

重庆文化艺术职业学院 “十三五”发展规划



2019 年 4 月

目 录

1. 重庆文化艺术职业学院“十三五”发展规划.....	1
2. 重庆文化艺术职业学院专业建设“十三五规划”.....	20
3. 重庆文化艺术职业学院人才队伍建设“十三五”规划.....	29
4. 重庆文化艺术职业学院校园文化建设十三五规划.....	38
5. 重庆文化艺术职业学院校园建设“十三五”规划.....	48
6. 重庆文化艺术职业学院信息化建设五年发展规划（2018-2022）	59



重庆文化艺术职业学院文件

重艺院〔2017〕159号

重庆文化艺术职业学院 关于印发“十三五”发展规划（修订）的通知

各系（部）、处（室）：

为全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，根据教育部、市政府和市教委关于“十三五”规划编制工作的总体部署，为推动学院发展适应新时代、新使命、新要求，学院通过深入开展调研，结合学院实际，特修订和完善《重庆文化艺术职业学院“十三五”发展规划》，现印发给你们，请认真贯彻执行。



重庆文化艺术职业学院

2017年12月25日

重庆文化艺术职业学院 “十三五”发展规划（修订）

为全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，主动适应国家“一带一路”、长江经济带和文化强国发展战略的深入推进，坚持中国特色社会主义大学办学方向，坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛和重庆文化强市建设，按照“创新、协调、绿色、开放、共享”五大发展理念，不断深化产教融合，推动高等艺术职业教育改革，结合学院发展现状，制定本规划。

第一部分 编制依据

一、国家职业教育政策和文化发展规划为规划编制提供了基本依据

按照《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》（国发〔2014〕19号）、《国家教育事业发展规划“十三五”规划》（国发〔2017〕4号）、《文化部“十三五”时期文化发展改革规划》《国务院办公厅关于深化产教融合的若干意见》（国办发〔2017〕95号）、《教育部关于深化职业教育教学改革全面提高人才培养质量的若干意见》（教职成〔2015〕6号）、《职业院校管理水平提升行动计划（2015-2018年）》（教职成〔2015〕7号）、《高等职业教育创新发展行动计划（2015-2018年）》（教职成〔2015〕9号）等文件要求，坚持以立德树人为根本，以服务发展为宗旨，以促进

就业为导向，深化产教融合，建立健全协同育人机制，创新人才培养模式，加强国际交流与合作，推动教育教学改革，初步构建内部质量保证体系，全面提高人才培养质量。

二、重庆职业教育相关政策和地方文化发展规划为规划编制明确了基本思路

按照《中共重庆市委重庆市人民政府关于大力发展职业教育的决定》（渝委发〔2012〕11号）、《重庆市人民政府关于加快发展现代职业教育的实施意见》（渝府发〔2015〕17号）、《重庆市人民政府办公厅关于促进职业教育校企合作的通知》（渝府办发〔2015〕145号）、《重庆市文化发展“十三五”规划》、《重庆市人民政府关于推进文化创意和设计服务与相关产业融合发展的实施意见》（渝府办发〔2015〕26号）等文件要求，立足重庆市情，创新职业教育人才培养机制，提高教育教学质量和基础能力，深入推进产教对接和多元办学，提升职业教育科学管理和服务水平，建设高水平高素质教师队伍，提高职业教育投入保障水平，培养适应城乡统筹发展和产业转型升级需要的高素质技能技艺型人才。

第二部分 发展基础和背景

一、“十二五”期间的主要成绩

“十二五”期间，以重庆艺术学校为办学基础，重庆文化艺术职业学院于2013年4月获市政府批准、5月获得教育部备案批复正式建制。学院在办学初期，努力探索高职艺术职业教育发展规

律，取得了一定成绩。

（一）基础建设

一是江北校区过渡期建设情况。学院投入 3000 万资金完善原重庆艺术学校（学院建校基础）江北校区办学条件和实训条件，基本满足 2013-2014 年学院首届和第二届学生（约 400 人）的教学过渡。

二是新校区一期工程建设情况。按照“一次征地、一次规划、分期建设”的总体思路，学院新校区一期工程建设规模为 30200 平方米，总投资约 2.37 亿元的主体工程艺术设计系、戏剧影视系教学楼、学生宿舍、食堂以及相关附属设施于 2015 年 9 月正式投入使用，满足在校生 1500—2000 人学习生活需要。

三是新校区二期工程启动情况。新校区二期工程完成规划和科研论证，学生宿舍 B 栋成功立项，建筑面积 2.9 万方，总投资 8000 万左右。同时，启动重庆三峡非遗基地，基地工程总投资约 4873 万元，建筑面积 14141 平方米。

（二）办学理念

学院坚持“立足重庆、传承文化、服务基层”办学定位，坚持“依法治校、民主治校、科学治校”的方针，遵循“厚德博艺、真诚求索”的校训，以“质量立校、人才强校、和谐兴校、品牌名校”为治校理念，以“四能四会”（能说会道、能唱会跳、能编会导、能拍会照）为人才培养目标，努力培养适应时代需要的具有舞台表演力、艺术原创力、文化实践力的高素质应用技能型文化艺术人才。

（三）专业建设

一是专业设置情况。秉承“依托文化、围绕舞台、面向市场”的思路，建院后连续三年申报并设置音乐表演、舞蹈表演、艺术设计、文化事业管理、导游、艺术教育、新闻采编与制作等 18 个招生专业，基本形成以文化艺术大类为核心，新闻传播、教育与体育大类为补充的专业格局，并建立专业动态调整机制。

二是专业建设情况。文化艺术大类专业中，音乐表演、非物质文化遗产保护传统表演艺术（秀山花灯、川剧）分别获批市级专业能力提升建设计划、实训基地建设项目立项、全国民族文化传播与创新示范专业点，获财政专项经费支持 450 万元。

三是课程建设情况。通过行业企业调研，制定专业人才培养方案，构建课程体系，公共基础课强化人文艺术素质教育，专业基础课强化专业素质教育，专业技能课强化专业能力教育，专业拓展课强化职业素养和职业能力，不断探索岗位标准融入教学内容、生产过程与教学过程对接的工学结合教学模式。

（四）队伍建设

总体来看，学院专任教师学历结构、学缘结构和专业结构基本合理，大多数毕业于专业艺术院校和重点本科院校，同时聘用行业专家及企业骨干力量，包括民间艺人、能工巧匠和工艺大师等充实专业实践教学队伍，师资规模及师资力量逐步发展壮大，基本满足高职教育教学需求。

（五）人才培养

一是发展规模。2013 年 9 月以来，相继开设音乐表演、舞蹈表演、艺术设计、公共文化服务与管理、文化市场经营与管理等 12 个专业，招生规模突破 1300 人。

二是主要成绩。教学初显成效，在“2014 年全国艺术职业院校技能大赛”、“国际管弦乐大赛”和“国标舞世界锦标赛”等国际大型比赛中，学生多次揽获大奖，成绩喜人。

（六）教改科研

学院涉及人才培养模式研究及艺术类课程改革等十余个项目，分别获重庆市深化教育领域综合改革试点项目、市级教改项目立项；在教师论文发表、教材编写方面不断积淀，实现了量的总体提升和质的点对点突破，其中 CSSCI 期刊发表论文 3 篇、“北大中文”核心期刊论文 4 篇；艺术作品创作以川江号子为元素的民俗音乐剧《灵崖天音》获得市级艺术基金资助项目，群舞《巴渝伶女歌》获国家艺术基金 2015 年度小型剧（节）目和作品资助项目。

（七）社会服务

依托行业办学优势，以文化部全国基层文化队伍培训（重庆基地）、重庆市社会艺术水平考级中心、青少年艺术培训学校、演艺实训中心为载体，常年举办各级各类基层文化队伍人才培养 2000 余人次、青少年艺术培训 7000 余人次、社会艺术水平考级 50000 余人次，面向市场开展演艺活动每年达 20 场次以上，充分彰显行业办学的社会服务功能和丰富的实践育人资源。

（八）党建工作

一是建立基层党组织，学院党委下设 6 个教学支部、6 个行政教辅支部；二是加强干部队伍建设，建立年轻干部培养培训机制，试行党务干部高校挂职锻炼学习机制；三是切实履行“两个责任”，严格履行“党政同责”、“一岗双责”，推动全院党风廉政建设主体责任和监督责任全面落实。

（九）校园文化

加强校园文化建设，创建人文校园。大力加强大学生文化素质教育，形成“群星初夏”艺术节品牌活动；重视校园人文环境和自然环境的协调，建设生态园林式校园。

二、学院发展存在的主要问题和挑战

作为新建学院，面临新兴产业转型发展升级、现代职业教育体系建设、深化产教融合、创新驱动发展等机遇和挑战，还存在如下问题和挑战：

（一）基础设施建设适应规模发展有差距

新校区一期工程后段建设进度压力大，校内实训条件配套功能与专业群建设匹配度不够，校园信息化建设离教育信息化发展还存在较大差距。

（二）管理水平提升适应质量发展有差距

高校法人治理结构尚不健全，符合高等教育办学规律的机构设置与运行管理机制尚需规范，管理队伍高等职业教育理念有待形成，适应教学为中心的高质量发展运行服务机制有待完善。

（三）师资队伍建设和适应高职发展有差距

专任教师数量相对不足，队伍整体年轻化，职称结构不合理，教师高职教学理念欠缺、教学积淀不够；专兼结构不合理，教师行业企业实践经历不足，双师教师培养有差距。

（四）人才培养体系建设适应产教融合有差距

人才培养方案制定缺乏深度行业企业调研和岗位分析，岗位标准对接教学内容、生产过程对接教学过程、课证融通、校企双主体协同育人的人才培养体系建设与产教深度融合发展的要求有差距。

（五）质量工程建设与创新行动计划有差距

骨干专业建设、创新创业教学体系、产教融合实践育人体系、教育教学改革、职教发展研究、智慧校园建设等质量工程建设与扩大优质教育资源、增进办学活力、构建质量保障机制、技术技能积累等创新行动计划目标要求有差距。

（六）文化传承创新与内涵特色挖潜有差距

基于立足重庆、传承文化、服务基层的办学定位，在专业课程建设、校企协同创新、文化艺术研究、社会服务等方面进行巴渝特色文化挖潜、传承与创新不够深入，彰显学院办学定位的特色文化尚未形成。

第三部分 发展规划

一、发展形势与指导思想

（一）发展形势

“十三五”时期，在经济发展新常态背景下，在面临着教育改革、创新发展、人才改革、对外开放的新机遇下，适应产业需求，深化体制机制改革，加快推进现代职业教育建设成为国家竞争力的重要支撑。重庆为西部大开发的重要战略支点、“一带一路”和长江经济带的联结点，面临文化强市的战略选择，现代公共文化服务体系建设和文旅融合发展的新趋势将有力地推动艺术职业教育不断适应高质量发展要求。

（二）指导思想

全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，以及习总书记视察重庆的重要讲话精神，贯彻落实创新、协调、绿色、开放、共享的发展理念，落实国家中长期教育改革与发展规划纲要对职业教育所提出的目标任务。把握国家全面改革创新、新一轮西部大开发、“一带一路”和长江经济带等战略实施的重大历史机遇。紧跟地方经济文化发展需求，充分整合“一带一路”、长江经济带文化资源，深化产教融合，着力建设学院质量文化和特色文化，全面推动学院内涵式发展，提升学院办学水平、文化传承创新和服务发展的能力。

二、发展目标与主要任务

（一）总体目标

明确“一中心、三任务”的发展目标，以“打造重庆市文化艺术人才培养高地”为中心，围绕“新校区一期工程建设”“人才培养工作评估”“内部质量保证体系建设”三大任务，完善基础设施建设，

全面推动学院事业发展，为文化强市提供人才支撑和智力支持。

一是完成新校区一期工程建设的，包含三峡非遗传承交流展示基地、专业实训基地、文化创意产业街、学生宿舍 B 栋，实现校舍建筑面积达到 9 万方以上，满足在校生 4000-5000 人的基本教学和实训条件，适应学校前期规模发展的需求。

二是以人才培养工作评估为抓手，“以评促建、以评促改、以评促管、评建结合、重在建设”，转变教育管理理念，规范教育教学管理，优化人才培养模式，使学院管理运行机制步入正轨。

