赛二等奖 3 人次、三等奖 3 人次；2018 年“幼乐美”杯重庆高职院校学前教育专业教育技能竞赛三等奖 2 人次；第二届大学生环保知识竞赛优秀奖 1 人次；“移动 4G+”第 37 届重庆市大学生“校园之春”文化艺术体育活

动高校团干部岗位实践能力大比武高职高专院校组一等奖 1 人次。

文化管理系荣获行业协会及省市级以上奖励共计 138 人次，国家级 61 人次、省市级 31 人次、行业协会 46 人次，尤其在创新创业方面不断突破、屡获佳绩。例如：2018 年创新创业全国管理决策模拟大赛重庆市二等奖 8 人次；第十四届中国深圳国际文化产业博览交易会第四届全国文化创意创业大赛入围奖 13 人次；2018 年“纳德杯”重庆市大学生公文写作技能竞赛个人赛二等奖 1 人次、三等奖 7 人次；2018 年第十五届全国大学生广告艺术大赛秋季赛银奖 5 人次、优秀奖 37 人次、佳作奖 13 人次。

### （五）就业创业坚持突破创新

#### 1. 提升创就业指导效率，喜迎就业率新高峰

学院领导高度重视毕业生就业工作，成立专门的就业工作小组，进一步加强就业指导教师队伍的培养与建设，增强就业创业指导的针对性和实效性；进一步加大就业奖励政策，按照重庆市委、市政府提出就业工作“四到位”的要求，设立就业专项经费，对于专升本、自主创业、签约协议等方面给予学生不同程度的奖励。2018 年度为 2018 届毕业生共发放就业奖励 95800 元。

#### 2. 毕业生就业情况

截至 2018 年 12 月 24 日，毕业生 863 人，文化管理系 326 人，艺术设计系 190 人，艺术表演系 199 人，艺术教育系 148 人。全校年终就业率 98.73%。其中，专升本 23 人，应征义务兵 4 人，自主创业 10 人，出国 1 人，自由职业 14 人，签订就业协议和其

它录用 800 人。

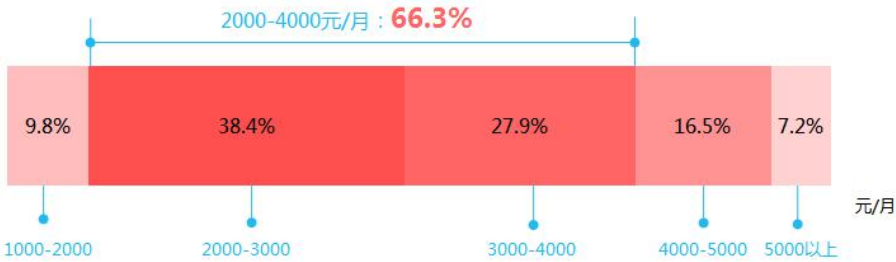
3. 毕业生就业行业流向

2018 届毕业生 37.8%就业于教育业，30.2%毕业生就业于文化、体育和娱乐业，毕业生就业行业相对集中。具体情况如下图所示：



4. 毕业半年内的月收入

毕业生实际平均工作薪酬为 3297 元/月。其中，38.4%毕业生实际平均工作薪酬集中在 2000-3000 元/月，27.9%毕业生实际平均工作薪酬集中在 3000-4000 元/月，16.5%毕业生实际平均工作薪酬集中在 4000-5000 元/月。具体情况如下图所示：



## 5. 用人单位总体满意度

用人单位对学校毕业生满意度为 95.4%。其中，58.7%的用人单位对学校毕业生感到很满意，36.1%的用人单位对学校毕业生感到满意，5.2%的用人单位对学校毕业生感受一般。

## 6. 对学院的满意度

通过对 2018 届毕业生毕业离校前的问卷调查统计，毕业生对母校整体满意度为 90.6%。其中，35.0%的毕业生对母校感到很满意，48.0%的毕业生对母校感到满意，15.5%的毕业生对母校感到一般。

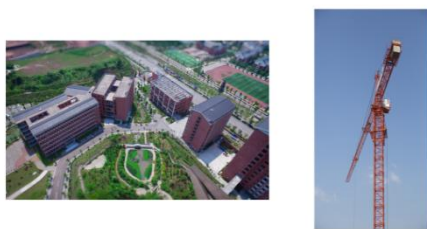
## 7. 学生创业情况

学院持续开展众创空间建设，并对师生创新创业活动给予大力支持。2017、2018 年各类创新创意项目参与比赛 10 余次，获市级及以上荣誉 7 项，市级双创项目立项 5 项，涉及传媒传播、艺术培训、文艺演出、文化创意、非遗传承等领域。

## 小城文化摄影

小城文化摄影是由我院 2014 级文化事业管理专业的几名学生创立，是面向高校摄影 O2O 服务平台。工作室于 2014 年 12 月成立并开始发展，主要面向本院学生实际需求提供证件照拍、修等服务；2017 年 10 月，工作室已成为本院乃至高职城最大、最专业、最具口碑的摄影工作室，涵盖证件照、艺术写真照、个性照、毕业照、活动照、舞台妆容照、活动录影、视频剪辑、后期制作等多元化服务。

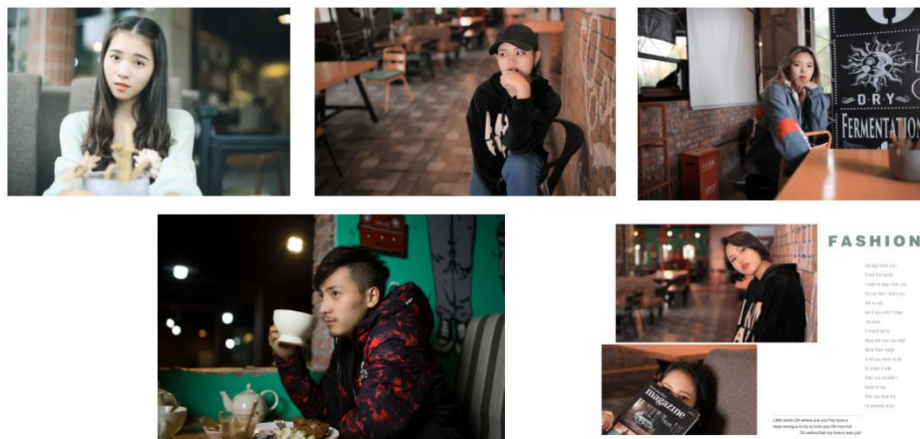
学院风景照展示



私人定制展示



专属定制展示





## “寻雅”书画装裱与修复服务平台

(荣获第四届“互联网+”全国大学生创业大赛重庆赛区铜奖)

“寻雅”项目是一个为重庆书画、手工艺品爱好者提供书画修复和装裱服务的平台。项目依托地方高校优势资源,普及书画装裱修复技艺,通过微信公众号和微信小程序平台,提供有质量保证的书画修复、可信任的书画装裱及手工艺品服务等信息,为缺少专业购买渠道和鉴别能力的书画装裱、工艺品爱好者解决书画装裱服务质量参差不齐、获得服务商信息渠道不畅、手工艺品购买性价比不高等问题。本项目将更好地促进地方传统工艺的传承与振兴,进一步推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。



## 四、教育教学改革

### （一）对接产业需求，合理构建专业布局

#### 1. 专业设置基本情况

学院坚持以重庆区域经济社会发展及文化行业人才需求为导向设置专业，严格执行《重庆文化艺术职业学院专业设置管理办法》，依托院系二级专业建设指导委员会（行业专家、高校学者、骨干教师“三三制”专家构成原则）召开论证会，对专业开办的必要性、可行性进行分析论证，择优推荐申报。学院 2017–2018 学年开设专业 22 个，初步形成艺术表演类、艺术设计类、文化和旅游服务类、文化传播类、学前与艺术教育类五大专业群稳健并举的专业格局。

表 4-1 学院专业设置情况表（2013–2018 年专业）

| 序号 | 专业名称        | 批准时间    | 批复文号           | 首次招生时间 |
|----|-------------|---------|----------------|--------|
| 1  | 音乐表演        | 2013.5  | 渝教高〔2013〕20 号  | 2013.9 |
| 2  | 非物质文化遗产保护传统 | 2013.5  | 渝教高〔2013〕20 号  | 2013.9 |
| 3  | 舞台艺术设计与制作   | 2013.5  | 渝教高〔2013〕20 号  | 2013.9 |
| 4  | 公共文化服务与管理   | 2013.5  | 渝教高〔2013〕20 号  | 2013.9 |
| 5  | 舞蹈表演        | 2013.9  | 渝教高〔2013〕35 号  | 2014.9 |
| 6  | 戏剧影视表演      | 2013.9  | 渝教高〔2013〕35 号  | 2014.9 |
| 7  | 艺术设计        | 2013.9  | 渝教高〔2013〕35 号  | 2014.9 |
| 8  | 文化市场经营管理    | 2013.9  | 渝教高〔2013〕35 号  | 2014.9 |
| 9  | 国际标准舞       | 2014.10 | 渝教高〔2014〕45 号  | 2015.9 |
| 10 | 音乐剧表演       | 2014.10 | 渝教高〔2014〕45 号  | 2015.9 |
| 11 | 文物修复与保护     | 2014.10 | 渝教高〔2014〕45 号  | 2015.9 |
| 12 | 导游          | 2014.10 | 渝教高〔2014〕45 号  | 2015.9 |
| 13 | 民族表演艺术      | 2016.3  | 渝教高发〔2016〕18 号 | 2016.9 |
| 14 | 新闻采编与制作     | 2016.3  | 渝教高发〔2016〕18 号 | 2016.9 |

|    |         |        |               |        |
|----|---------|--------|---------------|--------|
| 15 | 人物形象设计  | 2016.3 | 渝教高发〔2016〕18号 | 2016.9 |
| 16 | 公共艺术设计  | 2016.3 | 渝教高发〔2016〕18号 | 2016.9 |
| 17 | 民族美术    | 2016.3 | 渝教高发〔2016〕18号 | 2016.9 |
| 18 | 旅游管理    | 2016.3 | 渝教高发〔2016〕18号 | 2016.9 |
| 19 | 艺术教育    | 2016.3 | 渝教高发〔2016〕18号 | 2016.9 |
| 20 | 传播与策划   | 2017.1 | 渝教高发〔2017〕3号  | 2017.9 |
| 21 | 文化创意与策划 | 2017.1 | 渝教高发〔2017〕3号  | 2017.9 |
| 22 | 学前教育    | 2017.1 | 渝教高发〔2017〕3号  | 2017.9 |
| 23 | 音乐教育    | 2018.1 | 渝教高函〔2018〕6号  | 2018.9 |
| 24 | 产品艺术设计  | 2018.1 | 渝教高函〔2018〕6号  | 2018.9 |

依据 2015 年《普通高等学校高等职业教育(专科)专业设置管理办法》精神，结合地方人才需求、招生就业情况和办学实际，学院建立专业动态调整机制，调整改造、停招撤销相关专业，促进专业结构逐步优化。2018 年，对舞台艺术设计与制作、文化创意与策划、导游等专业暂停招生、调整论证一年，民族表演艺术、民族美术专业暂停招生。

## 2. 重点特色专业分类建设情况

学院已立项建设三批次院级重点（示范）、特色专业，科学合理地布局专业群建设。其中重点（示范）专业 8 个、特色专业 5 个。重点专业的立项培养重在以“产教融合、需求导向、示范引领”为发展战略，在产教协同、人才培养模式改革、师资培养、课程体系建设等方面不断改革创新，提升专业建设成效，为所在专业群建设发展起到示范引领作用。