三是以内部质量保证体系建设为目标，逐步分阶段推动智慧校园建设，改善教育教学管理信息化条件，为形成学院质量文化奠定基础，不断推动学院内部治理上水平。

（二）主要任务

1. 校园建设。校舍建筑面积达到 9 万方以上；生均教学仪器设备 0.3 万元以上。逐步优化校园功能分区，完善公共设施和信
息数据系统建设，改善校园基础设施与教学环境，逐步分阶段投入智慧校园建设，不断为信息化管理和信息化教学提供条件。

2. 办学规模。“十三五”期间，全日制在校生规模达到 5000 人左右，各类社会培训考级年规模达 20000 人次以上。

3. 专业建设。对接文化、教育、旅游产业需求，以文化艺术大类为核心，拓展教育与体育大类、新闻传媒大类、旅游大类专业，稳步形成艺术表演类、艺术设计类、文化和旅游服务类、文化传播类、学前与艺术教育类五大专业群，到 2020 年，主干专业

群覆盖学院专业数量达 95%以上；逐步实现院级重点、特色专业有布局，市级骨干专业、实训基地、双基地有 3-5 个项目立项，国家骨干专业、双师教师培养基地、生产性实训基地立项有 1-2 项突破。

4. 课程建设。对接行业职业岗位需求，修订人才培养方案，不断完善适应岗位能力要求的课程体系，逐步建立岗位标准对接教学内容、生产过程对接教学过程、工学结合、课证融通、校企双主体协同育人的实践课程体系。以院级视频公开课为基础，依托市级在线开放课程平台，力争立项建设 2-3 个市级专业教学资源库，以点带面，逐步推动课程资源建设，到 2020 年，力争建成 10-15 门市级在线开放课程；依托文化部地方文化资源共享工程平台，建成 2-3 门巴渝音乐系列特色慕课课程。

5. 队伍建设。到 2020 年，学院教职工总数达到 450-500 人左右，生师比保持在 13:1。柔性引进高层次人才 5-8 人，专任教师硕士及以上学历达 75%以上，高级职称占比达 20%以上，双师素质教师比例达 80%以上，思政教师队伍按照 350:1 生师比配备到位，校企共育双导师机制基本形成，师资结构趋于合理。深化学院“5221”中青年教师培养工程，完成两批次青年优才、骨干教师、专业名师、专业带头人的遴选，为培养市级骨干教师、教学名师、市级教学团队奠定基础。

6. 科研创作。到 2020 年，完成市级及以上教改科研项目 20-30 项、著作类成果 15-20 项，在北大核心期刊及以上发表学术论文

10-15 篇；挖掘巴渝文化内涵，创作完成 8-10 个院级优秀教学剧目，打造 1-2 台具巴渝文化特色、在全市范围有影响力的舞台剧目，力争国家艺术基金资助项目 3-5 项；引进专门科研创作人才 2-3 名，推动高职教育发展和巴渝文化传承研究。完善科研项目及经费管理制度，落实知识价值导向激励机制。

7. 产教融合建设。加大经费投入，改善实训教学条件。到 2020 年，力争建成 1 个全国高等艺术职业院校校企共建生产性实训基地建设项目，建成 3-5 个市级实训基地建设项目，建成稳定的校外实训基地不低于 50 个、校内实践基地 8-10 个，重点建设 3-5 个校企合作共建生产性实训基地，建成大师（名师）工作室 5-8 个；实践性教学课时不少于总课时的 50%，逐步构建稳定的实践教学体系。

8. 文化传承与创新。着力推动文化传承类专业群建设，一是加大对文化部授予的秀山花灯、川剧两个全国民族文化遗产与创新示范专业点投入和建设力度，创作秀山花灯传统剧目 1 个、建设精品课程 1 门、汇编视频教材 1 部，推送川剧精品剧目 2-3 个参加全国“梨花杯”青少年戏曲教育教学成果展示、中国戏曲小梅花荟萃活动；二是依托文化部全国文化信息资源共享工程平台，建成 2-3 门巴渝音乐系列特色慕课课程，推动全民艺术普及教育与巴渝文化传承与创新；三是依托文化部“中国非物质文化遗产传承人群研修研习计划”实施院校平台，完成 8-10 期覆盖全市，涉及蜀绣、漆器、烙画、安陶、版画等传统技艺及川剧等地方戏曲

传承人群培训班，为民族美术和民族表演艺术专业积淀实训资源；四是推动校地合作项目 1-2 个，与市区两级文化单位达成文化创意产业发展的框架协议，面向市场深化产教融合，打造文化创意众创空间。

9. 社会服务。依托文化部授牌的文化人才队伍培训基地等五个金字招牌，立足重庆、辐射西部、服务全国，到 2020 年，实施文化人才队伍培训项目 150 期以上，达 8000-10000 人次，建成在文化部 10 家基地中西部领先、全国示范的优秀培训基地；全市青少年艺术培训考级规模稳定增长，到 2020 年，青少年艺术培训人次达 1 万以上，社会艺术水平考级人次达 5 万以上，形成培训有品牌、考级全覆盖的青少年艺术普及教育体系，实现社会服务创收 1000 万以上；发挥演艺服务市场和文化扶贫作用，面向社会开展演艺活动 100 场次以上，对口扶贫 1-2 个乡镇，强化社会服务功能。

10. 国际交流与合作。面向“一带一路”，逐步拓展 2-3 个国家教育合作资源，开展文化交流、师生互访、师资境外职业技能培训等合作，提升教师队伍国际化视野，力争到 2020 年，有海外学历、经历人员比例超过 10%。依托“一带一路”国家与地区，启动“文化艺术作品海外展演计划”和“中外合作办学项目”，搭建对外传播与交流展示平台。力争承办中宣部、文化部实施的“青年汉学家研修项目”，争取全球招生 25-30 人，为拓展学校开放办学资源创改造条件。

11. 党建与思想政治教育工作。探索新时代党建和思想政治教育工作新思路、新途径和新举措。落实全面从严治党责任，着力达成“党风正、校风淳、教风严、学风浓”目标。建成马克思主义学院，思想政治教育工作成体系推进。加强基层党组织建设，推动完善“三会一课”机制，形成“党员示范课”“党员议事谋事”等党建活动品牌。

12. 校园文化建设。以培育和践行社会主义核心价值观为根本出发点，落实“立德树人”宗旨，践行“厚德博艺、真诚求索”校训，发挥校园文化德育功能，培育一支“四有”好老师、“四个引路人”的教师队伍，培养一批勤学、修德、明辨、笃实的文化艺术人才，打造融合、开放、生态、智慧的校园文化，彰显艺术底蕴、现代气息、传统内涵、巴渝特色。

三、主要措施

（一）加强体制机制创新

一是体制创新。按照现代大学制度，构建精简高效、科学合理、适应学院发展的内部管理体制。

二是制度创新。坚持党委领导下的校长负责制，依法治校、民主治校、科学治校，完善学院章程并通过市教委核准，完善党委会、院务会议事制度，不断探索建设符合高等教育规律、职业教育属性、艺术教育特性的教育教学管理制度。

三是教科研创新。以高素质技能技艺型文化艺术人才培养为目标，在人才培养模式、课程教学模式、教科研创特色等方面加

强教学创新内涵。

（二）强化协调发展

牢牢把握文化发展的正确方向，重点处理好六个协调关系。

一是处理好近期规划稳步推进与长远规划动态调整的关系。

做到长远考虑、整体布局、与时俱进、动态调整，做到长期规划与短期发展相结合的协调。

二是处理好基础建设和内涵建设循序渐进协调发展的关系。

坚持一手抓校区建设，一手抓内涵建设。在推进校区建设的同时，抓好教学改革发展。

三是处理好学院事业发展和教师个人成长的关系。将学院发展目标与教职工个人职业规划联系在一起，将教职工个人目标融入学院发展的大潮中。

四是处理好校风、教风、学风的协调养成的关系。构建和谐兴校、人才强校、质量立校的校风淳、教风严、学风浓的校园氛围，构建和谐兴校的校风格局和协调发展的师生关系。

五是处理好领导干部与教职工之间的干群关系。全面贯彻“管理即服务”的发展理念，践行一切为了教师、一切为了学生、一切为了教学的服务原则，注重与广大教职工的沟通协调，确保全体教职工切身利益和发展平台，构建和谐的干群关系。

六是处理好学院与行业企业互动融合发展的关系。积极扩大行业企业参与学院办学的渠道与方式，深化产教融合，校企协同协调发展，提高学院的社会知名度和美誉度。

（三）打造绿色校园

一是建设绿色人文校园。按照“融合、开放、生态、智慧”理念，打造生态个性的艺术校园、人文校园、智慧校园，培育“崇德尚美，笃志创新”校风。

二是引导教师绿色发展。强化立德树人理念，建设“严谨笃学，严爱相济”的优良教风，引导教师做好科学职业规划，促教师德高艺强、身正为范，健康发展。

三是促进学生绿色成长。开展主题教育活动，丰富校园文化活动和社会实践活动，推动“正直善良，优雅进取”的学风建设，促进学生勤学、修德、明辨、笃实，健康成长。

（四）开放办学理念

一是大胆推进院校联盟。通过教师互派、交换生和学分互认等方式将学院优秀艺术资源、师资、学生“送出去”，同时将校外优秀的艺术教育资源“引进来”。

二是打通国际交流合作渠道。依托“一带一路”，与国外专业院校合作，共同探索人才培养、师资成长国际化办学机制，提高学院高等艺术教育国际化水平。

三是提升社会服务水平。通过提升文化队伍继续教育水平、打造社会艺术水平考级和青少年艺术培训品牌等渠道，促进学院文化产业的衍生。

（五）共享发展平台

一是校内共享发展成果。逐步提升教师工资待遇，教职工共

享学院发展成果。“十三五”期间，全院职工收入水平达到同类高职院校中位数，不断完善绩效工资制度，优化内部分配结构，建立完善符合高校实际的知识价值导向的分配制度。

二是校外履行社会责任。资助贫困地区子女免费入学、送戏下乡助力精神扶贫，积极承担起文化强市这一重任，主动让文化艺术成果“走出去”，真正做到文化扶贫。

四、保障条件

（一）加强组织领导

组成强有力的领导小组，保障“十三五”期间学院各项工作的组织实施。切实发挥党委的核心领导作用，各部门要在学院党委、行政统一领导下，明确责任分工，相互配合，认真贯彻落实各项工作，确保专业建设、师资建设、校园建设等各项任务的完成。通过多种形式增强师生员工对学院发展建设过程中的思路、目标和发展重点的认同感，参与、监督教学，建言献策，共谋发展。

（二）加大经费投入

健全以政府投入、学院自筹、银行贷款和其他方式为补充的多渠道筹措机制，大幅度增加教育投入，满足学院教育事业的发展需要，大力支持专业建设、师资建设和校园建设。建立权责一致的教育经费预算、管理、监督机制，确保分配的各项经费足额，充分高效使用。

（三）强化管理体制

坚持依法治校，努力探索适应学校类型教育和人才成长的管

理制度和配套政策。完善现代大学制度，坚持完善党委领导下的校长负责制，探索二级管理体制。健全校务公开制度，大力推进民主政治建设。深化人事改革，完善激励机制，全面探索职称评审、岗位管理的聘任考核制度。

本规划从 2018 年 1 月 1 日起执行。学院原制订的相关规划与本规划不符的，按本规划执行。

- 附件：1. 重庆文化艺术职业学院专业建设“十三五”规划
2. 重庆文化艺术职业学院人才队伍建设“十三五”规划
3. 重庆文化艺术职业学院校园文化建设“十三五”规划
4. 重庆文化艺术职业学院校园建设“十三五”规划

附件 1

重庆文化艺术职业学院 专业建设“十三五”规划（2016-2020）

为全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，落实“立德树人”的根本任务，适应现代职业教育发展新形势和文化产业结构调整对人才培养的新要求，依据《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》（国发〔2014〕19号）、《国家教育事业发展“十三五”规划》（国发〔2017〕4号）、《普通高等学校高等职业教育（专科）专业设置管理办法》等文件精神，结合《重庆文化艺术职业学院“十三五”规划》和专业发展实际，制定本规划。

一、专业建设基础

（一）基本情况

一是专业设置情况。秉承“依托文化、围绕舞台、面向市场”的思路，建院后连续三年申报并设置音乐表演、舞蹈表演、艺术设计、文化事业管理、导游、艺术教育、新闻采编与制作等 18 个招生专业，基本形成以文化艺术大类为核心，新闻传播、教育与体育大类为补充的专业格局，并建立专业动态调整机制。