表 4-2 重庆文化艺术职业学院院级重点（示范）、特色专业建设情况表

| 重点<br>(示范) 专业 | 批准文号                | 特色专业                    | 批准文号                 |
|---------------|---------------------|-------------------------|----------------------|
| 音乐表演          | 渝文艺职院〔2013〕<br>60 号 | 非物质文化遗产<br>传统保护表演艺<br>术 | 渝文艺职院<br>(2013) 60 号 |
| 公共文化服务与管<br>理 | 渝文艺职院〔2013〕<br>60 号 | 公共文化服务与<br>管理           | 渝文艺职院<br>(2013) 60 号 |
| 舞蹈表演          | 渝艺院〔2015〕126<br>号   | 舞台艺术设计与<br>制作           | 渝文艺职院<br>(2013) 60 号 |
| 文化市场经营管理      | 渝艺院〔2015〕126<br>号   | 舞蹈表演                    | 渝艺院〔2015〕<br>126 号   |
| 艺术设计          | 渝艺院〔2015〕126<br>号   | 国际标准舞                   | 渝艺院〔2015〕<br>126 号   |
| 新闻采编与制作       | 重艺院〔2017〕152<br>号   |                         |                      |
| 公共艺术设计        | 重艺院〔2017〕152<br>号   |                         |                      |
| 学前教育          | 重艺院〔2017〕152<br>号   |                         |                      |

2018 年，重点专业一音乐表演专业获得的文化部地方文化共享工程巴渝民族民间音乐（巴渝民歌、古诗词吟唱、川江号子）慕课建设项目已顺利上线，推进全民艺术普及。获市级立项的艺术设计、文化市场经营管理、艺术教育三个教学资源库建设如火如荼，其中相关微课视频获市级微课、中国艺术职业教育学会微课比赛奖项。重点专业新闻采编与制作引领的新闻传播类专业群获 2018 年重庆市高等职业教育双基地建设立项；旅游管理、导游专业成为 2018 年重庆市高等职业教育双基地拟培育专业。

## （二）调整课程结构，加快资源共享建设

### 1. 完善课程体系，优化课程内容

学院深入调研分析相应职业岗位（群）需求，将职业资格标

标准要求融入人才培养目标、职业岗位能力标准要求植入课程体系。

目前，学院课证融通课程数为 473 门，占总课程门数的比为 64.5%。

学院积极探索校企合作开发课程，开发与职业标准融合的课程标准，选择课程教学内容，优化课程设置，突出体现“就业导向、能力本位、产学合作、工学结合”的理念。在课程类型方面，为充分体现职业教育的实践性，强化高素质技能型人才的培养，在课程设置中增大了 B 类课程和 C 类课程的比例，学院在开设课程类型中 B 类课程所占比例最大，占比为 70.12%，校企合作开发课程共 20 门。

表 4-3 重庆文化艺术职业学院校企合作开发课程表（部分）

| 序号 | 课程名称        | 所属专业    | 所属系   |
|----|-------------|---------|-------|
| 1  | 小型商业空间设计    | 公共艺术设计  | 艺术设计系 |
| 2  | 邮轮实用英语      | 导游      | 文化管理系 |
| 3  | 空乘化妆技巧与形象塑造 | 旅游管理    | 文化管理系 |
| 4  | 民航客货运输实务    | 旅游管理    | 文化管理系 |
| 5  | 民航英语口语      | 旅游管理    | 文化管理系 |
| 6  | 新闻报道策划      | 新闻采编与制作 | 文化管理系 |
| 7  | 计算机辅助 CAD   | 艺术设计    | 艺术设计系 |
| 8  | 中国民族民间舞     | 舞蹈表演    | 艺术表演系 |
| 9  | 芭蕾          | 国际标准舞   | 艺术表演系 |
| 10 | 拉丁          | 国际标准舞   | 艺术表演系 |



## 2. 加大课程资源开发与教材建设

学院以教学资源库建设为载体，突出文化艺术特色，以专业核心课程建设为重点，系统设计、梯次推进课程改革与建设，不断提高课程建设的整体水平。2018年，学院建成文化部慕课项目《巴渝民族民间音乐》（巴渝民歌、古诗词吟唱、川江号子）1项，已顺利上线。以该建设项目为示范引领，目前舞蹈表演—秀山花灯教学资源库项目得到投入和推动，并获2018年市级教改项目（重点）立项、院级课题立项。学院已将教学资源管理平台纳入十三五信息化建设规划，正全面加大平台采购、教师培训、资源全方位建设工作。下一年将进一步搭建学院的教学资源共享平台，推进学院的网络课程建设。

学院优先选用教育部高职高专规划教材、精品教材和近三年出版的高职高专教材，以保证选用教材内容精、知识新、实用性强，能反映专业领域最新发展成果。2018年，我院各专业选用的教材中，规划教材占比67%，出版校编教材3本。

### （三）立足产业需求，深化教育教学改革

#### 1. 基于专业创设现实教学环境，促进“教学做”一体化

各专业在教学过程中，基于自身专业特色充分运用现场教学法、模拟教学法、任务教学法、项目教学法，根据专业特点需要创设现实教学环境。如：戏剧影视表演专业以模拟教学法、角色扮演法等进行舞台搭建和剧本场景还原；传播与策划专业深入企业岗位，以实际项目作为训练内容，采用案例教学、任务驱动进

行教学实践；舞台艺术设计与制作专业采用项目或模拟项目法进行教学，教师带领学生共同参与企业项目的设计与制作，或者采用已完成的项目进行项目模拟跟做，项目成果由学院教师与行业企业专业人士共同评价，将知识与技能的学习直接对接企业实际岗位需求；学前教育专业广泛采用模拟情景教学方法，以教学活动任务为驱动，强化师范生教学实践能力。

## 2. 积极拓展教学信息资源，增强信息化教学能力

学院建有多媒体教室 55 间，公共机房 7 间，专业机房 4 间，为教师运用现代技术手段教学提供了良好平台。在多媒体教学方面，教师已广泛运用多媒体教学技术、计算机辅助教学技术等现代化手段。2018 年使用多媒体手段进行教学的课程达 600 余门，达课程总数的 80% 以上，同时利用邮箱、QQ、微信和部分线上课程的交互功能进行网上辅导和答疑。学院定期对教师进行多媒体技术运用培训，鼓励教师参加信息化教学大赛、说课大赛，提升教师信息技术应用能力。教师在信息化教学领域取得一定教改成果。张会市教改项目《教师课堂信息化教学能力提升策略的研究与实践》结题。米若川《“互联网+”时代课堂教学范式研究——基于雨课堂平台的混合式教学模式探索与实践》获院级重点立项。《MOOC 背景下高职院校计算机微课视频教学资源库的建设》《大数据与模拟技术对宏观教学管理决策的研究》项目对学院信息化教学起到促进。通过教学资源库项目建设拓展教学资源，加快促进专业教学资源平台投入使用。

## 2. 坚持过程考核为主，多元评价方式相结合

根据不同专业课程的教学目标、教学内容和教学形式，遵循文化艺术类专业办学规律，积极探索科学规范的课程考核方法，运用多元化具体考核形式进行，突出过程性考核。课程考核以过程性评价与终结性评价相结合，定性考核与定量考核相结合，知识考核与技能考核相结合等为原则，突出职业能力和职业素质的培养。如：舞蹈表演、音乐表演、戏剧影视表演等艺术表演类专业核心课程多采用技能展示、情景模拟展演进行考核；艺术设计、舞台艺术设计与制作等艺术设计类专业多以实作考核、成果评审等考核形式进行专业核心课程的考核；公共文化服务与管理、文化市场经营管理等专业多运用项目考核、调研报告等方式进行考核；学前教育、艺术教育等专业多运用技能展示、情景教学、小论文等形式进行考核。计算机应用和大学英语课程均实行社会化等级考试制度。

### （四）扩展实训资源，严格实习管理

#### 1. 校内外实训基地规范建设

2018年，在产教融合自我诊改方面，全面清理了校内实训场所，明确功能用房，规范名称、适用专业、工位数、面积、设备，让制度上墙。逐项诊改校外实习实训基地，同时加快推进校企合作条例、实习实训基地管理机制建设。

2018年，学院校内实训基地达16个，建筑面积共计21898.12平方米，工位数共4107个。所有校内实训基地专业使用面向涵盖

全院所有专业，目前学年使用频率达 3050050 人次，使用频率较高，能满足专业建设需求。

2018 年，学院稳定的校外实习实训基地达 148 个（教学实践基地、生产性实训基地、产教协同创新中心），获得企业准捐赠 164.32 万元。

表 4-4 重庆文化艺术职业学院校内实训基地一览表

| 序号 | 名称              | 主要面向专业                                             | 支持部门 | 建筑面积<br>(平方米) |
|----|-----------------|----------------------------------------------------|------|---------------|
| 1  | 国标舞实训基地         | 国际标准舞                                              | 其他   | 1,274.67      |
| 2  | 文物修复实训室         | 文物修复与保护                                            | 其他   | 195.29        |
| 3  | 文化传播录播实训室       | 导游、公共文化服务与管理、旅游管理、新闻采编与制作、文化市场经营管理、文化创意与策划         | 其他   | 175.43        |
| 4  | 华龙网生产性实训室       | 文化创意与策划、新闻采编与制作、传播与策划                              | 其他   | 195.29        |
| 5  | 文化市场经营管理实训室     | 文化创意与策划、文化市场经营管理、                                  | 其他   | 99.30         |
| 6  | 新闻传播实训室         | 文化创意与策划、文化市场经营管理、公共文化服务与管理、新闻采编与制作                 | 其他   | 99.30         |
| 7  | 传媒传播产教协同育人中心    | 新闻采编与制作、传播与策划、                                     | 其他   | 38.24         |
| 8  | 综合社会服务实训基地      | 导游、公共文化服务与管理、新闻采编与制作、文化市场经营管理、文化创意与策划、旅游管理、文物修复与保护 | 其他   | 213.23        |
| 9  | 舞蹈实践基地          | 舞蹈表演、音乐剧表演、民族表演艺术                                  | 省级   | 3,617.06      |
| 10 | 表演实训基地          | 戏剧影视表演、音乐剧表演、                                      | 其他   | 1,601.54      |
| 11 | 音乐实训基地          | 音乐表演、戏剧影视表演、音乐剧表演、民族表演艺术                           | 省级   | 3,031.53      |
| 12 | 录播实训室           | 戏剧影视表演、新闻采编与制作、传播与策划                               | 其他   | 195.29        |
| 13 | 综合性实训基地（剧场）     | 艺术设计、表演艺术、公共文化服务与管理、艺术教育                           | 其他   | 863.91        |
| 14 | 人物形象设计专业实践基地    | 人物形象设计、艺术设计                                        | 其他   | 1,055.28      |
| 15 | 民族美术专业实践基地      | 民族美术、人物形象设计                                        | 其他   | 512.12        |
| 16 | 舞台艺术设计与制作专业实践基地 | 艺术设计、舞台艺术设计与制作                                     | 其他   | 512.37        |

|    |                      |                                          |     |          |
|----|----------------------|------------------------------------------|-----|----------|
| 17 | 艺术设计专业实践基地           | 艺术设计、公共艺术设计                              | 省级  | 1,262.44 |
| 18 | 公共艺术设计专业实践基地         | 公共艺术设计、艺术设计                              | 其他  | 991.11   |
| 19 | 公共文化服务与管理校企共建生产性实训基地 | 文化创意与策划、文化市场经营管理、公共文化服务与管理、文物修复与保护、传播与策划 | 国家级 | 500.56   |
| 20 | 东星航空实训基地             | 旅游管理、导游                                  | 其他  | 1,278.30 |
| 21 | 舞蹈教育实践基地             | 公共文化服务与管理、学前教育、艺术教育                      | 其他  | 1,097.27 |
| 22 | 音乐教育实训基地             | 公共文化服务与管理、学前教育、艺术教育                      | 其他  | 2,538.47 |
| 23 | 幼儿综合活动实训基地           | 学前教育、艺术教育                                | 其他  | 550.12   |

## 2. 实习管理规范严格

学院高度重视顶岗实习工作，严格按照《职业学校学生实习管理规定》等文件规定落实，顶岗实习专业覆盖率达到 100%。积极拓展校外实习基地，半年以上专业顶岗实习率达到 100%。顶岗实习运行机制健全，管理制度完善，记录完整。

学院制定了实习管理办法，并相继出台实习突发事件应急预案、实习指导教师工作职责，从制度层面等各方面保障了实习工作有序开展。

一是管理机制的保障。学院建立教务处、学生处、各系、企业相互协作，形成多方联动的管理机制。院、系两级组织实施，定期检查，由学院带队教师、企业能手协同指导顶岗实习，学生辅导员负责日常跟踪。

二是安全过程的保障。主要措施如下：第一，采用“学院+企业”、“指导教师+辅导员”的双主体管理模式，明确各方职责并细化管理要求与流程；第二，指派实习指导教师、学生辅导



员定期通过 QQ、Email、电话、实习微信群等方式跟踪、了解实习情况，掌握学生实习动态；第三，购买实习保险，加强安全教育。第四，学生与学校、企业签订实习三方协议；第五，召开实习动员与安全教育大会，详细讲解实习安全注意事项，并要求实习单位有效保障实习学生的权益。学院至今未发生一起学生顶岗实习安全事故。

三是实习质量的保障。学院严格按照国家教育部相关文件规定执行，各专业顶岗实习时间不少于 6 个月；编定了顶岗实习流程、顶岗实习大纲、顶岗实习学生手册、顶岗实习指导教师工作手册、顶岗实习考核标准，要求学生做到有计划、有总结、有报告，双方指导教师、辅导员做到每月有指导、有跟踪、有记录；教学系做到有实施、有督导、有评价反馈，保证顶岗实习质量可控。学院 2018 届毕业生 863 人，顶岗实习参与率 100%，顶岗实习对口毕业生数为 580 人，顶岗实习对口率为 67.13%，企业录用顶岗实习毕业生数为 356 人，企业录用率为 41.20%。通过顶岗实习，学生的职业综合能力得到了企业的认可，学院的人才培养质量得到社会的充分肯定。

表 4-3 近三年学院毕业生定岗实习情况一览表

| 指标             | 2016 年 | 2017 年 | 2018 年 |
|----------------|--------|--------|--------|
| 参加顶岗实习应届生数（人）  | 161    | 246    | 864*   |
| 顶岗实习参与率（%）     | 100.0  | 100.0  | 100.0  |
| 企业录用顶岗实习应届毕业生数 | 48     | 119    | 356    |

|                   |      |      |      |
|-------------------|------|------|------|
| (人)               |      |      |      |
| 企业录用率 (%)         | 29.8 | 48.4 | 41.2 |
| 应届毕业生顶岗实习对口人数 (人) | 77   | 228  | 580  |
| 顶岗实习对口率 (%)       | 47.8 | 92.7 | 67.1 |
| 顶岗实习学生参加保险数 (人)   | 161  | 246  | 864  |
| 顶岗实习单位 (个)        | 142  | 161  | 556  |

**\*注：2018 届毕业生人数为 863，余下 1 人为结业。**

### (五) 深化产教融合，促进企业协同育人

学院建立了校企合作管理办法，各专业在制订和实施人才培养方案时加强与行业、企业单位的紧密合作，由专业带头人、骨干教师、企业专家共同参与人才培养方案制定工作。校企合作开发课程多门，使“产学研结合”切实得以落实。

#### 1. 校企双方共同设计对接职业能力资格要求的课程体系

由院系两级专业建设指导委员会，通过岗位专业能力、方法能力和社会能力分析，共同设计以行业标准、职业资格要求为依据，由职业通用证书（如英语等级与计算机等级证书）、岗位基本证书（如教师资格证、人力资源资格证）、行业特种证书（如舞台监督）等组成的职业资格证书课程体系。如国际标准舞专业将行业高水平赛事标准融入《芭蕾》、《摩登》、《拉丁》等实践教学课程。

#### 2. 校企双方共同开发对接岗位标准的核心课程

专业教学团队根据实践能力形成规律，共同设计专业核心课

程的“教学做”一体化实践教学模块、通用技能训练、岗位基本技能训练、专业专项技能训练、职业技能训练、企业顶岗实习等循序渐进、螺旋式实践性环节教学课程体系。如新闻采编与制作专业积极对接行业能力标准，与合作企业共同开发《网络新闻编辑》《电视栏目策划》《新闻摄影技巧》《多媒体视频编辑技能》等实践教学课程；

### **3. 校企双方共同实施实践课程教学组织体系**

校企共建专业教学团队根据实践教学课程的特点与任务通用技能训练以学院专任教师为主、岗位基本技能训练与生产性实训以企业行业技能指导教师为主、订单模块技能训练与顶岗实习以校企双方教师合作组织形成双导师制教学。如文化管理系在专业课程设置上，构架“1+1+1 课程教学体系”，夯实“双基、双技、双实”，突出职业技能课，辅以行业专题讲座和技能训练课程，实现课堂教学和课外实践相结合，提升学生综合技能水平。

### **4. 校企双方共同开发实践课程教学资源**

学院鼓励各专业根据教学需要，聘请行业企业专家、非遗传承人承担教学任务，邀请行业企业专家参与特色教材（如公共文化服务与管理专业共同开发全国基层文化队伍培训教材）、实训教材（资源库）的合作开发、编写工作，建设教、学、做一体，充分体现职业岗位技能、体现本领域新成果、新特点的特色教材。

### **5. 校企双方共同实施实践教学课程评价**

在实践教学课程评价环节，校企双方共同实施过程考评与结

果考核相结合、技能训练与技能鉴定相结合、知识考试与技能测试相结合的课程教学成效评价（如导游、旅游管理专业，东星航空公司教学团队全程参与实践课程评价）。

## 6. 校企协同推进职业教育双基地建设

院级重点专业新闻采编与制作领衔的新闻传播类专业群与华龙网公司联合成功申报 2018 年重庆市高等职业教育双基地建设立项；旅游管理、导游专业联合成都东星航空公司申报成功 2018 年重庆市高等职业教育双基地拟培育专业。



政局按照年初部门预算，结合项目建设目标任务书，分年度对每个双基地立项建设项目进行财政资助。

联系人及电话：刘康、吴岚；60393034、60393046。

- 附件：1.重庆市高等职业教育双基地建设项目立项建设名单  
2.重庆市高等职业教育双基地建设项目培育建设名单  
3.重庆市高等职业教育双基地建设项目合同书

重庆市教育委员会

重庆市财政局  
2018年11月29日

附件1

重庆市高等职业教育双基地建设项目立项建设名单

| 序号 | 学校           | 专业及专业群      |
|----|--------------|-------------|
| 1  | 重庆电力高等专科学校   | 电厂热能动力装置    |
| 2  | 重庆电力高等专科学校   | 发电设备及电力系统   |
| 3  | 重庆三峡医药高等专科学校 | 医学检验技术      |
| 4  | 重庆三峡医药高等专科学校 | 医学实验技术      |
| 5  | 重庆三峡医药高等专科学校 | 护理          |
| 6  | 重庆医药高等专科学校   | 药学          |
| 7  | 重庆医药高等专科学校   | 医学检验技术      |
| 8  | 重庆医药高等专科学校   | 临床医学        |
| 9  | 重庆幼儿师范高等专科学校 | 学前教育        |
| 10 | 重庆幼儿师范高等专科学校 | 音乐教育        |
| 11 | 重庆轻工职业学院     | 软件技术        |
| 12 | 重庆轻工职业学院     | 无人机应用技术     |
| 13 | 重庆轻工职业学院     | 应用电子技术      |
| 14 | 重庆电子工程职业学院   | 人工智能与大数据专业群 |
| 15 | 重庆电子工程职业学院   | 电子信息工程技术    |
| 16 | 重庆电子工程职业学院   | 电子商务        |
| 17 | 重庆工业职业技术学院   | 电气自动化技术     |
| 18 | 重庆工业职业技术学院   | 模具设计与制造     |
| 19 | 重庆工业职业技术学院   | 软件技术        |
| 20 | 重庆城市管理职业学院   | 园林技术        |
| 21 | 重庆城市管理职业学院   | 旅游管理        |
| 22 | 重庆城市管理职业学院   | 连锁经营        |
| 23 | 重庆工程职业技术学院   | 建筑工程技术      |
| 24 | 重庆工程职业技术学院   | 机电一体化技术     |
| 25 | 重庆工程职业技术学院   | 工程测量技术      |
| 26 | 重庆三峡职业学院     | 植物保护与检疫技术   |
| 27 | 重庆三峡职业学院     | 畜牧兽医        |
| 28 | 重庆工贸职业技术学院   | 市场营销        |
| 29 | 重庆水利电力职业技术学院 | 机械制造与自动化    |
| 30 | 重庆水利电力职业技术学院 | 水利工程        |
| 31 | 重庆水利电力职业技术学院 | 大数据技术专业群    |

- 4 -

| 序号 | 学校         | 专业及专业群        |
|----|------------|---------------|
| 32 | 重庆城市职业学院   | 工业机器人技术       |
| 33 | 重庆城市职业学院   | 计算机应用技术       |
| 34 | 重庆城市职业学院   | 环境艺术设计        |
| 35 | 重庆工商职业学院   | 物联网应用技术       |
| 36 | 重庆工商职业学院   | 汽车检测与维修技术     |
| 37 | 重庆工商职业学院   | 数字印刷创意设计专业群   |
| 38 | 重庆财经职业学院   | 计算机应用技术       |
| 39 | 重庆财经职业学院   | 会计            |
| 40 | 重庆财经职业学院   | 电子商务          |
| 41 | 重庆建筑工程职业学院 | 工程造价          |
| 42 | 重庆建筑工程职业学院 | 城市轨道交通工程技术专业群 |
| 43 | 重庆建筑工程职业学院 | 建筑与规划         |
| 44 | 重庆商务职业学院   | 物流管理          |
| 45 | 重庆商务职业学院   | 电子商务          |
| 46 | 重庆商务职业学院   | 会计            |
| 47 | 重庆化工职业学院   | 药品生产技术        |
| 48 | 重庆旅游职业学院   | 旅游管理          |
| 49 | 重庆文化艺术职业学院 | 新闻采编与制作       |
| 50 | 重庆传媒职业学院   | 新闻采编与制作       |
| 51 | 重庆房地产职业学院  | 酒店管理          |
| 52 | 重庆机电职业技术学院 | 机电一体化技术       |
| 53 | 重庆科创职业学院   | 物联网应用技术       |
| 54 | 重庆科创职业学院   | 机械设计与制造       |
| 55 | 重庆科创职业学院   | 汽车制造与装配       |
| 56 | 重庆电讯职业学院   | 软件技术          |
| 57 | 重庆电讯职业学院   | 移动通信技术        |
| 58 | 重庆交通职业学院   | 汽车检测与维修技术     |
| 59 | 重庆公共运输职业学院 | 铁道运输类专业群      |
| 60 | 重庆公共运输职业学院 | 城市轨道交通类专业群    |