二是专业建设情况。文化艺术类专业中，音乐表演、非物质文化遗产保护传统表演艺术（秀山花灯、川剧）分别获批市级

专业能力提升建设计划、实训基地建设项目立项、全国民族文化传播与创新示范专业点，获财政专项经费支持 450 万元。

三是课程建设情况。通过行业企业调研，制定专业人才培养方案，构建课程体系，公共基础课强化人文艺术素质教育，专业基础课强化专业素质教育，专业技能课强化专业能力教育，专业拓展课强化职业素养和职业能力，不断探索岗位标准融入教学内容、生产过程与教学过程对接的工学结合教学模式。

（二）存在问题

1. 专业设置与产业对接存在差距。目前，学院已有专业覆盖专业大类领域面较窄，前瞻性不够，契合度不高，还不足以满足新兴文化产业对文创产品开发、“文化+互联网”跨界创新 IP 开发、大数据（人工智能）文化领域运用、文旅融合等方面的人才需求。

2. 专业设置体现特色差异化发展不明显。学院目前专业体现民族地域文化特色挖掘还不够，有待于进一步探索具有个性化特色、差异化发展的专业建设思路。

3. 专业设置动态调整机制还不健全。作为新建院校，还未健全相应的专业增设、淘汰、改造的动态调整机制，有待于进一步理顺和梳理。

4. 专业对接产业、行业需求调研论证有待加强。亟待加强重点建设专业、改造专业、增设专业的调研论证，并在此基础上，明确专业定位，合理规划专业建设。

5. 人才培养体系建设适应产教融合有差距。专业人才培养供

供给侧和产业需求侧在结构、质量、水平上不相适应，体现岗位标准对接教学内容、生产过程对接教学过程、课证融通、校企双主体协同育人的人才培养体系建设与产教深度融合发展要求有差距。

二、专业建设规划

（一）总体思路

遵循现代职业教育规律，坚持创新驱动发展战略，落实职业教育“五个对接”，不断深化产教融合，坚持问题导向，牢牢把握文化产业发展新态势，前瞻地方区域文化行业发展需要，进一步优化专业布局，调整专业结构，建立健全专业动态调整机制，深化教育教学改革，提升现代艺术职业教育的办学水平。

（二）总体目标

到 2020 年，我院招生专业总数稳定保持 25 个左右，对接文化、教育、旅游产业需求，以文化艺术大类为核心，拓展教育与体育大类、新闻传媒大类、旅游类专业，稳步形成艺术表演类、艺术设计类、文化和旅游服务类、文化传播类、学前与艺术教育类五大专业群，到 2020 年，主干专业群覆盖学院专业数量达 95% 以上。

（三）具体目标

1.专业建设

（1）专业布局。每年拟增设 2-4 个新专业，改造 2-3 个专业，逐步形成结构合理、协调发展、适应产业需求和学院办学特色的

专业布局。

表 1. 重庆文化艺术职业学院 2016-2020 年专业布点规划一览表

时间	拟改造（停招）专业	拟新增专业	累积招生专业数
2016 年	非物质文化遗产保护传统表演艺术（退出）	艺术教育、新闻采编与制作、公共艺术设计、人物形象设计、旅游管理、民族美术	19
2017 年	舞台艺术设计与制作、民族美术	文化创意与策划、传播与策划、学前教育	22
2018 年	导游、音乐剧表演、文化创意与策划	产品艺术设计、音乐教育	24
2019 年	文物修复与保护、民族表演艺术	数字媒体应用技术、播音与主持、早期教育	26
2020 年	产品艺术设计	媒体营销、摄影摄像技术	28

表 2. 重庆文化艺术职业学院 2016-2020 年专业群布局规划一览表

专业群	发展规模	设置专业	拟建重点专业	拟建特色专业
艺术表演类	600-800	音乐表演、舞蹈表演、戏剧影视表演、国际标准舞、音乐剧表演、民族表演艺术	舞蹈表演、音乐表演、	舞蹈表演、国际标准舞
艺术设计类	1000-1200	艺术设计、人物形象设计、舞台艺术设计与制作、公共艺术设计、产品艺术设计	公共艺术设计、艺术设计	舞台艺术设计与制作
学前与艺术教育类	1500-1800	艺术教育、学前教育、音乐教育	学前教育	
文化和旅游服务类	600-700	公共文化服务与管理、文化市场经营管理、文物修复与保护、旅游管理、导游	公共文化服务与管理、文化市场经营管理	公共文化服务与管理
文化传播类	300-400	新闻采编与制作、文化创意与策划、传播与策划	新闻采编与制作	

(2) 建设发展

一是突出重点，强化示范引领作用，以院级重点、特色专业项目为基础，完成第一批立项的 3 个院级重点、特色专业验收工作，在人才培养模式、教育教学改革、实习实训条件、师资队伍、校企合作以及人才培养质量等方面形成优势和特色，并以此为载体，持续推进第二批、第三批院级重点、特色专业的立项建设。

二是依托院级专业建设基础，持续推进已立项建设的市级专业能力提升项目、市级骨干专业建设项目。到 2020 年，逐步实现院级重点、特色专业有布局，市级骨干专业、实训基地、双基地分别有 2-3 个项目立项，国家骨干专业、双师型教师培养基地、生产性实训基地立项有 1-2 项突破。

3. 师资建设

拓宽内培外引渠道，进一步优化师资队伍结构，为专业内涵建设提供人才保障。到 2020 年，专任教师硕士及以上学历达 75% 以上，高级职称占比达 20% 以上，“双师”素质教师比例达 80% 以上，校企共育双导师机制基本形成，根据专业群建设发展需要，表演类、设计类、教育类、管理类专业师资数量、结构合理，满足教育教学基本需要，能够支撑专业发展。

3. 课程建设

以院级视频公开课为基础，依托市级在线开放课程平台，力争立项建设 2-3 个市级专业教学资源库，以点带面，逐步推动课程资源建设，到 2020 年，力争建成 10-15 门市级在线开放课程；

依托文化部地方文化资源共享工程平台，建成 2-3 门巴渝音乐系列特色慕课课程。

4. 实践条件建设。到 2020 年，校内实践基地持续完善艺术表演、艺术设计、学前与艺术教育、文化和旅游服务等专业群的实践教学条件建设，初步建成校内实训室 20-25 间，建成大师（名师）工作室 5-8 间，实训工位达 4000 个左右，能够逐步满足招生规模持续扩大、稳定需求。二是深度推进校企合作，到 2020 年，校企共建共享实训基地数能满足各专业群实践教学需要；三是以项目促进实训建设，立项 1 个全国高等艺术职业院校校企共建生产性实训基地建设项目，立项 3-5 个市级实训基地建设项目。

四、主要举措

（一）建立专业动态调整机制，优化专业结构布局

对接产业建专业，适时调整改造传统专业、增设适应新兴产业发展的新专业、稳定服务区域经济文化发展的优势专业，构建“三艺+两文”，形成文化、艺术、旅游、教育等融合发展的五大专业群，彰显办学特色。

（二）建章立制，加强专业建设管理

一是成立“专业建设指导委员会”，出台《重庆文化艺术职业学院专业建设指导委员会章程》、《重庆文化艺术职业学院专业设置管理办法》等文件，制度层面对学院专业建设规划、专业人才培养方案的制定、专业教学标准、教学质量监控等方面做好过程管理，确保专业建设契合学院事业发展目标。二是以新专业合

格评估为载体，加强对学院新专业建设情况的评估与监督，通过“以评促建、以评促改”，不断提高人才培养质量。三是加强院级以上专业建设立项项目的规范管理，以点带面，带动专业群的发展。

（三）加强师资建设，支撑专业发展

一是拓宽内培外引渠道，通过建立高层次人才引育机制，依托学院中青年教师培养工程，加强以专业带头人、骨干教师、双师教师为主体的教学团队建设，努力建设行业有影响力的专业教学团队，更好地服务学院专业及课程建设。二是严格执行学院教师行业企业实践管理办法、“双师”教师培养管理办法等文件，依托“双千双师交流”计划、双师共育基地、企业实践等平台，通过参加培训学习、挂职、顶岗锻炼、科研共同体、项目合作、兼职讲座、学生指导实习与实践锻炼等方式，校企共建教师互聘交流、项目制教学双导师制。三是实施教师教学能力提升计划，通过教师入职培训、岗前培训、职后培训研修等，促进教师的教育教学能力提升；四是实施教师科研创作能力提升计划，通过论文规范、课题申报、成果出版、艺术基金项目申报等专题培训，增强教师科研意识，营造科研创作氛围。

（四）完善课程体系，建设优质课程资源

一是对接岗位标准与生产过程建课程体系，注重职业岗位能力的深入分析，强化课程模块之间的逻辑性和关联性，突出学生职业综合素质的培养；二是突出实践导向，通过课内教学、项目

实践、认知实习、跟岗实习和顶岗实习等环节，实现工学结合、课证融通、校企双主体协同育人，逐步构建“课堂教学-活动实践-岗位实践”三位一体的实践教学体系；三是积极开发课程资源，广泛参与专业教学资源建设与共享，推出艺术类专业特色的在线开放课程，推进教学改革。

（五）推动产教融合，探索合作协同育人机制

一是建立校企协同创新中心。深化“引企入教”改革。支持引导企业深度参与职业学校、高等学校教育教学改革，多种方式参与学校专业规划、教材开发、教学设计、课程设置、实习实训，促进企业需求融入人才培养环节。二是积极拓展产教融合资源，推进校企协同育人。坚持校企合作、工学结合的人才培养模式改革，积极建设生产性实训基地。

（六）加大经费投入，完善专业建设经费预算、使用机制

一是依托政府投入、行业支持、学校自筹等多渠道筹措建设资金，加大对专业建设经费投入，改善专业办学条件，促进专业能力建设。二是根据各专业与教学经费总体规划与预算安排，确定经费预算额度。同时，建立专业建设专项资金管理机制，实行分块预算、定额控制、授权审批、归口使用的管理办法。

五、保障机制

（一）组织保障

建立院系两级专业建设指导委员会，负责统筹规划，指导专业建设的有效实施，并联合行业企业专家，定期、定点召开专业

建设筹划、专业论证、专业评估等会议，充分落实阶段目标，确保规划有效落实。

（二）政策保障

加强组织领导与重视，争取上级主管部门的专业建设项目立项支持，争取配套政策支持专业建设。

（三）经费保障

一是专业建设基础保障经费整体纳入财务年度预算，确保日常建设经费投入。健全以政府投入、学院自筹和其他方式为补充的多渠道筹措机制，确保实习实训建设、课程建设、教材建设、专业教学改革与建设等的必要投入。二是确保院级以上立项专业建设项目的配套经费的落实。加大对重点专业、特色专业以及新兴专业等专业项目的经费投入。

（三）机制保障

进一步规范专业建设，通过建立重点专业建设定期检查、专业评估等多元评价机制，深化专业和专业群动态调整机制建设。坚持校企协同，共同管理，不断完善校企合作专业监管运行机制建设。制定相应的激励措施，形成有效的竞争机制，带动全校专业建设整体水平的提高。

附件 2

重庆文化艺术职业学院 人才队伍建设“十三五”规划（修订）

为全面贯彻落实《国务院关于印发国家教育事业发展“十三五”规划的通知》（国发〔2017〕4号）等文件精神，结合学院十三五发展规划、专业建设十三五规划，结合队伍实际，制定本规划。

一、“十二五”人才队伍建设现状

根据我院总体发展规划对师资队伍的要求和人才队伍建设规划，“十二五”期间，我院坚持“人才强校”发展战略，通过人才引进、师资培养、人事制度改革等一系列措施，以提高师资队伍素质为中心，提高教学能力为重点，提高科研能力为基础，不断加强师资队伍建设力度，努力建设一支师德高尚、素质优良、结构合理、专兼结合的师资队伍。

（一）教师队伍规模不断壮大

制定了一系列引进人才的优惠政策，搭建教师成长平台，提高教职工待遇，鼓励学历进修、技能提升，为教师工作、生活创造良好条件。学院有计划、有步骤地择优引进一大批高学历的青年专任教师。“十二五”期间，先后从校外引进一线教学科研人员