- 5 -

附件2

重庆市高等职业教育双基地建设项目培育建设名单

| 序号 | 学校          | 专业及专业群    |
|----|-------------|-----------|
| 1  | 重庆工贸职业技术学院  | 汽车检测与维修技术 |
| 2  | 重庆工贸职业技术学院  | 药品生产技术    |
| 3  | 重庆青年职业技术学院  | 机电一体化技术   |
| 4  | 重庆青年职业技术学院  | 学前教育      |
| 5  | 重庆轻工职业学院    | 电气自动化技术   |
| 6  | 重庆安全技术职业学院  | 计算机与物联网   |
| 7  | 重庆安全技术职业学院  | 智能制造      |
| 8  | 重庆文化艺术职业学院  | 新闻采编、编辑   |
| 9  | 重庆传媒职业学院    | 新闻管理      |
| 10 | 重庆房地产职业学院   | VR虚拟现实技术  |
| 11 | 重庆房地产职业学院   | 电子商务      |
| 12 | 重庆机电职业技术学院  | 机械设计与制造   |
| 13 | 重庆机电职业技术学院  | 汽车检测与维修   |
| 14 | 重庆能源职业学院    | 新能源汽车技术   |
| 15 | 重庆能源职业学院    | 电梯工程技术    |
| 16 | 重庆交通职业学院    | 道路运输工程技术  |
| 17 | 重庆交通职业学院    | 大数据技术与应用  |
| 18 | 重庆艺术设计职业学院  | 服装与服饰设计   |
| 19 | 重庆资源与环境职业学院 | 环境工程技术    |
| 20 | 重庆护理职业学院    | 康护类专业群    |

- 6 -

\*2018年重庆市高等职业教育双基地建设（培育）项目立项文件

## 五、队伍建设

### （一）引进来、走出去，合理优化人才队伍

秉承“人才强校”战略，学院始终高度重视师资队伍建设。以优化结构、提升素质为目标，以引进和培养专业带头人、“双师素质”及骨干教师为支撑，以师资队伍管理制度建设为手段，按照“内部培养、注重梯队、外部引进、专兼搭配”的工作思路，通过数年的建设，师资队伍数量逐年增加、结构日趋合理、队伍相对稳定、素质稳步提高，基本满足高等职业教育人才培养工作需要。

#### 1. 全力实施紧缺人才引进工程

2018年，学院把加快、加强对高学历、高职称拔尖人才的引进和培养，作为人才队伍建设重中之重。修订有关高学历、紧缺人才引进制度，设立专项经费，实施政策扶持，加强与主管部门、行业企业和兄弟院校的联系，经过层层选拔，柔性引进（教授、博士）人才4名，并在逐步加大外部引进与内部培养力度。制定专门政策，在学院重点、特色专业引进一批学术造诣深、发展潜力大的特聘教授专家。

#### 2. 持续开展“5221”教师培养工程

以“5221”中青年教师培养工程为抓手，培育一支政治素质优、业务水平高、创新能力强、发展潜力足的中青年骨干教师队伍，引领和带动学院教师队伍整体提升。2018年，继续推进“5221”人才培养工程，开展第一批专业名师9名，专业带头人9名，骨



干教师 7 名,青年优才 10 名,并培育成果评审与第二批申报工作。5221 第一批培养教师中,艺术表演系骨干教师全露被评为 2018 年市级骨干教师。

### **3. 推进人才队伍继续教育工程**

学院创造条件、采取措施,建立《重庆文化艺术职业学院职后教育管理办法》,设立专项资金,实行人事统筹管理。鼓励广大教师通过多种途径参加学历进修或专业技能培训。建立市级、院级与系级三级业务技能提升平台,鼓励教职工通过在线平台自主学习与线下参训相结合的方式,有选择、有计划地提升自身教学技能水平。严格贯彻执行《重庆市专业技术人员继续教育条例》关于专技人员不低于 80 学时的继续教育学时要求。

### **4. 实施教师教学科研能力提升计划**

学院建立院级艺术类教师创作支持机制,针对学院艺术类教师科研水平现状,采取措施提升教师的科研创作水平尤其是艺术类教师的科研意识、科研能力和科研氛围。依托国家艺术基金、文化艺术行指委以及中国艺术职业教育学会,争取对教师开展教改科研项目的支持,2018 年市级项目立项 9 项,院级项目立项 31 项目,学院十九大专项 16 项;支持专业教师开展文艺精品创作,专项支持一批校园精品剧目立项。

### **5. 实施教师行业企业实践计划**

依托市教委等四部门“双千双师”交流计划等市、院、系三级平台,并结合我院专业特点,鼓励专业课教师(含实习指导教

师)通过参加培训学习、挂职、顶岗锻炼、科研共同体、项目合作、兼职讲座、学生指导实习与实践锻炼等方式,推动教师深度开展行业企业实践。学院4名教师(校内2人、合作企业2人)已入选2018年“双千双师”交流计划。

2018年“双师素质”教师达到80.62%。不断健全教师企业实践的激励机制和保障体系,统筹管理和组织实施教师企业实践工作。

## **(二)建机制、常培训,严格管理干部队伍**

### **1.立足整改提升,抓规范建设**

修订完善制度22项,建立各基层党组织建设标准,健全“党委—党总支—党支部—党员”四级联动机制,坚持党委部署、定期研究、每月指导、季度督查、常态化调研和年度考核的工作机制。完善师生党支部的搭建,培育教师党支部书记“双带头人”4名。突出政治标准,党团教育纳入“开学第一课”,重点抓好发展对象资格、流程和材料“三项审查”。

### **2.夯实发展保障,抓队伍建设**

一是干部队伍,2018年全年组工培训、党务骨干、统战干部培训90余人次。支部书记支部实务培训全覆盖。严格干部日常管理监督,加大提醒函询诫勉工作力度。二是教师队伍,严格实行师德“一票否决”,引导教师以德立身、以德立学、以德施教,争做“四有”好老师。三是专项队伍,选优配强思想政治教师队伍、辅导员工作队伍和党务工作队伍。

### （三）调结构、重培养，逐步增强师资力量

学院以习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神为指导，全面贯彻习总书记提出的“四有”好老师、“四个引路人”要求和“四个相统一”标准，不断践行“人才强校”战略，按照“内部培养、注重梯队、外部引进、专兼搭配”的工作思路，创新人才工作机制，优化人才成长环境。

#### 1. 师资现状

截至 2018 年 8 月 31 日，学院四类教师共有 295 人，近三年来师资量呈递增趋势，高于同类院校中位数。如下表 5-1 所示，在 2018 年，校内专任教师 129 人，校内兼职教师 65 人，校外兼职教师 70 人，校外兼课教师 31 人。学院生师比为 11.82 : 1。校内专任教师占教师整体队伍比例最大，所占比例为 43.7%；校内兼课人员占比 22.03%；校外兼职教师占比 23.7%；校外兼课教师占比 10.5%，结构日趋合理。

表 5-1 2016-2018 学年学院教师一览表

| 近三年学院各类教师总体情况一览表 |        |        |        |        |     |
|------------------|--------|--------|--------|--------|-----|
| 学年年份             | 校内专任教师 | 校内兼课人员 | 校外兼职教师 | 校外兼课教师 | 总计  |
| 2018             | 129    | 65     | 70     | 31     | 295 |
| 2017             | 110    | 63     | 79     | 26     | 278 |
| 2016             | 95     | 57     | 36     | 8      | 196 |

## 2. 专任教师基本情况

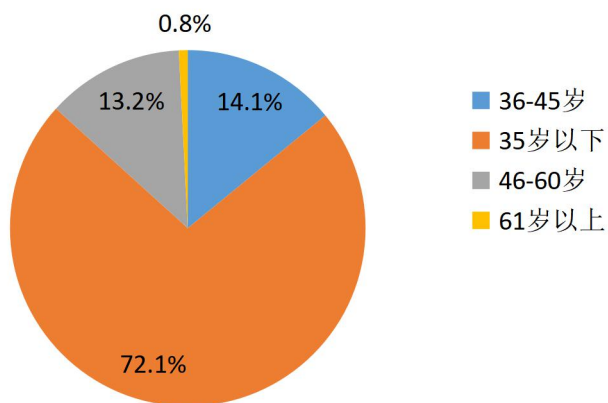
2018 年学院校内专任教师较 2017 与 2016 年相比有所增加，但相较于全国、全省以及同类院校中位数较低。

表 5-2 2016-2018 学年学院专任教师整体情况

| 近三年学院校内专任教师整体情况一览表 |          |             |                 |             |           |           |
|--------------------|----------|-------------|-----------------|-------------|-----------|-----------|
| 学年<br>年份           | 学院<br>合计 | 国家示范<br>中位数 | 国家骨干及省<br>示范中位数 | 同类院校<br>中位数 | 全省<br>中位数 | 全国<br>中位数 |
| 2018               | 129      | 511         | 366             | 188         | 270       | 287.5     |
| 2017               | 110      | 492.5       | 358             | 170.5       | 249.5     | 275.5     |
| 2016               | 95       | 486         | 346.5           | 168         | 251.5     | 266       |

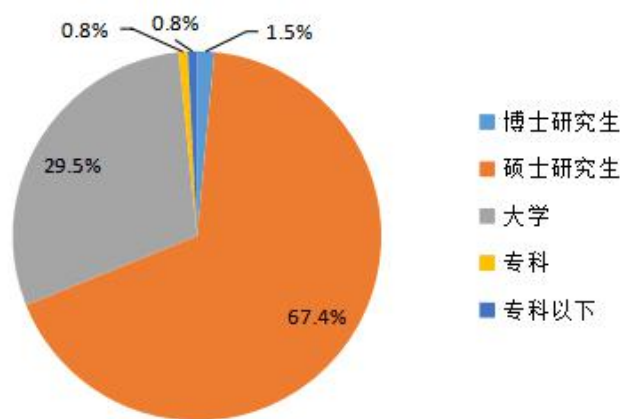
（1）年龄结构。学院 2017-2018 学年共有专任教师 129 人，其中：35 周岁以下 93 人，36-45 周岁 18 人，46-60 周岁 17 人，61 岁及以上教师 1 人。45 周岁以下教师占专任教师总数的 86.04%，教师队伍主要以青年教师为主体。

表 5-3 2018 年专任教师年龄结构



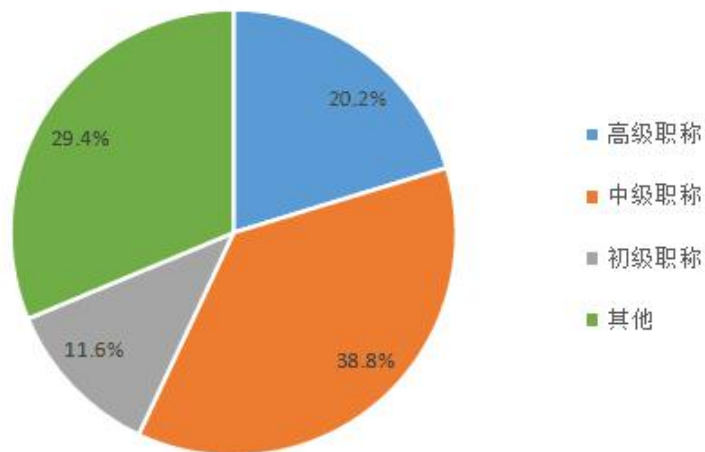
（2）学历结构。专任教师中，博士研究生 2 人，硕士研究生 87 人，大学学历教师 38 人，具有研究生学位教学占专任教师的比例 74.22%。

表 5-4 2018 年专任教师学历结构



（3）职称结构。专任教师中具有副高以上职称教师 26 人，讲师职称教师 50 人，助教职称教师 15 人。

表 5-5 2018 年专任教师职称结构



(4) 学缘结构。从教师毕业院校的层次看,先后有 20 名教师从国外高校毕业,92 名从省外高校毕业,有 62 名毕业于国内重点院校或艺术类全国知名高校,66 名毕业于一般院校。

表 5-6 近 3 年专任教师学缘结构

| 国外高校 |       | 省外高校 |       | 省内高校 |       | 国内知名院校 |       | 一般院校 |       |
|------|-------|------|-------|------|-------|--------|-------|------|-------|
| 人数   | 比例%   | 人数   | 比例%   | 人数   | 比例%   | 人数     | 比例%   | 人数   | 比例%   |
| 20   | 15.63 | 92   | 71.88 | 36   | 28.13 | 62     | 48.44 | 66   | 51.56 |

### 3. 培训与教科研成果

2018 年,学院共派出教师 133 人次参加各类培训,各类培训项目达 136 项,共培训进修 1501 天,挂职锻炼 1992 天,社会兼职 3346 天;在科研成果方面共主持获奖项目 175 项,主持并参与各级各类课题 91 项,公开发表学术论文或出版著作 100 余篇。

表 5-7 2018 年教师获批省部级项目(部分)

| 年份   | 项目名称                                | 项目性质              |
|------|-------------------------------------|-------------------|
| 2018 | 巴渝民族民间戏曲表演文化传承与发展研究与实践<br>——以秀山花灯为例 | 重庆市高等教育教学改革研究项目立项 |
|      | 基于 SPOC 模式的艺术类高职公共英语课程的翻转课堂教改与实践研究  | 重庆市高等教育教学改革研究项目立项 |
|      | 大学生创新创业训练项目实施中教师能力提升的研究与实践          | 重庆市高等教育教学改革研究项目立项 |
|      | 巴渝民族民间歌曲精品课程教材的建设与实践                | 重庆市高等教育教学改革研究项目立项 |
|      | 基于轮地声信号分析的车辆参数识别                    | 重庆教委科学技术研究计划项目立项  |
|      | 公众需求视角下重庆文化云服务模式创新研究                | 重庆教委科学技术研究计划项目立项  |
|      | 数字媒体语境中新闻游戏的角色构建与实践问题研究             | 重庆教委科学技术研究计划项目立项  |



## 六、科研创作

为提升学院教师科研创作水平，推进科研成果的转化，学院始终高度重视科研工作，结合学院实际情况，克服困难，整合资源，有序推进各项工作事宜，促进课题研究、创新创业、艺术创作等各方面科研成果的落地与转化。

### （一）科学研究机制完善

#### 1. 制度建设促规范

结合实际与发展目标，学院在 2018 年完成了对科研项目管理办法及奖励管理办法的修订，以知识价值为导向，加大对科研创作的扶持与激励。同时新增、修订了科研项目各类经费管理办法，形成了比较完善、适合学院实际的科研制度体系，教师的科研工作起着较好的规范和服务作用。

同时，通过对艺术成果转化、院级艺术基金管理、艺术教师专业技能展示项目申报管理办法的论证制定，针对艺术创作的管理服务体系也正在形成。

学院在制度规范、教育引导、监督惩戒等方面逐步探索完善科研项目评审机制、科研成果第三方鉴定机制，严格公示程序，力促科研规范，促进奖励评定客观公正，着力打造共建共享共治的科研诚信建设新格局。

#### 2. 平台搭建拓资源

从 2017 年开始，根据学院特色化办学指导纲要精神，依据《重庆文化艺术职业学院二级科研机构管理办法》要求，学院设立首

批 4 个二级学术机构，覆盖巴渝民族民间音乐、舞蹈、非遗文创和公共文化服务领域。

鼓励青年教师投身艺术创作，培育院级项目，支持国家艺术基金、市级艺术创作项目申报与实施。启动知识服务平台建设，完成中国知网知识服务平台采购，为科研创作人员提供科研资源支撑。同时，科研、财务部门主动加强沟通，明晰科研项目报销流程，解决一线科研人员意见大、情绪多、财务报账难问题。

### 3. 能力培训增潜力

2018 年，学院实施“教师科研创作能力提升计划”，同步深化“5221 青年教师培养工程”，通过走出去学习、引进来培训方式，邀请校内外专家进行科研学术讲座，针对教改项目、科研项目、科研政策、科研经费等内容为全院师生进行系统深入的解读。





**\*科研创作能力提升培训现场**

在日常工作中，学院科研部门积极热情向科研人员开展政策解读、业务培训、项目申报指导，提升科研人员意识、使其掌握科学的研究创作方法，促进业务水平的提高，更大程度提高科研创作人员积极性与获得感。

## **（二）科研创作加大投入**

学院在科研创作上加大扶持力度，对项目建设配套经费给予提高。2018 年度组织申报国家艺术基金项目 7 项，目前申报项目全部通过重庆市级评审。申报市级项目 15 项，其中市教改项目 4 项、市教委人文社科 1 项、市教委科技项目 5 项、市艺术科学规划项目 1 项、中国艺术职业教学学会项目 3 项、市社区教育科研项目 1 项，并成功立项 9 项。公开发表核心期刊 2 篇。公开出版

专著 3 部、教材 9 部。

2010–2015 年，学院科研成果数量总体较少、形式单薄，从 2016 年开始，随着制度的完善、教师科研水平的提升等，科研成果增量明显、水平大幅提升。

2010—2015 年，市级及以上科研项目立项 6 项，2016 年立项 3 项，2017 年，市级及以上科研项目立项 4 项（申报 12 项），至 2018 年，学院获市级及以上科研项目立项 9 项（申报 15 项）。核心期刊在 2010–2015 年总量为 3 篇，2016–2018 年三年总量为 10 篇。专著与参编教材的数量也在完成上级部门绩效指标的基础上实现了逐年递增。

表 6-1 学院市级及以上科研项目数量情况

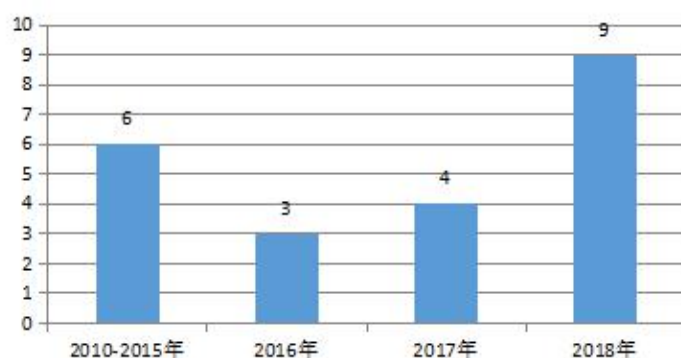
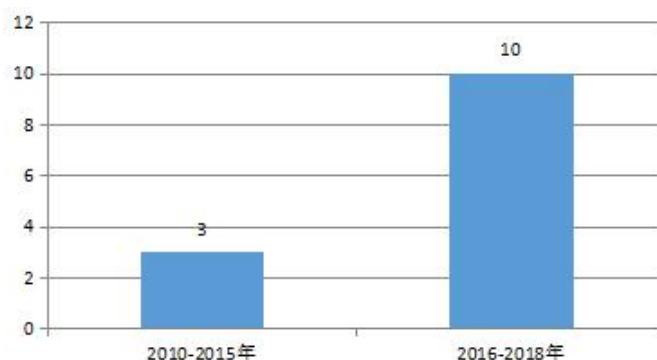


表 6-2 学院核心期刊篇幅数量情况



立项项目与编写教材立足艺术职业教育体系探索、教学改革、课程模式构建、人才培养模式研究，推动学院科学研究、教育教学改革、内涵发展、品牌建立。

同时，学院在 2017、2018 连续两年承担中国艺术职业教育学会年度论文评审组织工作，推荐送审论文获一等奖 2 项、二等奖 7 项、三等奖 6 项，学院获“2018 年度中国艺术职业教育学会论文评选优秀组织奖”。在加强与行业、专业协会的联系同时，也为学院教师的科研交流、水平展示提供了更加开阔的平台。

### （三）创新创业拓展内涵

在国务院 2015 年 36 号文《国务院办公厅关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》的文件精神下，学院设立众创空间建设专岗，专人负责学院的众创空间建设事宜。

学院每年定期举行创新创业大赛、创新创业活动周、创新大讲堂、优秀项目展演、双创示范课等系列活动，激发学院创新创业氛围，并出台《重庆文化艺术职业学院专业技术人员创新创业管理办法（试行）》，对学院教师的创新创业行为进行规范与促进。2018 年初，学院文化创意众创空间也在重庆市高校众创空间绩效评估中被评为“良好”，成绩在职业院校中名列前茅。

# 重庆市教育委员会文件

渝教科发〔2018〕1号

## 重庆市教育委员会 关于2017年教育系统众创空间 绩效评估情况的通报

各区县（自治县）教委（教育局），各高校，有关直属单位：

为认真贯彻落实党的十九大和市委五届三次全会精神，加快推进实施创新驱动发展战略，促进众创空间建设提质增效，根据《重庆市教育委员会关于建设高校众创空间促进师生创新创业的实施意见》（渝教科〔2015〕40号）精神，我委于2017年12月组织开展了教育系统众创空间年度绩效评估工作。现将有关情况通报如下：

### 一、整体情况

- 1 -

|    |              |              |    |
|----|--------------|--------------|----|
| 59 | 重庆师范大学       | 汇智润渝教育众创空间   | 良好 |
| 60 | 重庆水利电力职业技术学院 | 重庆水电建筑科技众创空间 | 良好 |
| 61 | 长江师范学院       | 元素E家         | 良好 |
| 62 | 重庆第二师范学院     | 启智众创空间       | 良好 |
| 63 | 重庆工贸职业技术学院   | 福临创业谷        | 良好 |
| 64 | 重庆应用技术职业学院   | 钓鱼城智慧空间      | 良好 |
| 65 | 重庆经贸职业学院     | 繁星众创空间       | 良好 |
| 66 | 重庆青年职业技术学院   | 梦想空间         | 良好 |
| 67 | 重庆文化艺术职业学院   | 重庆文化艺术众创空间   | 良好 |
| 68 | 重庆三峡医药高等专科学校 | 三峡创客驿站       | 良好 |
| 69 | 重庆医科大学       | 药创未来众创空间     | 良好 |
| 70 | 重庆幼儿师范高等专科学校 | 尚新创客空间       | 合格 |
| 71 | 重庆市梁平职业技术学校  | 林夕众创空间       | 合格 |
| 72 | 重庆信息技术职业学院   | 三创空间         | 合格 |
| 73 | 重庆三峡医药高等专科学校 | 神龙益创         | 合格 |
| 74 | 重庆青年职业技术学院   | 100℃众创空间     | 合格 |