共计 66 人，90%以上为硕士研究生及以上学历，其中全日制博士研究生 2 名，充实了教师队伍，优化了教师学历、学缘、职称、年龄和专兼职比例结构。

（二）教师队伍水平不断提升

制定教师进修、教师培训管理办法，开展学历提升计划，鼓励教师提高学历层次、提高教学能力和科研能力。“十二五”期间，送培 40 余名教师参加境内（外）学历提升，并全部取得硕士研究生学历学位双证书。鼓励职称提升与转评，通过高级职称评审 8 人，改善了教师队伍职称结构。

（三）教师教研科研水平显著提升

“十二五”期间，学院教研、科研取得多项成果。其中 CSSCI 期刊发表论文 3 篇、“北大中文”核心期刊论文 4 篇；艺术作品创作以川江号子为元素的民俗音乐剧《灵崖天音》获得重庆市文艺创作资助项目，群舞《巴渝伶女歌》获国家艺术基金 2015 年度小型剧（节）目和作品资助项目，同时出版著作、教材 13 部，发表学术论文 70 余篇。

（四）教师激励制度不断健全

加大人事制度改革力度，重实绩、重贡献、向关键岗位倾斜。建立健全各项规章制度，制定教职工绩效工资实施办法、辅导员队伍管理考核办法、教师综合评价考核办法、职员制晋升办法等规章制度，进一步完善教职工的考核和评价体系，充分调动教师积极性。

（五）兼职教师队伍水平不断提高

从全国知名高等艺术类高校引进了一批青年教师组成了师资队伍的核心主干，作为专业负责人、骨干教师进行培养，奠定了教学质量基础；聘请了一批中高级专业技术职务校外兼职教师充实兼职教师队伍，提升了学院的整体教学水平；聘请了一批企事业单位、科研院所具有高级职称的专家学者，指导学生实习实践，实现了优质资源的有效利用。

二、存在的主要问题和挑战

一是与市内其他高职院校相比，我院师资队伍总量偏低，年龄结构、学历结构、职称结构、学缘结构等有待进一步优化。二是教师中具有博士学位的高水平、高层次人才在专业之间的分布存在不均衡、数量不足。高水平教师团队，行业、市内拔尖、紧缺人才缺乏，对专业发展的支撑引领作用不够，成为制约内涵发展的瓶颈。三是教师梯队尚未形成。市级、院级、系级骨干教师梯队有待加强，院级专业名师、带头人、骨干教师、青年教师梯队晋升选拔机制尚未构建。

三、人才队伍建设规划

（一）指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神为指导，全面贯彻习总书记提出的“四有”好老师、“四个引路人”要求和“四个相统一”标准，不断践行“人才强校”战略，按照“内部培养、注重梯队、外部引进、专兼搭配”的工作思路，创新人才工

作机制，优化人才成长环境。

（二）主要目标

1.总体目标

到 2020 年，学院教职工总数达到 400 人左右，生师比保持在 13：1-17:1 之间，实现干部队伍配置合理、高层次人才引进机制形成、教师占比达 70%以上、专兼结构合理、行业师资充实、思政教师队伍专业化、学工队伍有保障的建设目标。

2.分项目标

（1）干部队伍

坚持“德才兼备、以德为先”的标准，围绕学校转型发展这一总体任务选干部、配班子、建队伍，把“想干事、敢干事、能干事、干成事”的人选聘到管理岗位。

（2）高层次人才

到 2020 年，引进博士 2-3 名，柔性引进高层次人才及行业专业拔尖人才 5-8 名，培育有条件的中青年骨干教师申报教授职称 3-5 个。

（3）师资队伍

到 2020 年，专任教师硕士及以上学历达 75%以上，高级职称占比达 20%以上，双师素质教师比例达 80%以上，思政教师队伍按照 350:1 生师比配备到位，思政专职教师按师生比配备到位，校企共育双导师机制形成，引进科研创作专职人员 3-5 名，整体师资结构逐步趋于合理。深化学院“5221”中青年教师培养工

程，完成两批次青年优才、骨干教师、专业名师、专业带头人的遴选，为培养市级骨干教师、教学名师、市级教学团队奠定基础。

（4）学工队伍

到 2020 年，按照生师比 200:1 配置辅导员，4000:1 配置心理健康教师，实现学工队伍专业化专职化，探索建立辅导员双线晋升发展机制。

（三）主要措施

1.加强干部队伍建设

深化干部人事制度改革，全面引入竞争激励机制，建设一支综合素质好、执行能力强、工作效率高的中层干部队伍。不断强化干部教育培训，创新培训机制，着力提升干部履职能力。完善干部管理机制，促进管理规范高效。

2.建立高层次人才引育机制

制定高层次人才管理办法，设立专项经费，实施政策吸引，积极引进国内外高学历、高层次、知名艺术院校的拔尖人才；加强与主管部门和行业企业的联系，结合学院重点、特色专业建设需要，引进一批专业造诣深、发展潜力大、行业影响力突出的骨干人才为特聘教授。

3.开展名师名家进校园活动

充分整合行业资源，实施“名师名家进校园计划”，邀请教育专家、行业名师定期深入教学一线，开展优秀文化、传统工艺教育及各类专题讲座、培训与辅导，提升教师与学生的人文艺术素

养和审美水平。结合办学特色，建立大师（名师）工作室 5—8 个，建立艺术职业院校与文化行业企业的技艺大师、能工巧匠、非物质文化遗产传承人等“双向进入”的互聘互培机制。

4.升级“5221”为“53221”教师培养工程

以“53221”青年教师培养提升工程为抓手，利用五年时间公开选拔、择优资助、重点培养、梯队晋升和持续培养 50 名青年优才、30 名骨干教师、20 名教学名师、20 名专业带头人、10 名领军人物。同时设立专项资金，支持“53221”教师培养工程。

5.校企共建共育“双师”

严格执行《学院教师行业企业实践管理办法》、《学院“双师”教师培养管理办法》，依托“双千双师交流”计划、企业实践平台、学院教学平台，结合专业特点，通过参加培训学习、挂职、顶岗锻炼、科研共同体、项目合作、兼职讲座、学生指导实习与实践锻炼等方式，校企共建教师互聘交流、项目制教学双导师制，力争到 2020 年双师素质教师比例达 80%以上。

6.实施教师教科研创能力提升计划

通过政策文件学习、教师岗前培训、校（系）公开课、教学竞赛、教改项目、专题讲座等形式，逐步解决教师职业教育认知、教育教学理念等问题，全面促进教师教育教学能力提升；通过学术论文规范、科研课题立项、艺术基金项目申报等专题培训，增强教师科研意识，营造科研创作氛围。健全教科研成果三方评审机制，建立知识价值导向的教科研工作激励机制。

7.加强辅导员、思政教师队伍建设

重视青年辅导员、思政干部培养，组织优秀青年辅导员、思政干部进行骨干示范培训；落实辅导员、思政干部专业技术职务评聘和行政职级晋升的政策；建好马克思主义学院，为辅导员、思政教师开展理论学习与研究，开展思政课程实践，加强意识形态工作，提供平台支撑。

8.逐步推动教师海外提升计划

实施“优秀教师海外提升计划”。五年内持续选拔专业带头人、骨干教师、中青年优秀教师 8—10 人去国（境）外学习，提升人才竞争力。强化青年教师外语及出国（境）课程培训进修，提升教师队伍的国际化程度。持续提高具有海外学习、培训进修的教师比例。

9.建立教师职后教育发展保障机制

严格贯彻执行《市人社局继续教育管理条例》，每年专技人员不低于 80 学时，管理人员不低于 50 学时，工勤人员不低于 30 学时的继续教育学时要求；建立《学院职后教育管理办法》，设立专项资金，实行人事统筹管理，为青年教师培训进修、学历提升、国内外访学创造条件。

10. 建立教师发展中心，深化人事管理体制变革

依托高校“放管服”改革的政策背景，坚持创新驱动、知识价值导向原则，结合我院实际，加强人事体制机制改革。一是集中做好职称评审、岗位管理、公开招聘、岗位结构调整、内部薪酬

分配制度改革、绩效工资管理、高层次人才队伍建设等人事改革工作；二是重点做好完善岗位管理制度和人事聘用制度，科学合理设置岗位，改革人员聘用制度，建立人员“能进能出、能上能下”的良性机制；三是完善绩效工资制，建立重实绩、重贡献，向重点岗位和教学一线岗位倾斜的分配制度，充分调动广大教职员的工作积极性；四是营造“事业留人、感情留人、待遇留人”的人才发展氛围。

（四）保障措施

1. 加强组织领导，建立党管人才的领导体制

坚持党管人才原则，建立健全人才工作领导小组，充分发挥人才领导小组的统筹、协调作用。强化二级系部人才建设工程的职责与任务，建立起人事处牵头抓总、职能部门密切配合、二级系部认真落实的人才工作格局，有规划、有步骤、有成效地开展人才队伍建设工作。

2. 设立专项经费，为人才发展提供资金保障

设立引进人才专项经费，重点引进引领专业建设和发展的专业带头人和学院紧缺的新兴专业、特色专业高层次人才，提升专业教学团队整体水平；设立人才发展专项经费，大力加强教学与管理岗位骨干教师的学历（学位）进修及专项进修，结合其他鼓励政策的实施，促进教师、教辅人员、管理人员理论水平和业务工作能力的快速提升。

3. 加强制度建设，为人才发展提供政策保障

建立符合学院办学定位、办学特色的岗位设置管理办法、公开招聘管理办法、职称评审管理办法、岗位聘任考核管理办法等制度，为教师成长与发展提供政策空间。

重庆文化艺术职业学院 校园文化建设十三五规划（2016-2020）

为全面贯彻落实《教育部、共青团中央关于加强和改进高等学校校园文化建设的意见》（教社政〔2004〕16号），结合学院“十三五”发展规划，制定本规划。

一、指导思想

全面贯彻党的十八大、十九大会议精神，以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，以社会主义核心价值观为引领，挖掘地域文化精髓，凝练校园文化特色，不断增强学院文化软实力，为建设艺术特色鲜明、服务有力、技能技艺型高职院校提供强大的思想保证、精神动力和文化支撑。

二、主要目标

（一）总体目标

以培育和践行社会主义核心价值观为根本出发点，落实“立德树人”根本任务，践行“厚德博艺、真诚求索”校训，发挥校园文化德育功能，培育一支“四有”好老师、“四个引路人”的教师队伍，

培养一批勤学、修德、明辨、笃实的文化艺术人才，打造融合、开放、生态、智慧的校园文化，彰显艺术底蕴、现代气息、传统内涵、巴渝特色。

（二）主要任务

以社会主义核心价值观为引领，遵循立德树人根本任务，培养学生科学精神、人文精神、工匠精神和审美情趣；推动制度文化建设，培育“崇德尚美，笃志创新”的校风，建设“求实敬业，严爱相济”的教风，养成“好学向善，明辨笃行”的学风；挖掘地域文化精髓，以巴渝文化传承为载体，丰富师生教学实践和主题文化活动，并将其融入校园文化建设中，进而内化为学生的职业素养，形成独具特色的品牌文化，提升学院文化软实力，为地方经济文化发展服务。

三、分年度发展规划

（一）2016 年

1. 根据学院办学定位，凝练学院的校风、学风、教风。
2. 以学院章程为根本遵循，初步构建党建、行政内控、教学管理、学生管理、开放办学等制度体系。
3. 加强师德师风教育，开展院级“最美女教师”网络评选活动、院级“巾帼文明岗”创建活动，争取入选市总工会“巾帼文明岗”评选 1 个。
4. 加强学生思想政治教育，建立德才兼备的学工队伍、宣传队伍、学生干部队伍。

5. 集中智慧，在师生中征集校园环境景观命名与设计方案（一期），优化校园环境。

6. 继续开展“群星初夏”艺术节品牌活动。

7. 加强学院品牌形象建设，以职业教育活动周、毕业季、开学季、国内外大型赛事和“渝州大舞台”艺术下乡为载体，做好学院对外宣传。

8. 利用工会活动平台，开展师生运动会、教师教学技能大赛等活动，丰富教职工的文化生活。

9. 开展文化艺术采风活动，以川江号子、巴渝舞蹈、巴渝传统技艺为基础元素，创作音乐剧《灵崖天音》、创作《巴渝乐舞图》、《巴渝伶女歌》为代表的优秀剧目；开展蜀绣、烙画非物质文化遗产传承人群培训活动 2 期，逐步积淀和传承特色文化。

（二）2017 年

1. 以学院章程为根本遵循，逐步推进党建、行政内控、教学管理、学生管理、开放办学等制度体系建设。

2. 开发用好学院官方微信、微博等新媒体平台，争取进入重庆教育系统官微传播力排行榜高职院校十强。

3. 加强师风师德教育，开展院级“师德标兵”、院级“我心中的最美教师”评选活动，争取入选市总工会“巾帼文明岗”1 个。

4. 成立马克思主义学院，开展思想政治教育理论课题研究，思政课程教学模式改革，强化意识形态教育主阵地作用；探索创新思政教育实践活动，引导学生自主编创思政题材的歌舞剧目，

丰富实践活动育人形式。

5. 探索“校园文化社团化”实践，大力扶持理论学习型社团，引导兴趣爱好型社团，积极倡导社会公益型社团，形成了以原创音乐社、三五年文学社、90 戏剧车间等为代表的一批优秀社团。

6. 集中智慧，在师生中征集校园环境景观命名与设计方案（二期），优化校园环境。

7. 继续推动学院品牌形象宣传，拍摄制作《逐梦重艺》宣传片。

8. 办好《重艺报》，争取申办内刊号。

9. 开展文化艺术采风活动，以川江号子、巴渝古诗词、巴渝民歌、巴渝舞蹈、巴渝传统技艺为基础元素，建设全民艺术普及慕课群，打造音乐剧《峡江歌魂》、创作舞蹈剧目《巴渝武舞》；采集漆器、木雕、版画等非遗素材，开展“拓眼界、增学养、强技艺”的中国非物质文化遗产传承人群培训活动 2 期，继续深化特色文化建设。

（三）2018 年

1. 以学院章程为根本遵循，基本完成党建制度、行政内控制度、人才培养与质量保障制度、开放办学与社会服务四个模块的制度。

2. 管好用好学院官方微信、微博等新媒体平台，争取进入重庆教育系统官微传播力排行榜高职院校十强。

3. 加强师风师德教育，大力宣传一线教师、辅导员的先进事

迹，营造重德养德的良好氛围；继续参与市总工会“巾帼文明岗”评选，并争取入选 1 个。

4. 继续深化“群星初夏”艺术节活动，并与招生体验周、职业教育活动周融合，打造学院特色文化品牌。

5. 依托“渝州大舞台”，深化文化“三下乡”活动，开展文化扶贫和文化惠民。

6. 强化特色文化建设，推动巴渝民族民间音乐慕课，在文化部文化信息资源共享工程平台上线，创作以秀山花灯为题材的剧目《土赖攀花》，采集安陶、川剧等非遗素材，开展“拓眼界、增学养、强技艺”的中国非物质文化遗产传承人群培训活动 2 期。

（四）2019 年

1. 以学院章程为根本遵循，构建完成党建制度、行政内控制度、人才培养与质量保障制度、开放办学与社会服务四个模块的制度体系。

2. 管好用好学院官方微信、微博等新媒体平台，保持重庆教育系统官微传播力排行榜高职院校十强。

3. 加强“三全育人”氛围营造和亮点工作宣传，继续参与市总工会“巾帼文明岗”评选，并争取入选 1 个。

4. 开展“一支部一品”党建文化、“一系一品”系部文化建设。

5. 建设多功能文化交流展示厅，集合基本校史陈列、特色文化建设成果、质量文化建设成果，展示学院办学积淀。

6. 加强学院形象标识系统建设，深入开展校训、校史校情的

宣传教育活动，设计体现学院内涵文化的校旗、校徽、校歌等学院标识，逐步打造彰显文化艺术特色的景观文化，营建充满艺术气息和文化底蕴的校园文化氛围。

7. 继续探索特色文化建设路径，深化打磨优秀剧目的文化传承内涵，为打造巴渝舞台剧积累基础；继续开展巴渝传统技艺、传统戏曲为主题的中国非物质文化遗产传承人群培训活动 2 期。

（五）2020 年

1. 以学院章程为根本遵循，构建完成党建制度、行政内控制度、人才培养与质量保障制度、开放办学与社会服务四个模块的制度体系。

2. 管好用好学院官方微信、微博等新媒体平台，保持重庆教育系统官微传播力排行榜高职院校十强。

3. 继续推动“三全育人”氛围营造和亮点工作宣传，逐步构建“十大育人”体系建设；继续参与市总工会“巾帼文明岗”评选，并争取入选 1 个。

4. 深化校园自然景观与人文景观的融合建设，构建具有巴渝文化特色的校园人文景观 1-2 处。

5. 深入质量文化建设，探索教学成果展示活动、职业教育活动周，形成学院质量文化品牌。

6. 深入探索特色文化建设路径，在教育教学改革逐步启动现代学徒制试点的基础上，挖掘巴渝文化元素，探索文化传承教育人才培养校地合作，营造宣传氛围，推动产教融合共建。

四、主要措施

（一）培育优良风尚文化

1. **推进学风建设。**结合学院“四能四会”人才培养目标和“养成教育”人才培养理念，扎实推进学生行为规范和职业道德素养培养，加强思想政治理论课程建设，开设人文素质和科学素质相结合的通识课程，开设营造良好学习氛围，形成“正直善良，优雅进取”的学风。

2. **推进教风建设。**健全师德建设长效机制，强化“教书育人、为人师表”的教师品德，建设“严谨笃学，严爱相济”的教风。

3. **推进校风建设。**以学院章程为根本遵循，加强党风廉政建设和作风建设，深化党务、校务、院务公开，形成以人为本、依法治校、民主和谐的校园风尚，构建风清气正、务实高效的校园氛围，建设“崇德尚美，笃志创新”的校风。

（二）构建特色活动文化

1. **创新形式，丰富校园活动文化。**发挥学生特长，按系别分专业做好爱国主义教育、尊师重教和师德师风、中国传统文化、校史校情、“爱校荣校兴校”主题教育等活动；办好学院一年一度的“群星初夏”文艺演出、专业技能大赛等活动；充分发挥学院工会在校园文化建设中的作用，稳固形成职工运动会、教师说课比赛等品牌。

2. **拓展理念，深化校园实践文化。**深入开展“文化艺术三下乡”大学生社会实践和专业实习实训、就业创业实践活动，探索社

会实践导师制和实施项目化、课题化管理，指导学生参加社会问题调研，强化动手能力。

3. 加强指导，强化校园社团文化。以学生自主建设、自我管理、自我发展为主，大力扶持理论学习型社团、鼓励学术科技型社团、引导兴趣爱好型社团、倡导社会公益型社团，培育优秀文艺社团，打造品牌社团。

（三）建设高雅环境文化

1. 规划文化景观，打造“生态园林式校园”名片工程。整体布局校园景观建设，推动山、水、绿、路、园、楼“六系一体”协调统一；凝智聚力，统一对校园主要道路、山体、水体、广场和楼宇进行命名；深化学院形象识别系统工作，宣传设施、文化设施逐步优化；重点打造 1-2 处校园特色景观。

2. 加强设施建设，创造良好活动条件。进一步完善剧场、书吧、多功能展示厅、文创街等文化设施，推进建设规划中的学生活动中心、体育馆、图书馆等。

3. 监督网络管理，优化网络文化环境。建立健全管理机制，加强网络阵地建设，积极开展网上主题活动，大力强化网上舆论引导，掌握网络文化建设主动权。推动校园融媒体平台建设，营造健康向上网络文化氛围。

4. 重视综合治理，维护校园良好秩序。建立健全责任制，加强学院内部安全管理和安全保卫工作，做好校园周边治安综合治理工作，维护学院正常教学、工作、生活秩序。

(四) 打造鲜明形象文化

1. 深化学院形象标识系统建设，增强校园文化认同。以适当形式固化、物化校训和办学理念，使之成为全校师生员工共有的精神品质和自觉的文化追求；传唱校歌，佩戴校徽，使用校标和校旗，引导师生员工树立牢固的爱校荣校意识；开发校园系列文化用品、文化产品，制作宣传片、宣传册和纪念品。

2. 完善内外联动形象传播渠道，塑造学院品牌形象。加强宣传阵地建设，完善宣传工作制度，打造德才兼备的宣传队伍，提高新媒体环境下的工作能力，把握宣传主动权；提升《重艺》报、校园广播、校园网、微官网建设能力，建立健全自办媒体规范运作与管理机制；依托办学优势和建设成果，学院在文化上辐射、服务、引领地方的文化，打造文化品牌，提升学院形象。

3. 树立校园文化建设先进典型，展示学院人物风采。积极开展精神文明创建活动，开展文明班级、文明寝室、优秀学生等评比活动，开展优秀教师、优秀辅导员、教学名师、优秀党员、优秀党务工作者、感动校园人物、创业明星等的评选、宣传活动，充分彰显校园先进人物的精神引领和行为规范作用。

(五) 建立健全保障机制

1. 加强校园文化建设的领导。充分认识加强校园文化建设的重大意义，把校园文化建设放在重要战略地位，纳入学院党委、行政的重要议事日程，融入学院建设总体规划和工作目标管理体系。成立校园文化建设领导小组，统一规划、指导和组织协调校

园文化建设工作。党委宣传部作为党委职能部门，统筹学院校园文化建设工作。

2. 加强校园文化建设的经费保障。校园文化建设投入纳入预算，设立校园文化建设专项经费；广开筹资渠道，多方筹措校园文化建设经费。

3. 加强校园文化队伍建设。组建校园文化建设专家小组；大力建设校园文化建设师生骨干队伍；充分发挥人文社会科学专业人才的积极作用；充分依托学院交响乐团、学生合唱团、学生艺术团和学生社团组织。

4. 加强校园文化建设的管理。以学院章程为根本遵循，建立健全各项管理制度、措施，保证校园文化的正确航向；充分发挥工会、党团组织、学生组织及学生社团在校园文化建设中的重要作用，形成共同参与、共同建设的良好局面。

5. 加强校园文化建设的理论研究。创新新形势下加强和改进校园文化建设的思路和举措，不断推出有影响、有特色的理论成果。

附件 4

重庆文化艺术职业学院 校园建设“十三五”规划（2016-2020）

一、编制依据

- （一）普通高等学校基本办学条件指标（试行）（教发〔2014〕2号）
- （二）高等职业学校建设标准（征求意见稿）2013 版
- （三）教育部职业院校数字校园建设规范
- （四）教育部教育信息化“十三五”规划
- （五）重庆市人民政府办公厅关于印发重庆市文化发展“十三五”规划的通知（渝府办发〔2016〕249号）
- （六）重庆市智慧校园建设基本指南（试行）
- （七）重庆文化艺术职业学院“十三五”发展规划

二、学院建设总体规划

（一）总体规划

1. 基本建设规划。按照“一次征地、一次规划、分期建设”的总体要求，2012 年 12 月学院在巴南区龙洲湾解放村 7 社征地 400 亩建设新校区，2013 年 7 月委托华南理工大学建筑设计研究院，根据重庆高职城管委会高职城片区规划应遵循“生态、融合、开放、

智慧”的理念，结合学院艺术类职业院校的特点，充分利用现有地形，依山就势，采用“一心、二带、六组团”的规划结构，完成了重庆文化艺术职业学院校区修建性详细设计并通过重庆市规划局组织的专家审查。学院校区建设用地 207789.4 平方米，建筑容积率 1.18，建筑绿地指标 42.9%，总规划建设规模 295220 平方米（含复建市近现代优秀建筑长江剧场）。

2. 信息化建设规划

按照“完善组织架构，一次规划，集约资源，分步实施，突出特色，安全合规，引进校外资源”规划原则，5-10 年内投入 1500-1800 万元，信息发展水平基本达到具备完善的校级信息化管理组织协调机构，建有基于数据总线和中心数据库的集中信息平台，大范围深度应用的多业务系统联动，支持全平台数据分析及全平台组织机构整体业务改进，能够支持决策级管理信息系统。

（二）“十二五”建设基础

1. 基本建设情况。一是新校区一期工程建设情况。按照“一次征地、一次规划、分期建设”的总体思路，学院新校区一期工程建设规模 30200 平方米，总投资约 2.31 亿元的主体工程艺术设计系、戏剧影视系教学楼、学生宿舍、食堂以及相关附属设施于 2015 年 9 月正式投入使用，满足在校生 1500—2000 人学习生活需要。二是新校区二期工程启动情况。新校区二期工程完成规划和科研论证，学生宿舍 B 栋成功立项，建筑面积 2.9 万方，总投资 8000 万左右。同时，启动重庆三峡非遗基地，基地工程总投资约 4873 万