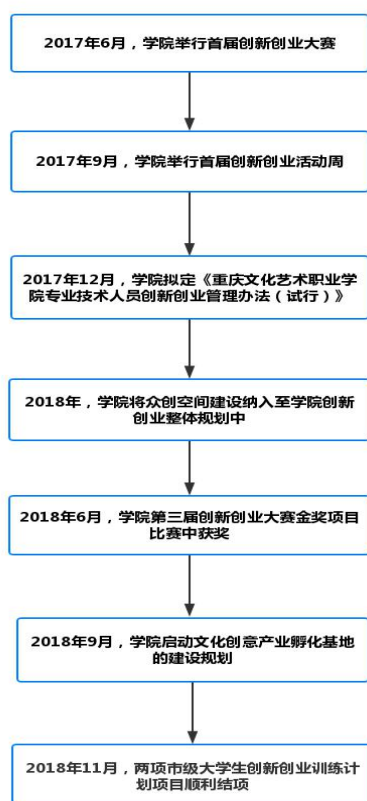
\*学院众创空间在重庆市高校众创空间绩效评估中评为“良好”





**\*2017年6月，学院举行首届创新创业大赛，反响热烈。**

2018年，学院将众创空间建设纳入至学院创新创业整体规划中，以《重庆文化艺术职业学院创新创业教育人才培养工作方案》为指导，拟通过招商引资、校企合作等方式推进项目落地，推动创新创业教育融入人才培养全过程。



**\*学院创新创业发展轨迹**

利用“地处高职城中心位置，紧邻西部人才产业园”的地方区域优势，学院将以传承巴渝文化、推动文化创意产业发展为出发点，依托华龙网、忠合天歌演艺、富淞文化、艾诗丹美业、金夫人、重庆爱乐乐团等校企合作单位，共同建设包括大师工作室、产教协同创新中心、教师工作坊及学生创意工作室几大核心服务板块的综合性文创基地，打造产教销一体化特色人才培养链条。



**\*文化传播系 传媒传播产教协同育人中心揭牌**

## 七、社会服务

学院依托文化部授牌的全国基层文化队伍培训基地等五个金字招牌，立足重庆、辐射西部、服务全国，大力开展文化干部、公共文化服务、艺术表演、文化产业、非遗传承、文物博物、广播影视、新闻出版、涉外文化交流等培训项目，培训人才达 8000 余人次。依托重庆市社会艺术水平考级中心、青少年艺术培训学校，常年开展青少年艺术培训 7000 以上人次、社会艺术水平考级 5 万以上人次，形成培训有品牌、考级全覆盖的青少年艺术普及教育体系；充分发挥演艺服务市场和文化扶贫作用，强化社会服务功能。2018 年，学院社会艺术普及教育收入达 2492 万元。

### （一）文化人才队伍培训不断争创佳绩

#### 1. 培训服务范围再拓展

2018 年学院培训基地完成各级各类培训项目共计 32 期；其中，含文化和旅游部公共文化司示范性培训项目，中外文化交流中心涉外项目，非遗司中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训项目，以及重庆、四川、陕西、上海、青海、海南、河北等市委托项目。培训范围覆盖全国各省、自治区、直辖市和新疆生产建设兵团，并通过“青年汉学家研修计划”向世界各国拓展。培训专题包括群众文艺创作、公共文化服务、数字图书馆建设等方面；培训对象涉及县级文化馆长、舞蹈编导骨干、图书馆业务骨干等。

## 2. 培训形式有创新

**紧跟政策形势，开展专题培训。**2018 年开展了重庆市文化和旅游发展委员会组织的两期市级文化系统处级干部培训班学习党的十九大精神 and 习近平新时代中国特色社会主义思想集中轮训班工作，260 名处级干部参加了培训学习。

在 2018 年培训中，涉及公共文化服务、文化艺术、干部教育的培训，均将《党的十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想专题》和解读《公共文化服务保障法》纳入必修，全面推进公共文化服务法律学习及普及法律知识，以及党的十九大精神在文化系统内落地开花。

**职能凸显，开创全新格局。**为实现培训效果最优化，重庆培训基地积极探索，大胆创新和改进研培模式，不断从单一集中培训模式，向分时分段、校地结合的方式转变，提升各项培训工作的针对性和有效性。

在 2017 年的“汉藏文化交流项目”基层公共文化骨干培训和 2018 年非遗（荣昌安陶）培训项目中，都采用了“集中培训+跟岗实训”的培训模式。根据工作岗位实际和培训需求，培训学员可以选择到对口的文化单位、非遗实训基地进行现场交流、学习、跟岗时间。这是在长期培训模式上的一次创新探索，增强了培训内容的实践性，也提升了培训实效。

### 案例一：融合发展，激发培训工作活力

学院一直坚持将丰富优渥的培训资源与学历教育资源有效衔接起来，探索当前队伍培训提升需求同长远人才培养的紧密结合，建立起文化人才队伍职前培养、职后培训及学历进修的互动机制。在宏观层面上，深化培训工作内涵，推进基层文化队伍培训与公共文化管理与服务学历教育融合发展。“国家艺术基金全国高等艺术职业学院公共文化服务与管理专业带头人创新创业能力提升培训项目”聚焦公共文化服务与管理专业建设和人才培养，通过对全国高职院校、本科院校公共文化服务专业学科带头人、文化馆、群艺馆在高校兼课人员的专业带头人专业素养、职业技能和创新创业能力培养，提升公共文化服务与管理专业建设水平与人才培养质量，为国家公共文化服务体系建设提供人才培养支撑与保障。该培训项目实现了“训教功能结合、培训培养联动”的有力探索，为构建立体式文化人才队伍培养培训体系打下坚实基础。





## 案例二：小组课+导师制

在 2018 年群众文艺创作（舞蹈）培训班，培训形式推陈出新，在“专题讲座+现场教学”的固定模式基础上，还额外增加了小组课、导师命题作业课等，充分发挥学员主观能动性，极大地丰富了视野，调动了参训积极性。

除此之外，重庆培训基地始终坚持将“党的十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想”专题贯穿培训，今年的舞蹈班，还衍生出“红岩连线主题采风”、“讲好优秀党员故事”等一系列主题党日活动。在建党九十七周年来临之际，舞蹈骨干们充分发挥自身专业优势，以组为单位把“讲好党员故事”深化为“音、诗、诵、演”来展示优秀党员故事，成为了本期培训中最具亮点的环节。





### 案例三：非遗传承+表演艺术

11月4日-12月3日，受重庆市文化和旅游发展委委托，2018年重庆市非遗传承人群培训班（川剧表演）在我院顺利举行，来自重庆各区县的45位川剧表演类非遗传承人通过为期1个月的川剧理论知识学习、专业技能强化培训。本次培训为我市首届川剧表演类非遗培训班，旨在通过培训弘扬巴蜀文化的瑰宝川剧艺术，让传统文化更好传承，此次川剧表演培训班的顺利开展，也为学院的特色化办学提供强大助力。

为保障教学质量，学院做了精心的课程设计：此次培训本着“强基础、拓眼界”的原则，以传统文化为基础，注重培训多元化，根据学员实际情况，系部专业教师与相关专家就课程的方向进行商讨，最终确定课程内容，通过“专题讲座+专业训练+观摩考察+汇报演出”的形式，大力提升非遗传承人群的戏曲表演功底与戏剧创造力。



## （二）艺术普及教育品牌不断拓展影响

### 1. 培训规模稳定

学院培训学校目前拥有江北总校和九龙坡文化馆分校两大校区，开设有舞蹈、声乐、器乐、美术、表演主持、体育、剑桥英语等多个艺术专业门类，门类齐全，课程体系完备，师资雄厚，年培训规模稳定在 7000 人次以上。

### 2. 赛事活动彰显品牌

通过“新苗杯”教学汇演、作品大赛、主持人选拔赛等系列艺术活动，培训学校将教赛结合，既检阅教师教学成果、提高教学品质和表演水平，也提供给学生一个展示平台，促进对外交流与学习。

同时培训学校与校外演出平台展开积极合作，包括重庆少儿频道 2018 年新春晚会、重庆市第十届青少年国标舞锦标赛、重庆少儿频道 2018 阳光 6·1 夏日晚会等，为学生提供了更多样化的演出机会，有效的提升了艺术培训的效果。



\*培训学校 2017 年第七届“新苗杯”舞蹈节目 \*培训学校参加重庆少儿频道 2018 年新春晚会语言节目



\*培训学校 17 年 11 月举办首届“新苗杯小主持人”选拔赛



\*培训学校参加 2018 年重庆市第十届青少年国标舞锦标赛



\*培训学校 2018 年 6 月举办首届“新苗杯”少儿绘画作品大赛



\*培训学校参加重庆少儿频道 2018 阳光 6 · 1 夏日晚会

### 3. 艺术考级全面推进

培训学校还为重庆市内的青少年群体提供了北京舞蹈学院、中国歌剧舞剧院、中国美术学院的考级培训教学，为青少年提供了从业余艺术学习到专业化素质能力的提升通道。

2016-2018 年培训考级平均 1600 余人次，培训科目涵盖有中国舞、语言、美术 3 大门类，充分满足了社会大众对于青少年专业化艺术培训需求。





\*培训学校学生参加 18 年 7 月北京舞蹈学院中国舞考级

\*培训学校学生参加 2018 年 7 月中国美术学院社会美术水平考级



\*培训学校学生参加 2018 年 7 月中国歌剧舞剧院朗诵考级

#### 4. 文艺演出服务基层

学院演艺实训部通过“渝州大舞台”等公益演出，向社会不断输出各类文艺产品，服务基层群众的文化需求，同时也为学院学生提供了实习实训和舞台实践的平台。2016—2018 年完成学生实习实训演出活动 383 场次，参与教师 300 人次、学生 6000 余人次，演出收入达 233 万元。按市委宣传部、市文化旅游委“关于

开展奉献人民放歌巴渝——渝州大舞台重庆市城乡文化互动工程送演出进基层活动”工作任务共计演出 65 场，受益群众 15000 人次。承接中央电视台、重庆电视台、遵义市等委托的全国、省市级演出活动 84 场，参与学院大型演出活动 6 场。

### （三）文化艺术对口扶贫不断取得实效

为深入贯彻落实习近平总书记在深度贫困地区脱贫攻坚座谈会上的重要讲话精神，扎实推进中央巡视组“回头看”、国务院扶贫开发领导小组督查组对重庆脱贫攻坚工作督查反馈意见的整改落实，落实市委、市政府《关于深化脱贫攻坚的意见》（渝委发〔2017〕27 号）和重庆市文化委员会《关于印发深化文化脱贫攻坚行动方案》《深度贫困乡（镇）文化脱贫攻坚行动计划》（渝文委党发〔2017〕60 号）等文件精神，切实做好学院对奉节县平安乡的各项文化扶贫工作，高质量地完成各项文化扶贫工作任务，在学院党政班子的领导下，学院扶贫办深入、有序、有效地开展了对奉节县平安乡的文化扶贫工作。

#### 1. 艺术扶贫点对点

2018 年暑期阶段，由学院团委工作人员带领的 10 名大学生志愿者在平安乡中心小学举办了少年儿童音乐、舞蹈、书法和美术培训，来自平安乡的 96 名中、小学和幼儿园学生参加了培训。大学生志愿者们认真授课、精心辅导、耐心讲解、热情歌唱，受到孩子们的喜爱和热捧。