元，建筑面积 14141 平方米。

2. 信息化建设情况。按规划要求，完成了学院一期建设项目配套信息建设，满足了校内基础办公及教学需要：总体投入 600 万元，建成以十万兆核心交换网络为骨干基础校内通讯网络，共计设计各类信息终端接入点位 6000 余个；建成第三代校园“校园一卡通”系统，该系统以金融安防标准的 S2+MIS 架构建设，共计集成 1400 个终端，具备 6000-15000 人同时在线使用，并已接入银行结算平台及支付宝结算接口；建成了平台化校内综合监控安防系统，全网采用综合平台+全高清录像采集终端结构，具备存储统一存储，三码流弹性接入和图形化操作控制，共计建成监控点位 900 余个，存储容量 200T，已接入公安系统“雪亮工程”；建成 OA 系统平台，覆盖学院主要业务流程 40 余个；建成综合教学管理系统，覆盖学院主干教学管理流程。

（三）“十三五”建设规划

1. 基本建设规划

（1）2016-2017 年：计划投资约 1.8 亿元。一是建成学生宿舍 B 栋及实习实训基地项目并投入使用，建筑面积 28155.66 平方米；二是建成市三峡非遗传承交流展示基地并投入使用。建设面积 14295.21 平方米；三是学生宿舍 C 栋。建设规模 15000 平方米，计划投资 5000 万元，正在进行施工招投标工作；四是桂花湾小区高边坡防护工程正在进行施工；五是学生保障服务设施设备维修

及技术改造项目，投入项目资金 100 万元；六是市三峡非遗传承交流展示基地展演厅布展及设备安装，投入资金 650 万元。

（2）2017 年-2018 年：一是学生宿舍 C 栋。建设规模 15000 平方米，计划投资 5000 万元，建设内容包括学生宿舍、实训用房、学生食堂和教室等。二是学生保障服务设施设备维修及技术改造项目。预计投资 150 万元，建设内容为学生宿舍水、电计量系统改造、校园外周界安全防护设施设备修缮及完善 105 万元。

（3）2017 年-2019 年：市三峡非遗传承交流展示基地展演厅布展及设备安装。建设规模 1520 平方米，计划投资 720 万元。建设内容：演示厅的室内装修，灯光、音响、中央空调、座椅等设施的采购，观众厅、舞台、设备间、化妆间的装修等。

（4）2018-2020 年：一是图书馆及其附属工程。建设规模 14000 平方米，计划投资 7000 万元，建设内容：阅览室、书库、地下停车库及附属用房等。二是体育馆及其附属工程。建设规模 7000 平方米，计划投资 5100 万元，建设内容：篮球场、健身房、乒乓球、体操房及附属用房等。三是校园景观升级。计划投资 300 万元，建设内容：校园景观绿化升级、景观强电系统升级、景观配套服务设施升级、景观监控系统升级等。

（5）2019-2022 年：一是重庆三峡文化艺术职业教育中心。建设规模 24000 平方米，计划投资 9500 万元，建设内容：教学用房、培训用房、实习实训用房、地下停车库及附属用房等。二是学生宿舍 D 栋工程。建设规模 18000 平方米，计划投资 6900 万

元，建设内容：学生宿舍、单身教师宿舍、实习实训用房和后勤用房等。

2. 信息化规划

计划投入 1500-2000 万元用于“数字校园（智慧校园）”建设。建设项目如下（详见附件“数字校园”目标等级分级分解表）：

（1）应用业务系统建设目标。夯实数字化的应用管理环境、智慧化的教学环境、智慧化的节能管理、智慧化的一卡通应用平台和具有云计算能力的网络平台，最终建成一个开放、多元、人文、智慧、高效、安全、和谐的智慧校园。

（2）校园承载网络融合建设目标。建成一套管理便捷、扩展性强、信息安全有保障、有线无线一体化的校园网络系统，有效融合和规范已有电信运营商的驻地网学生网络，实现驻地网与校园的互联互通，承载网络安全可控。

五、保障措施

（一）组织保障

设立学院校园建设领导小组，由学院书记、院长担任组长，副院长担任副组长，各二级部门负责人为成员。统筹协调学院解决校园建设过程中存在的问题，分析和总结校园建设项目完成的情况，提出改进措施等。下设办公室，配备专职工作人员，做好校园建设过程中的工程招投标、物资采购、监督检查、资金管理和信息反馈等工作。

（二）制度保障

根据国家和重庆市相关规定，进一步完善和修改学院校园建设管理办法，优化实施项目的目标管理、滚动实施、绩效考核、资金使用等管理制度，加大对项目实施的监督检查，发现问题及时纠正。对按时完成的工作人员给予奖励。

（三）经费保障

积极争取资金，保障学院“十三五”期间的建设资金落到实处。制定项目资金管理办法，项目资金实行实款专户、专款、专款使用，做到统一管理，专款专用，层层落实，跟踪过程，确保资金使用节约高效、风险可控。

附件：“数字校园”目标等级分级分解表

附件

重庆文化艺术学院
“数字校园”目标等级分级分解表

一级 目标 指标	二级 目标 指标	三级 目标 指标	重要性	简要 描述性说明	起始时间 (年月)	周期 (月)	固定 投入说明	运维 投入说明	是否需要 数字资源 持续投入 及预估费 用	资金来 源	备注
组织结 构及管 理	机构 组建	\	核心	按市内其他高校及市文委经验，应建立统一决策机构，打通横向和纵向沟通机制，建立外审咨询专家团队和实施厂商库，决策机构应该是常设决策机构补充型机构。	2016.7	6-12	无	\	\	\	
	项目 整体 范围 指标	\	核心	固化学院 2-4 年信息化建设范围，明确涉及校内部门，校内业务流程及外部单位业务。	2016.7	6	多次咨询及审计费用，预计费用 3-6 万元，取中位数 4.5 万元。	无	\	自筹	
	基础 业务 规范 化及 标准 化	\	核心	信息系统导入前续工作	2016.1	\	多次咨询及审计费用，预计费用 8-12 万元,可以均摊到各个子项目实施。	无	\	自筹	
系统 实施	运行 支撑 型系 统	核心 支撑 基础 系统 平台	核心	1.建立健全“统一数据库”、“统一门户”、“统一认证”。 2.各系统服务总线 ESB 系统。 3.支撑通用硬件采用“两江云”服务租赁。	2017.1	12	建立健全“统一数据库”、“统一门户”、“统一认证”，预期投入总费用 70 万元。	两江云服务租用及通讯链路租用费用预期为 65 万/年。	无	自筹	根据现有教委协调报价测算
		综合 业务 系统 与业 务协 同平 台	核心	1.基本 OA 办公系统。 2.多系统接入系统接口及联动开发。 3.办公综合服务及后勤服务关联业务。 4.公共资源系统。	2016.9	12	15-25 万元，功能不同，接口不同，取中间值 20 万元。	邮箱、短信息，及维护费用，3 万/年	无	自筹	当前开发了前期功能
		人力 资源 管理 系统	骨干	1.内算系统，不集成。 2.接口化管理。	2017.9	6	8-25 万元，功能不同，接口不同，取中间值 16.5 万元。	维护费用 1-2 万元/年。	无	自筹	

	综合财务服务系统（含国资系统）	骨干	1.内算系统，不集成。 2.预算、国资、在线支付系统，接口化管理。	2018.10	3	6-30 万元，功能不同，接口不同，取中间值 18 万元。	财政专线及软件维护费用 2-4 万元/年。	无	自筹	
	科研管理与支撑系统	分支	定制系统，建议学院开设本科以前不实施。	\	\	\	\	\	\	\
	数字图书及数字文献支撑系统	核心	1.图书馆图书管理系统。 2.数字图书及文献资源。 3.电子阅览室。	2017.6	系统建设 6	1.管理系统软件 7-12 万元。 2.数字图书及文献资源，同比其他同类型高校，每年按需要购买费用为 20-40 万元。 3.电子阅览室建设投入（100 台个座位），70 万元左右。	运行费用 0.5-0.8 万元。	数字图书及文献资源，同比其他同类型高校，每年按需要购买费用为 20-40 万元。	第三方投入 70 万元+自筹其他部分资金。	可以考虑共建
	安防系统	核心	1.监控系统。 2.门禁系统。 3.安全防范系统。 4.联动报警系统。 5.其他计入弱电建设项目的子系统。	2016.4	36	学校建设一期及学生 B 栋已经投入 200 余万。学校建设进度，预期还将投入 90-120 万元。	维护费用按总投入 5%计算，全寿命周期为 10 年，预期寿命周期内每年维护费用为 6 万元左右。	无	自筹	
	通讯支撑平台	核心	1.电话通讯。 2.网校园网络通讯。 3.互联网公共线路出口带宽及专线带宽。	2016.4	24	已经投入 200 多万，预期后续投入 200 万元左右。后续投入预计在 150-170 万之间。	维护费用按总投入 5%计算，全寿命周期为 10 年，预期寿命周期内每年维护费用为 6.5 万元左右。互联网、专线出口带宽及电话费等通讯费用为 35 万/年。	无	第三方投入 140 万元+其余自筹	

	学生成长及生命周期服务平台	骨干	若干子平台	2017.1	12	定制系统, 根据功能不同, 费用在 5-10 万元左右, 取中间数 7.5 万元。	维护费用 0.3-0.5 万元。	无	自筹	
	信息安全	核心	根据校区建设进度, 按照教委、文化委、公安系统, 完成建设、评估及改造。(已有专项方案)	2016.4	36	补充必要专用网络安全设施设备, 并做安全优化, 预期费用 35-45 万元, 取中位数 40 万元。	每两年的安全设计费用为 14 万元左右, 设施设备维护费用按投入 5% 计算, 为 2 万元/年。	无	自筹	
	广播及视讯保障系统	核心	1.基础通讯网络。 2.电视信号接入。 3.广播系统。 4.校内无线通讯系统。 5.远程会议系统。	2016.4	36	学校建设一期及学生 B 栋已经投入 55 万元。学校建设进度, 预期还将投入 15-20 万元。	维护费用按总投入 5% 计算, 全寿命周期为 10 年, 预期寿命周期内每年维护费用为 2.3 万元左右。	无	自筹	
	教育管理与支撑系统	核心	教务管理系统及接口	2017.6	4	测算投入 50 万元左右, 软件系统 25 万元左右, 运行环境配套 25 万元左右	维护费用按总投入 5% 计算, 全寿命周期为 10 年, 预期寿命周期内每年维护费用为 2.5 万元左右。	后续会有部分接口开发费用及预防性维护, 占总投入的 10% 左右, 费用在 5-8 万元	自筹	
	数字化生活平台	骨干	1.一卡通系统; 2.校内生活数字资源。	2019	36	学校建设一期及学生 B 栋已经投入 40 余万元。学校建设进度, 预期还将投入 130 余万元。	维护费用按总投入 5% 计算, 全寿命周期为 10 年, 预期寿命周期内每年维护费用为 2.5 万元左右。	后续会有部分接口开发费用及预防性维护, 占总投入的 5% 左右, 费用在 8 万元左右。	建设费用第三方投入, 维护费用及接口自筹	
	办公自动化设备	骨干	办公电脑、文印设备及其他自动化办公设备	2018	长期	根据学院实际情况投入, 受到办公费限制。	按现有规模测算, 维护成本为 3-5 万元/年。	无	自筹	

	教学 延伸 服务 系统	多媒体 教学	核心	1.多媒体教室。 2.直播及录播设备。 3.其他多媒体教学 系统。	2016.4	36	按项目等级测 算。按现有政策 测算为生均 300-450 元/年， 一般设备合理 生命周期为 3-5 年，按 4 年计算， 4000 学生，预期 为 120-160 万 元，按中位数计 算为 140 万元左 右。	维护费用 按总投入 2%计算， 全寿命周 期为 5 年， 预期寿命 周期内每 年维护费 用为 3 万 元左右。	部分多媒体 教学系统会 有数字资源 长期购入需 求，根据学院 自身情况考 虑，费用在 5-20 万/年元 之间，按学院 实际需求购 入。	自筹	
		信息化 实训系 统	骨干	1.仿真及应用型计 算机系统； 2.专用软件系统。 3.其他实训信息化 系统	2016.4	长期	一般由专项 经费支撑。按项 目等级测算。按 现有政策测算 为生均 300-450 元/年，有重大课 题，可进入课题 专项，提高投 入。不计算专项 的情况下，一般 设备合理生命 周期为 3-5 年， 按 4 年计算， 4000 学生，预期 为 120-160 万 元，按中位数计 算为 140 万元左 右。	维护费 用按总投 入 2%计 算，全寿 命周期为 5 年，预 期寿命周 期内每年 维护费用 为 3 万元 左右。	部分实 训系统会有 数字资源长 期购入需求， 根据学院自 身情况考虑， 费用在 5-100 万元/年之 间，一般由专 项经费保障。	自筹	
		在线学 习资源 系统	分支	慕课及微课等。	2018.1	24	购买成熟系统 及资源，系统不 计算费用（一般 情况下赠送）， 每年课程根据 学院实际情况 购买。	无	慕课资源需 要长期购买， 根据学院自 身情况考虑， 费用在 8-40 万元/年之 间，按学院实 际需求购入。	自筹	
		在线考 务系统	分支	定制系统。	2018.1	6	系统定制费用 在 8-15 万元之 间，根据学院自 身情况考虑建 设	维护费 用按总投 入 2%计 算，全寿 命周期为 10 年，预 期寿命周 期内每年 维护费用 为 1.5 万 元左右。	\	自筹	
共建性 指标	\	\	分支	2-3 个基于教学延展 或者学生工作的拓 展系统	2019	36	每个系统 3-5 万 元启动资金，计 划引入外部共 建资金，每个项 目 50-70 万元	共建单位 承担	共建单位承 担	自筹	

重庆文化艺术职业学院 信息化建设五年发展规划 (2018-2022 年)

第一部分 编制背景及依据

一、编制背景

本规划根据 2018 年 5 月 21 日教育部颁布的《教育信息化 2.0 行动计划》和今年将颁布正式稿的《数字校园建设规范》，按基本政策指导方向，并根据学院的实际现状及 2018 年 5 月 25 日申报市级政务信息系统建设项目批复情况，结合当前教育行业信息化趋势，进行了较大幅度的修正和迭代更新。

二、编制依据

本规划根据《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020 年）》、教育部《教育信息化十年发展规划（2011-2020 年）》、《职业院校数字校园建设规范》、《教育信息化“十三五”规划》、《重庆市中长期城乡教育改革和发展规划纲要（2010-2020）》、《教育信息化 2.0 行动计划》以及《重庆市智慧校园建设基本指南（试行）》等政策导向及规范要求，有效利用其他高校的建设经验及行业内的各类组织过程资产，结合学院“十三五”事业发展和内涵式发展的实际，学院的信息化建设应以夯实“数字校园”基础、以“智慧校园”为阶段性建设目标，秉承信

息技术与教育教学深度融合的理念，注重学生信息素养能力的全面提升，增强教师信息化教学能力与素养，促进本校改革与发展目标的实现。

本规划着重于学院服务及管理信息化的整体规划，信息技术与教学融合发展方面，鉴于当前国内高校的发展趋势，只做了目标性规划。

第二部分 信息化现状分析

一、总体业务现状分析

按企事业组织信息化的业务现状分析，以本单位组织机构、运行环境及事业环境因素等为出发点，以下分几个方面分析我院信息化现状：

（一）信息化程度“低”和覆盖面不足

我院在 2015 年-2017 年期间，建立了基于综合业务处理的 OA 系统和基于教学管理的教务系统，全校的基础网络建设并不落后于其他同规模高职院校，在综合安防系统和一卡通系统上甚至能达到本科院校水平，多媒体等教育信息化设施设备能够达到高职院校平均水平。但综合学院内其他部门业务意见，仍然认为我院的信息化程度较“低”和覆盖面不足。通过对国内近 40 所高校的取样调查，我院当前产生这种情况的原因是多方面的，但缺乏清晰的顶层信息化战略定位是关键，当前和未来 5 年的信息化发展达到哪个程度，缺乏制度性的明确，缺乏明晰的发展蓝图，需要解决和谁对标，达到什么程度的问题。

按照高校信息化发展流线，自上实际九十年代起，大致经过了四个时期的发展：

1. 自动化时期，传统业务流程的自动化时期。

2. 专业业务平台化，开始普及校园网，专业平台性业务系统的专业信息化（2005年以前的早期教学信息化）时期。

3. 综合平台化，以管理和通用为建设核心并强调“关键业务驱动”流程优化、“数据互联共享”和价值再造的综合信息化（2015年以前的数字校园）时期。

4. 智慧校园和“互联网+”，以“服务师生”为中心并依托于“大数据”及“互联网+”反哺教学主体业务及管理业务内涵发展时期。

这四个时期基本和其他发展较快的行业信息化是同样的进化路线，但是教育行业对比生产和服务性行业，总体上在进化程度上落后了10年，信息化水平落后1至2代。

本规划拟定学院未来5年应该部分达到教育信息化发展的第4阶段“智慧校园和‘互联网+’”时期，其他各类信息化系统及设施建设不能低于第3阶段“综合平台化”时期。

（二）学院信息管理组织架构构成分析

信息化在根本上就不是纯粹的信息技术工作。我院是传统的事业型组织架构，没有经历过信息化过程，信息化项目推进过程中较易出现组织环境基础条件不足及组织过程资产不明确等问题。信息化分为成产品信息化、企业信息化、产业信息化、国民经济信息化、社会生活信息化等不同层次，学院当前的信息化工

作主要集中在产品信息化层次上，当前我院的迫切需求是实现“企业信息”层次的突破，这需要高于职能部门层次的顶层管理组织机构配套及制度设计。

（三）IT 技术架构及应用集成规划

因我院并没有实行 IT 技术架构统一管理和应用集成统一管理或者协同，各信息系统分散建设和管理，难以形成架构集成规划。

（四）信息技术与教学融合发展的显著不足

我院为兴建院校，特别重视先进教学技术、信息技术与教学融合发展。信息技术与教学融合发展是《教育信息化十年发展规划（2011-2020 年）》高校教育信息化的基本要求，是《教育信息化 2.0 行动计划》的实施关键，也是高校信息化系统领域最核心的核心应用，也是当前发展趋势最不确定的系统，即使是当前看来发展较好的 MooC(慕课)项目，也是需要举全院人力、智慧与资金才能办好的事情，本规划把这部分内容列定为 5 年规划后两年的实施计划，需要较多的详细规划、较充分的预算及更有力的实施保障，需要业务的创新。

二、存量信息系统及基础技术条件分析

（一）2013 年-2017 年信息化建设现状汇总

按“十二五”建设规划要求，完成了学院一期建设项目配套信息建设，满足了院内基础办公及教学需要：总体投入 600 万元，建成以十万兆核心交换网络为骨干基础院内通讯网络，共计设计

各类信息终端接入点位 6000 余个，骨干光纤链路 16 公里，具备第二代网络综合管理系统；建成第三代校园“校园一卡通”系统，该系统以金融安防标准的 S2+MIS 架构建设，共计集成 1400 个终端，具备 6000-15000 人同时在线使用，并已接入银行结算平台及支付宝结算接口；建成了平台化校内综合监控安防系统，全网采用综合平台+全高清录像采集终端结构，具备存储统一存储，三码流弹性接入和图形化操作控制，共计建成监控点位 900 余个，存储容量 200T，已接入公安系统“雪亮工程”；建成 OA 系统平台，覆盖学院主要业务流程 40 余个；建成综合教学管理系统，覆盖学院主干教学管理流程；设施场地管理 42 个，包含中心机房 2 个，信息化专用设备管理间 40 个，其中配置计算机集中及分站分布式 UPS 电源系统 100KVA 容量；电教化教室 50 余间，专用教学计算机 400 余台，录播教室 3 个，计算机教室 3 间。

（二）存量系统现状分析

1. 网络现状

（1）校园网覆盖现状

重庆文化艺术职业学院已经基本建成覆盖全院的基础网络系统，全部教学区域、办公及师生生活区域已经实现基础有线网络覆盖，学院办公教学网络总出口带宽为 2.4G，学生生活网络总出口带宽为 30G（运营商驻地网提供支持）。

（2）网络架构

重庆文化艺术职业学院的基础网络价格为 3 层网络路由交换

园区网络，拥有中国电信、中国移动、中国教育科研网及中国广电主接口，并有政务专网专线接口，配置了基本网络安全防范设备。

（3）存在的问题

我院为 2013 年新建院校，因前期建设和运维经费非常紧张，我院的网络系统存在接入点位多、管理分散、运营商驻地网与校园网未有效互通、访问人员识别管控困难、安全设施配置严重不足等问题，需要通过“智慧校园”项目建设整体提升校园网的有效管理水平，强化校园网的基础安全保障及提供基本安全审计基础，达到信息安全等级防范二级相关规范要求。问题基本情况如下：

接入点位多、管理分散。重庆文化艺术职业学院的有线接入点位已建和在建的信息点位已经达到 6000 个以上，原有建设为多部门混合建设，各下设部门网络分散管理，未建设统一接入网络管理和控制平台，为网络信息安全留下了较多隐患，亟需统一和规范管理。

运营商驻地网与校园网未有效互通。重庆文化艺术职业学院的网络域为两部分构成，包括教学及办公使用的学院办公网络及学生生活学习使用的学生网络，前者由学院建设并维护，后者由电信运营商提供的驻地网建设维护。两套网络自成体系，没有实现互联互通，院内关键信息资源及服务无法有效通过校园内网实现统一服务，两套网络的互联互通依靠互联网转接，校园网事实无法为学生提供有效网络支撑服务。

访问人员识别管控困难问题。因建设经费紧张、校园网与电信运营商驻地网的互联互通等问题，我院没有整体上解决网络准入问题，在网络使用人员识别、接入控制及行为审计存在较大困难，需要在根本上解决两网融合问题。

安全设施配置严重不足。因我院建设和运营经费非常紧张，我院的全部专用信息安全设备仅有一台华为的 USG6000 防火墙，准入控制、如行为审计、入侵防范、入侵检测等必要安全防范技术装备均缺失。事实上该设备只用于办公及教学网络的基本安全防范，其吞吐量和功能根本无法有效承担学生网络的数据交换吞吐量（由电信运营商驻地网络承担接入）。

2.业务应用系统现状

我院于 2013 年成立，成立时间较短，建设及运营经费紧张，全院业务系统建设情况比较滞后，当前只建设了门户网站、OA 办公系统、安全防范系统、“一卡通”系统等几个系统，学工系统、人事系统、通用公共服务系统等均未有效建立。

因信息化业务系统的建设滞后和缺失，院内大部分工作业务处于手工操作和人工业务传递，各部门重复工作繁重，人员臃肿，部门人员无法得到有效利用，各业务关键数据统计和汇总困难，师生服务需求无法得到有效及时满足，亟需建立和完善院内各骨干业务系统。并且，各已建系统建设时间跨度较大，为各职能部门分散建设，各系统均不能互联互通，实际上已经形成了信息孤岛，信息系统的优势和作用无法得到体现。

3. 信息资源现状

我院的信息资源分为数字教学资源 and 校本基础数据两大类，其中数字教学资源按《教育资源建设技术规范》（CEITS-31）分为媒体素材、试题库、试卷、课件与网络课件、案例、文献资料、常见问题解答、资源目录索引、网络课程九大类，存量情况详见《数字教学资源表（表 2-3-1）》；校本基础数据按《重庆市教育信息系统基础数据标准<高教职教基础数据标准>》分类编制，数据基本情况详见《校本基础数据表》（表 2-3-2）。

表 2-3-1 数字教学资源表

数字教学资源分类	存量	预期生成量	是否有信息系统支撑	是否需要信息系统建设支撑
媒体素材	8T	1Tb/年	否	是
试题库	未数字化	30 门/年	否	是
试卷	未数字化	30 门/年	否	是
课件与网络课件	37 门	20 门/年	否	是
案例	未数字化	10 门/年	否	是
文献资料	未数字化	30 门/年	否	是
常见问题解答	未数字化	30 门/年	否	是
资源目录索引	未数字化		否	是
网络课程	未数字化	10 门/年	否	是