**\*艺术培训课堂**

艺术设计系骨干教师对平安乡乡镇企业生产的非遗产品豆腐柴进行了包装与设计指导和非遗项目申报指导。



**\*与非遗项目团队合影留念**



艺术表演系沈忱、艺术设计系刘艺、江书军、扶贫办陈学文等四名教师在奉节县图书馆先后开展了《合唱排练与指挥》《非遗产品包、装与设计》《非遗人才培养》和《文化活动组织策划与礼仪规范》等四场讲座，来自奉节县文化馆和各乡镇 60 多名基层文化干部参加了培训。

## 2. 文艺演出暖人心

同时在 8 月，由学院艺术表演系主任、青年舞蹈家全露带领的，由毕业于北京舞蹈学院的唐杰、杨艺、毕业于中国音乐学院沈忱等我院优秀青年教师和大学生组成的“大学生送戏下乡文艺演出队”在平安乡政府楼前举行多场文艺表演，为平安乡村民表演了《草原随想》《洛神》《我爱你，中国》《玛依拉变奏曲》和《爱我中华》等歌舞，来自平安乡镇上 1400 余名机关干部和村民观看了演出，获得村民的热情欢迎。

## 八、合作交流

学院国际合作与交流工作充分响应国家“一带一路”合作倡议，以文化和艺术交流为桥梁，以服务学院人才培养、师资队伍建设和科研创作为外事工作的根本出发点，按照“走出去，请进来”思路，大力推进国际合作与交流，拓宽国际合作与交流的领域和渠道，提升学院教育国际化水平。

### （一）积极探索国际合作与交流路径

在维护原有合作关系的基础上，2018年学院与澳大利亚昆士兰 TAFE 学院、法国阿维尼翁音乐舞蹈戏剧学院、鲁昂音乐舞蹈戏剧学院、英国格林多大学、皇家艺术学院、俄罗斯沃罗涅什舞蹈学校、白俄罗斯维捷布斯克国立大学、泰国素叻他尼皇家大学、新加坡南洋艺术学院等国家和地区的高校开展了校际交流，达成了系列成果。内容涉及到师生对等交流、教师境外培训、学生 3+1 或 3+2 学历提升、文化艺术节目展演交流等方面，进一步扩大了合作交流渠道。

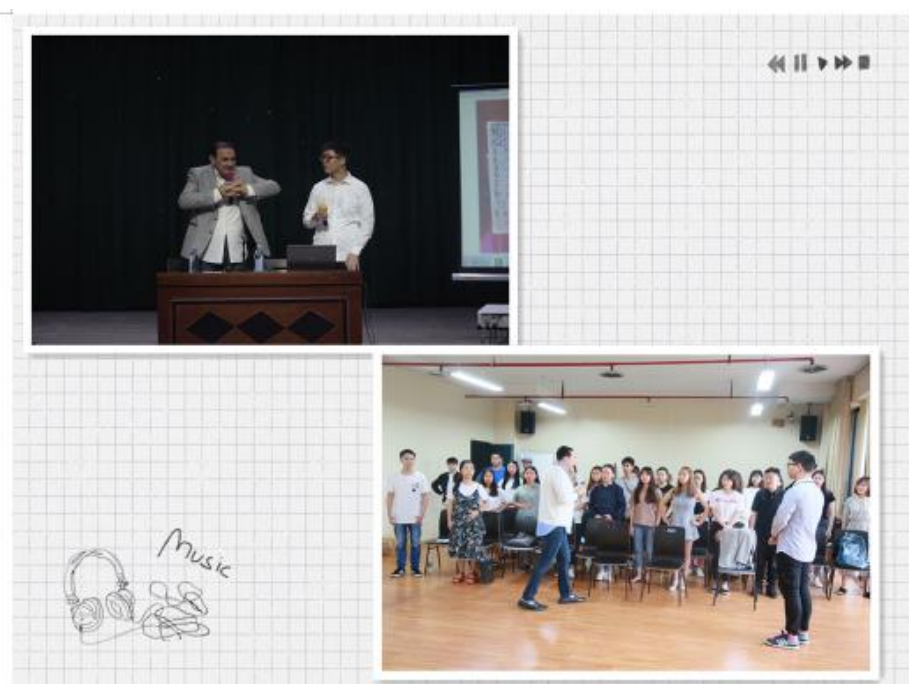
2018 年底，学院与重庆城市管理职业学院共同举行文化交流活动，来自泰国、韩国、埃塞俄比亚、刚果等国家的 26 位学生与校内学生们共同参加了古典饰品制作工作坊和联谊活动，在校际合作对外开放上持续迈进。



**\*国际学生来校参加古典饰品制作工作坊和联谊活动**

## （二）不断拓展海外优质教育资源

学院不定期邀请国际知名舞者、歌唱家来校，以大师课、单人指导、讲座等形式为师生提供国际化的专业指导、拓展专业视野，同时也积极支持教师外出进行访问、学习，推动中外艺术深度融合互鉴。

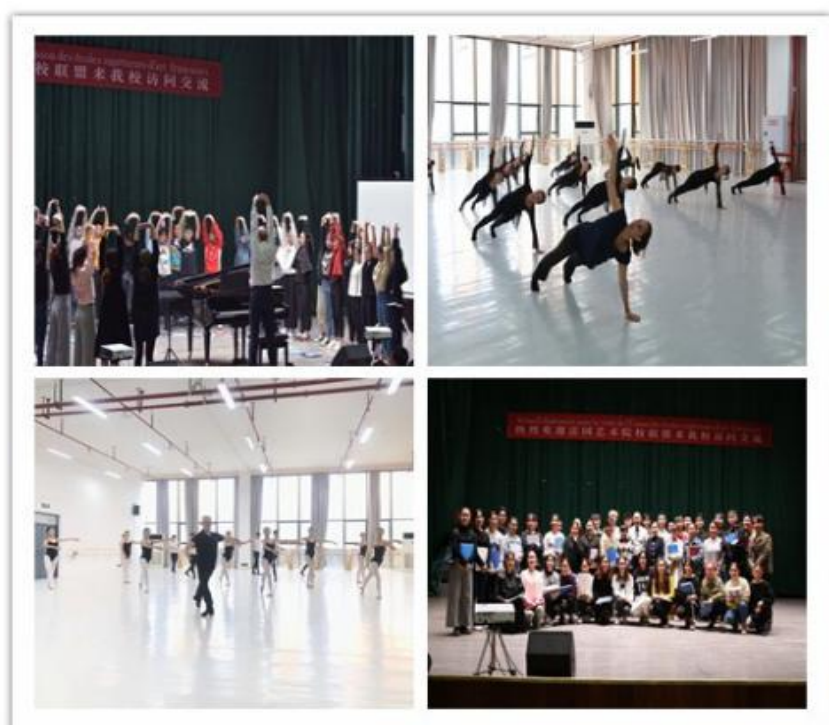


**\*著名男高音歌唱家格里什科来校开展声乐大师课**



**\*世界国际标准舞竞技委员会主席 Kenny Welsh 来为我院国标专业优秀选手授课**





\*法国艺术院校联盟来校开展合唱、现代舞大师课和  
跨文化交流讲座



\*我院团组访问英国南安普顿索伦特大学



\*我院团组赴台湾戏曲学院进行专业学习与交流



### （三）圆满实施青年汉学家研修计划

2018年5月，由文化和旅游部主办的“2018青年汉学家研修计划（重庆）”由学院承办实施，来自全球20个国家26位青年汉学家参加此次研修计划。研修计划紧密围绕“山清水秀之地识美丽中国、开放重庆之旅看中国发展”的主题，以专题讲座、对口研修、主题考察、研修论文方案交流会、特色体验、结业汇报演出为主要研修形式，达到了通过重庆看中国，以一域看全局的目的，为世界青年汉学家打开重庆窗口、认识中国发展开辟了重要的交流与合作平台。



\*青年汉学家研修计划

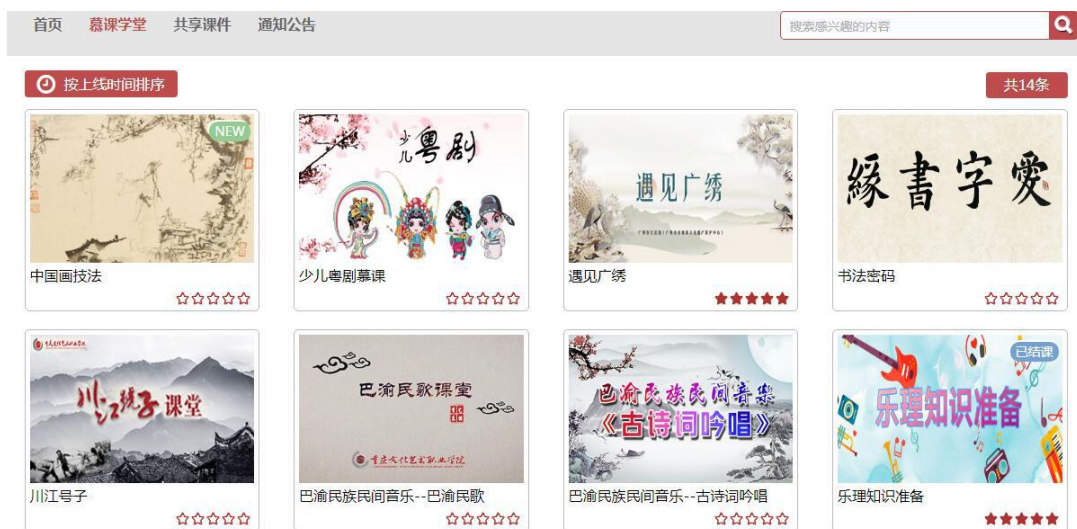
## 九、文化传承与创新

### （一）多手段进行资源立体建设

学院着力推动文化传承类专业群建设，加大对文化部授予的秀山花灯、川剧两个民族文化遗产与创新示范专业点专业投入和建设力度，创作秀山花灯传统剧目 1 个、建设精品课程 1 门、汇编视频教材 1 部。川剧班剧目《仙女散花》和《滚灯》入选文化部第三届全国“梨花杯”青少年戏曲教育教学成果展示活动、第二十一届中国戏曲小梅花荟萃活动。

作为全国文化信息资源共享工程 2017 年地方资源建设项目，由艺术表演系教师创作的巴渝民族民间音乐系列课程在 2018 年度正式上线国家公共文化云平台，以慕课形式将巴渝民歌、川江号子、古诗词吟唱向公众传播，在互联网+时代，整合媒体技术与教师团队资源，使传统文化与时代融合，焕发新的生命力。推动全民艺术普及教育与巴渝文化传承与创新，推动全民艺术普及教育与巴渝文化传承与创新。





### \*国家公共文化云平台

同时，通过 2018 年重庆市教改项目申报立项，学院将打造系统的秀山花灯民间舞表演训练课。通过将秀山花灯这项非物质文化遗产的最原生态的动作、动律元素形成教学组合，并对其动作、动律元素进行提炼和加工，通过编创舞蹈剧目进行在塑造，让秀山花灯走进剧场站上舞台。最终推动巴渝民族民间文化秀山花灯形成一门专业实践课，延续的传承与发展，通过民间舞课和剧目课实施开展，作为我学院特色校本教材在课堂中运用。

### （二）开发丰富多样非遗活动

依托文化部“中国非物质文化遗产传承人群研修研习计划”实施院校平台，学院每年举办涉及蜀绣、漆器、烙画、安陶、版画等传统技艺及川剧等地方戏曲的传承人群培训班，为民族美术和民族表演艺术专业积淀实训资源。

2018 年学院开设荣昌折扇、荣昌安陶、川剧三期培训班，共



计培训非遗传承人群 140 余人次，各期培训项目着眼于“强基础、增学养、拓眼界”，帮助非遗传承人群在秉承传统、不失其本的基础上，增强中国传统艺术表现力，提高中国传统工艺设计、制作及衍生品开发水平，实现非物质文化遗产在现代社会的可持续发展。



**\*荣昌折扇、荣昌安陶培训班学习现场**

在 2018 年 6 月举行的“文化和自然遗产日”重庆主场活动暨“第三届重庆非物质文化遗产暨老字号博览会”上，学院与西南大学、四川美术学院联合举办的“重庆非遗研培高校成果联展”受到观众欢迎，现场展出蜀绣、烙画、漆器、竹编、折扇等作品百余件，参观人次近六万，社会反响热烈。



**\*重庆非遗研培高校成果联展现场**

### （三）坚持地方特色文艺创作

艺术表演系舞蹈表演专业团队以巴渝特色传统文化为基础，创作一系列富有浓厚巴渝文化特色的系列巴渝舞蹈，其中国家艺术基金资助项目《巴渝乐舞图》《巴渝伶女歌》顺利结项。

艺术表演系音乐剧专业团队以“川江号子”为背景，以音乐剧为载体的作品《峡江歌魂》，该剧荣获重庆市第二届青年戏剧节“优秀剧目奖”，旨在传承地域传统文化，唱响民族魂魄，反映时代精神，宣扬民族非物质文化遗产的传承。

同时，学校正在讨论制定艺术创作成果转化管理办法及艺术类教师专业技能展示管理办法，为文艺创作的繁荣提供最大限度的经费、制度等保障支持。



**\*舞蹈《汉宫丽影》**





\*舞蹈《土赖攀花》



\*舞蹈《巴渝乐舞图》

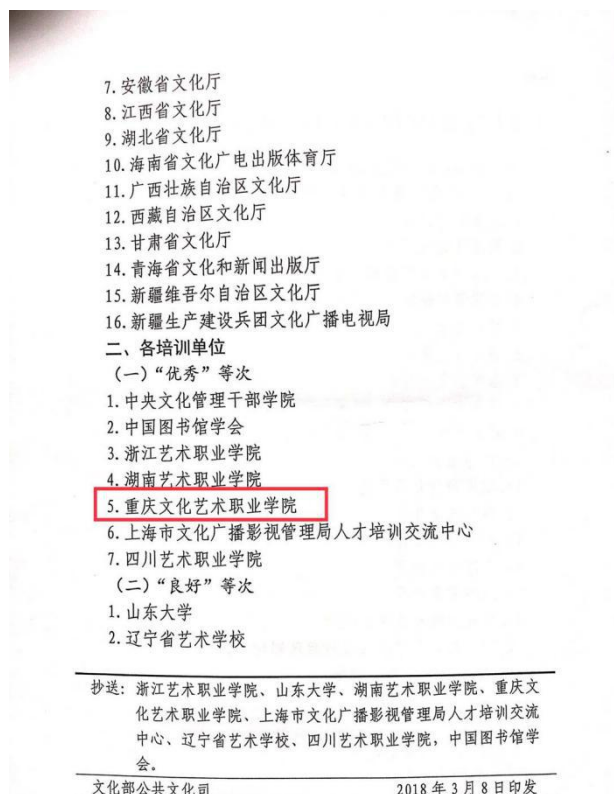
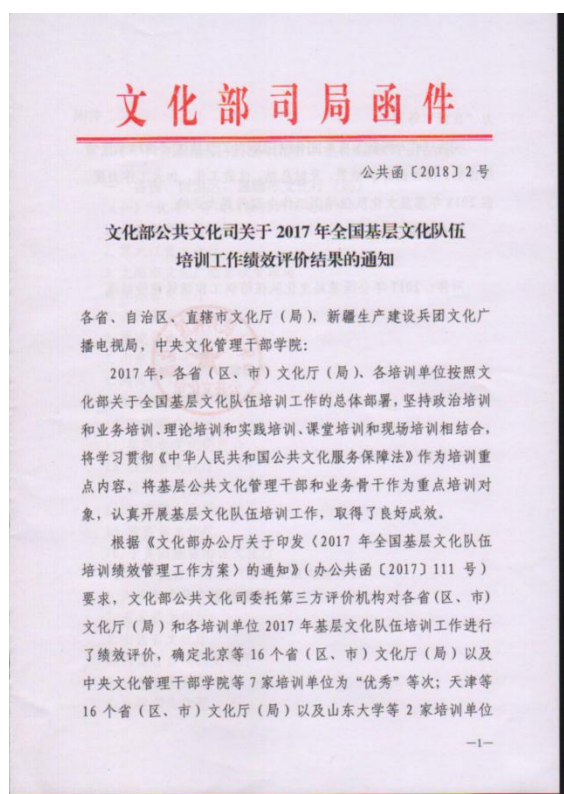


\*《巴渝伶女歌》

## 十、社会评价

### （一）主管部门评价

在办学过程中，学院围绕“一带一路”合作倡议与“长江经济带”发展战略，紧跟地方文化行业需求，服务地方经济社会文化发展，人才培养质量提升、社会服务水平提高、教学成果显成效、社会影响力持续增加，受到各级文化主管部门认可与好评。



\*学院的全国基层文化队伍培训工作获文化部通报表扬

## （二）行业评价

**1. 发展报告编写，为中国艺术职业教育立传、把脉。**学院积极开展中国职业艺术教育学会、全国文化艺术职业教育行指委相关工作，承办了《2016 中国艺术职业教育发展报告》编写工作。

《报告》在 2017 年正式出版，以年度报告的形式对中国艺术职业教育的发展进行汇总研究，全景式记录和展现其历史进程，分析了艺术职业教育存在的不足，并提出了可资借鉴的具体建议。

**2. 督导标准研制，推动民族文化示范专业点督导成效。**2017 年，学院牵头制定了《全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点督导标准》，并应用于 2017 年下半年文化部民族文化示范专业点督导试点工作中。《标准》于 2018 年由文化部面向全国各高职院校正式发布。学院同时承担了示范专业点的督导评审工作，对推进职业院校民族文化遗产与创新工作，巩固发展民族文化遗产与创新示范专业点建设成效提供了助力。

**3. 基金项目实施，推动全国公共文化服务与管理专业发展。**学院承办国家艺术基金资助项目——“全国高等艺术职业学院公共文化服务与管理专业带头人创新创业能力提升培训项目”，2018 年顺利结项。项目汇聚全国职业院校专业带头人和行业专家，为公共文化服务与管理专业共同诊脉。项目的实施，扩大了学院专业建设成果的影响力，也一定程度推动了全国范围公共文化服务与管理专业的建设与发展。



\*《中国文化报》对《2016 中国艺术职业教育发展报告》的出版进行报道，并给予肯定评价。

### （三）媒体评价

学院在发展过程中受媒体持续关注，五年一贯制川剧班、“四能四会”等特色人才培养模式，“群星初夏”等精品艺术活动和“渝州大舞台”城乡文化互动工程被重庆电视台、重庆日报、重庆晨报、华龙网等社会主流媒体多次报道。

#### 【直播重庆午新闻】六一儿童节：走进重庆首个川剧班

发布时间：2017年06月01日 13:48 | 进入复兴论坛 | 来源：央视网 | 手机看新闻 | 手机看视频



\*重庆新闻对学院川剧班进行报道



\*华龙网报道我院“群星初夏”文艺演出



\*重庆晨报报道学院舞美专业学生作品



## 十一、保障措施

### （一）政策保障

市教委在学院建设过程中在经费、人才、科研创作等方面给予政策支持，促进学院发展改革。市文化旅游委作为主管单位，为学院在发展过程中遇到的诸多困难积极协调解决，完善机制、拓展平台，并以项目为支点，通过“青年汉学家研究计划”、与学院签订文化创意产业孵化基地共建协议等推动学院深入开展校际、校地、校企合作，为学院提供政策保障。

### （二）经费保障

学院不断健全以政府投入、学院自筹、银行贷款为主和其他方式为补充的多渠道经费筹措机制，大幅度增加教学改革研究及相关投入，满足学院教育事业的发展需要。

同时通过预决算管理、专项资金管理、政府采购管理、国有资产管理等相关制度，规范各项经费使用，确保经费分配上合理到位、使用上充分高效。

### （三）机制保障

为保障各项工作进一步规范化、制度化、科学化，学院坚持依法治校，加强制度建设，切实做到事事有法可依、有章可循。

2018年学院修订完善党建、行政管理、人才培养与质量保障和开放办学四个模块17类制度文件，更好地体现以教学为中心、落实以人为本和以教职工为主体，对人才培养质量的改进提升予以保障。

## 十二、问题与展望

### （一）管理体制亟待继续完善

目前，学院处于起步发展阶段，规章制度存在滞后、缺失的现象，管理机制体制存在机构职能不明确、岗位人员不精简的情况，总体的结构科学性、稳定性亟待提升。

因此，必须在坚持依法治校的前提下，构建精简高效、科学合理的学院管理体制；不断探索建设符合高等教育规律、符合艺术教育发展规律的现代大学制度；以文化艺术人才培养为目标，在人才培养特色、专业建设布局、课程建设改革等方面加强教学创新内涵；深化“管理即服务”理念，在常规管理、党建工作、队伍建设、招生就业上下功夫，推动管理创新。

### （二）师资队伍亟待调整充实

经过数年努力，学院师资队伍结构日趋合理，但还存在高层次人才数量偏低，副高级职称教师比例偏少，教师年龄结构以40岁以下“青年教师”为主力军现象。

未来仍需加大高层次的教学、科研型人才引进力度，设置“教学型”“科研型”人员岗位职责和考核标准；探索“创新型”岗位设置，灵活引进企业高层次人才深度参与产教融合；建立艺术职业院校与文化行业企业的技艺大师、能工巧匠、非物质文化遗产传承人等“双向进入”的互聘互培机制；建立健全与人员岗位职责、工作业绩、实际贡献紧密相连的分配激励机制，形成灵活多样的分配形式和分配办法。

### （三）产教融合需要深入推进

目前，学院专业群建设基本稳定，但存在专业设置与新兴产业对接度不高等问题；课程建设仍存在教学内容与岗位标准对接度不高、课证融通课程建设力度不强等情况；学校主动吸引企业参与专业和课程建设的内在动力不足，在共同开发课程教材、共育双师、共建生产性实训基地、共同开发生产性实训项目、研制职业技术标准等方面还有努力空间。

在文化产业转型升级的关键期，学院需围绕国家经济社会建设宏观布局和习近平总书记对重庆“立足两点、建设两地、实现两高”的发展要求，以学院主体专业群为突破口，通过一流专业（群）建设带动其他专业（群）的发展，实现专业结构体系布局更合理、特色更鲜明，契合地方产业结构调整 and 转型升级的需要，主动服务于区域经济发展。

### （四）质量文化当需强化提升

目前，学院的骨干专业建设、创新创业教学体系、产教融合实践育人体系、教育教学改革、职教发展研究、智慧校园建设等质量工程建设与扩大优质教育资源、增进办学活力、构建质量保障机制、技术技能积累等创新行动计划目标要求有差距。

因此，学院当需继续深挖内涵、狠抓质量，加快建设质量监督体系、建立数据监管和治理机制、强化提升质量文化。