表 2-3-2 校本基础数据表

校本基础数据 分类	基础数据分类子集	是否有信 息系统支 撑	是否需要信 息系统建设 支撑
学校概况数据 子集	学校基本数据类	是	是
	学校委员会（领导小组）数据类	是	是
	院系所单位数据类	是	是
	人员照片信息子类	否	是
	学科点数据类	是	是
学生管理数据 子集	学生基本数据类	是	是
	本专科生新生及招生数据类	否	是
	体检、防疫数据类	否	是
	学籍数据类	是	是
	学位、学历数据类	是	是
	实践活动数据类	否	是
	经济资助数据类	否	是
	社团（协会）辅助数据类	否	是
	毕业生相关数据类	是	是
	就业辅助数据类	否	是
	行政班数据类	否	是
教学管理数据 子集	专业信息数据类	是	是
	课程数据类	是	是
	教学计划数据类	是	是
	排课数据类	是	是
	选课数据类	是	是
	教室管理数据类	是	是
	教材数据类	是	是
	教学成果数据类	否	是
	评教数据类	是	是
	考试安排数据类	是	是
	数字化教学资源数据类	是	是
	考试成绩数据类	是	是
	等级考试数据类	是	是
	行政班辅导员数据类	是	是

	本专科生专业培养方案数据类	是	是
教职工管理 数据子集	教职工基本数据类	是	是
	教学科研数据类	否	是
	岗位职务数据类	是	是
	教职工考核数据类	否	是
	聘用管理数据类	否	是
	工资数据类	是	是
	离校数据类	否	是
	专家及高级人才管理辅助数据类	否	是
	兼职数据类	否	是
	学习进修数据类	否	是
	住房数据类	否	是
科研管理数据 子集	科技项目数据类	否	是
	科研机构数据类	否	是
	科技成果数据类	否	是
	学术交流数据类	否	是
财务管理数据 子集	账务管理数据类	是	是
	账务数据类	是	是
	项目经费数据类	是	是
	往来账数据类	是	是
	教职工个人收入数据类	是	是
	学生收费数据类	是	是
	票据数据类	是	是
	办学经费数据类	是	是
资产与设备管 理数据子集	学校用地数据类	否	是
	学校建筑物数据类	否	是
	设施数据类	否	是
	实验室管理数据类	否	是
	仪器设备管理数据类	否	是
	信息化资产数据类	否	是
	图书管理数据类	否	是
办公管理数据 子集	公文数据类	是	是
	收文处理数据类	是	是
	发文处理数据类	是	是
	公文保管数据类	是	是
	公文归档数据类	是	是
	网上信息发布数据类	是	是
	会议管理数据类	是	是
	公章管理数据类	是	是

	日常办公数据类	是	是
外事（港澳台 事务）管理数 据子集	国（境）外院校及机构单位数 据类	否	是
	来华留学数据类	否	是
	出国（境）留学工作数据类	否	是
	来访数据类	否	是
	出访数据类	否	是
	外籍专家数据类	否	是
	国际交流数据类	否	是
	国（境）内人员护照证件、签 证（注）管理类	否	是
	国（境）外人员证照变更数据 类	否	是
档案管理数据 子集	文件实体类	否	是
	机构人员实体类	否	是
	业务实体类	否	是
	实体关系类	否	是
一卡通管理数 据子集	卡户信息数据类	是	是
	交易信息数据类	是	是
	商户信息数据类	是	是
校友管理数据 子集	校友和校友会数据类	否	是
	校友捐赠数据类	否	是
	校友活动数据类	否	是
统战工作管理 数据子集	党组织管理数据类	否	是
	党政干部管理数据类	否	是
	民主党派管理数据类	否	是
	教职工侨情管理数据类	否	是
高职院校专用 数据子集	学校概况数据类	否	是
	教学管理数据类	是	是
	教师管理数据类	否	是
	实训管理数据类	否	是
	技能鉴定数据类	否	是
	学生实践活动数据类	否	是
中职院校专用 数据子集	学校概况数据类	否	是
	学生管理数据类	否	是
	招生管理数据类	否	是
	教职工管理数据类	否	是
	教学管理数据类	否	是
	实习管理数据类	否	是

4. 计算、存储和安全设施现状

(1) 计算、存储设施现状

我院的计算、存储设施按其所属的信息系统类别及特性，分为本地计算、存储设施及云端存储设施，其中：需要高网络带宽的资源 and 数据安全需要的系统部署于校内服务器上，主要为安防监控、“一卡通”系统和 OA 系统，网络内控系统等，相关配属情况详见表 2-4-1；对于大部分功能需要开放给使用互联网的系统，我院使用了远端“云服务资源”提供所属的运行环境支撑，包含门户网站系统、教务系统等，相关资源配属情况详见表 2-4-2。

表 2-4-1 内网部署服务器

信息系统目录	相关资源配属	互联网出口带宽
安防监控	服务器 4 台	50MBps
一卡通系统	服务器 4 台	
OA 系统	服务器 2 台	
网络内控系统	服务器 2 台	

表 2-4-2 云服务资源

信息系统目录	相关资源配属	互联网出口带宽
门户网站	“云”服务器 2 台	20MBps
教务系统	“云”服务器 8 台	50MBps

(2) 安全设施现状

本院信息安全设施设备较为简陋，配属的专用信息安全设备包含基于本地网络的网络防火墙 1 组和基于远端“云”系统的网络

入侵检测、防火墙等配置,相关配置情况及缺项情况详见表 2-4-3。

表 2-4-3 信息安全设施配置及缺项表

名称	配置情况	是否存在问题
防火墙	华为 US6000	吞吐量不够,功能不足
远端“云”系统	基本防火墙 VPN 及 VPC 服务模块	服务功能不足
入侵检测	未配置	欠缺必要功能
入侵防御	未配置	欠缺必要功能
准入控制	未配置	欠缺必要功能
安全审计系统	华为 ASG2000	吞吐容量不够
防代理系统	未配置	欠缺必要功能
流量清洗及引控	未配置	欠缺必要功能
漏洞扫描	未配置	欠缺必要功能

第三部分 工作方针及总体目标

一、工作方针

根据《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)》、教育部《教育信息化十年发展规划(2011-2020年)》、《职业院校数字校园建设规范》、《教育信息化“十三五”规划》以及《重庆市中长期城乡教育改革和发展规划纲要(2010-2020)》,《教育信息化 2.0 行动计划》等的政策导向及规范要求,有效利用其他高校的建设经验及行业内的各类组织过程资产,结合学院“十三五”事业发展和内涵式发展的实际,学院的信息化建设应以夯实“数字校园”基础、以“智慧校园”为阶段性建设目标,秉承信息技术与教育教学深度融合的理念,注重学生信息素养能力的全面

提升，增强教师信息化教学能力与素养，促进本院改革与发展目标的实现。

推进本院教育信息化应该坚持以下工作方针：

（一）统筹规划，分类推进。

根据学院不同业务类型及需求层次的，统筹做好信息化的整体规划和顶层设计，明确发展重点，坚持分类发展，分步实施。

（二）面向未来，扎实基础。

面向学院未来 5-10 年的现实发展需要，补足学院原有信息化建设短板，做好标准，适应变革需要。

（三）应用驱动，互联互通。

以人才培养、教学诊改和发展需求为导向，建立高覆盖面的服务类应用信息系统，数据及业务互联互通，业务驱动应用系统建设，大数据及“互联网+”反哺主体业务迭代演进。

（四）深度融合，形成创新。

探索现代信息技术与学院教学实体业务的全面深度融合，以信息化引领教学理念和教学模式的创新，充分发挥信息化在教学改革和发展中的支撑与引领作用。

二、建设目标

到 2022 年，我院应建立覆盖广泛的信息系统，实现“数字校园”业务系统能够适配“智慧校园”的发展需要，“以人为本”实现智慧化服务和管理的校园，信息技术与教育教学深度融合，在高校

信息化方面形成自有特色，并争创“示范院校”。

第四部分 目标分级及保障措施

一、分年度目标分级分解计划

2018 年计划投入 1500 至 2000 万元用于“数字校园（智慧校园）”建设，建设项目详见“数字校园”目标等级分级分解表，其中按项目的重要性，标注“重要”的为控制实施周期及必须进入市级项目批复程序的建设项目，标注“一般”的为可根据实施条件及经费来源的可调整项目：

“数字校园”目标等级分级分解表：

重要性	一级项目	二级项目	简要描述	分项预算 (万元)	类别	实施年度	分项进度
重要	中心数据及 业务总线平 台	ESB 总线及 数据中心平 台	系统总线及 数据中心	120	软件	2019 年-2020 年	项目已经通过 市文化委（原）、 发改委和财政 局评审，列入市 级政务信息系 统建设计划，项 目名称《重庆文 化艺术职业学 院“智慧校园”一 期建设项目》
重要		服务门户平 台	手机及 PC 服 务门户	60	软件	2019 年-2020 年	
重要	应用业务系 统	人事综合管 理与服务系 统	全过程人事 管理服务系 统	60	软件	2019 年-2020 年	
重要		学工综合管 理服务系统	迎新至离校 全过程学工	120	软件	2019 年-2020 年	

			管理服务系统				(项目编号: P-NN-20180521 20153265), 申报预算 1325 万元, 审定实施预算 934.6 万元, 实施周期 2019 年-2020 年, 详见附件 1《市级政务信息化建设项目需求说明》。
重要	旧系统升级改造及融合	一卡通系统	接入平台总线及组建升级	10	软件	2019 年-2020 年	
重要		教务系统升级及平台接入	接入平台总线及组建升级	60	软件	2019 年-2020 年	
重要		图书馆系统平台接入	接入总线平台	5	软件	2019 年-2020 年	
重要		OA 系统平台接入	接入总线系统及组建升级	10	软件	2019 年-2020 年	
重要	支撑环境系统	服务器及基础支撑软件	运行环境支撑	150	软件/硬件	2019 年-2020 年	
重要		网络带宽	互联网及专网链路带宽	30/年	服务	2019 年	
重要	安全专项	安全等级测评	安全等级测评	60	服务	按项目逐期实施	
重要		信息安全防控设施设备	网络安全设施设备(含行	80	软件/硬件	2019 年	

			为管理)				
一般	办公专项系统	软件正版化	办公套件、操作系统及数据库等	120	软件/硬件	2018-2022 各年	由院国资部门统筹计划处理
一般		办公电脑	电脑及工作站	80	软件/硬件	2018-2022 各年	由院国资部门统筹计划处理
一般		桌面云	集中化管理云桌面	80	软件/硬件	2020	2020 年度制定专项子计划，申报市级政务建设计划。
重要	信息技术与教学融合发展	教学资源建设(数字化)	\	350-500	软件/硬件/服务	2020-2022 年	2020 年度制定专项子计划，申报市级政务建设计划。
		互动教学	\				2020 年度制定专项子计划，申报市级政务建设计划。
		体验教学	\				2020 年度制定专项子计划，申报市级政务建

							设计划。
		人人通空间	\				2020 年度制定 专项子计划，申 报市级政务建 设计划。
		Mooc（慕 课）及在线 学习平台	\				2020 年度制定 专项子计划，申 报市级政务建 设计划。
		其他信息化 教学	\				2020 年度制定 专项子计划，申 报市级政务建 设计划。
		多媒体教学 及信息化实 习实训	多媒体教学 及信息化实 习实训建设	150-350	软件/硬 件/服务	2018-2022 年	2020 年度制定 专项子计划，申 报市级政务建 设计划。
重要	非物质文化 遗产传承展 示交流基地 配套信息化	\	综合监控、综 合布线、琴房 管理系统（一 卡通分系统）	112.5	软件/硬 件	2017 年-2018 年	已完成建设

	建设						
重要	学生宿舍 C 栋配套信息 化建设	\	综合监控、综 合布线、琴房 管理系统（一 卡通分系统）	231.9	软件/硬 件	2018 年	已完成建设

二、保障措施

（一）组织保障

设立学院“信息化领导小组”，由学院书记、院长担任组长，副院长担任副组长，各二级部门负责人为成员。统筹协调解决校园信息化建设过程中存在的问题，统筹立项、经费分配、及建设成效分析，总结校园建设项目完成的情况，提出改进措施等。下设办公室，配备专职工作人员，做好数字校园建设过程中的工程招投标、物资采购、监督检查、资金管理和信息反馈等工作。

（二）制度保障

根据国家和重庆市相关规定，深刻执行《市级政务信息化建设项目》建设管理制度，优化实施项目的目标管理、滚动实施、绩效考核、资金使用等管理制度，加大对项目实施的监督检查，发现问题及时纠正。对按时完成的工作人员给予奖励。

（三）经费保障

积极争取资金，保障学院“十三五”期间的建设资金落到实处。制定项目资金管理办法，项目资金实行实款专户、专款、专款使

用，做到统一管理，专款专用，层层落实，跟踪过程，确保资金使用节约高效、风险可控。

重庆文化艺术职业学院

2018 年 5 月 25 日